

АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ  
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ  
AKHMET BAITURSYNULY KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY



**Білім беру бағдарламасы**  
**Образовательная программа**  
**Educational program**

***6B11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру/***

***6B11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/***

***6B11104 Acting and the organization of theatrical performances***

Деңгейі/Уровень/ Level: бакалавриат/бакалавриат/ bachelor's degree program

Қостанай, 2024

#### **ӘЗІРЛЕУШІЛЕР/ РАЗРАБОТЧИКИ/ DEVELOPERS:**

**Айсина С.Т.** - өнер кафедрасының меңгерушісі, педагогика магистрі /

**Айсина С.Т.** - заведующая кафедрой искусств, магистр педагогики /

**Aisina S.T.** - Head of the Department of Arts, master of pedagogy;

**Бабич С.С.** – өнер кафедрасының аға оқытушысы, педагогикалық білім магистрі /

**Бабич С.С.** старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/

**Babich S. S.** Senior lecturer of the Department of Arts, Master of Pedagogical Education

**Супатаева А.И.** – өнер кафедрасының аға оқытушысы /

**Супатаева А.И.** – старший преподаватель кафедры искусств/

**Supataeva A.I.** – Senior lecturer of the Department of Arts

**Шамбетов Б.Р.** – І.Омаров атындағы облыстық қазақ драма театрының көркемдік жетекшісі/ **Шамбетов Б.Р.** – художественный руководитель областного казахского театра драмы им. И. Омарова/

**Shambetov B.R.** – artistic director of the Kazakh Drama Theater named after I. Omarov

**Гетман К.Ю.** – «6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасының 2 курс студенті/

**Гетман К.Ю.**– студент 2 курса образовательной программы «6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений»/

**Hetman K.Yu.** 2ed year student of the educational program «Acting and the organization of theatrical performances»

#### **ҰСЫНЫЛДЫ/РЕКОМЕНДОВАНО/RECOMMENDED:**

Өнер кафедрасының отырысында қарастырылды, 2024 ж. 29.03. №3 хаттама

Рассмотрена на заседании кафедры искусств, протокол №3 от 29.03.2024 г.

Considered at a meeting of the Department of Arts, protocol No. 3 dated 29.03.2024 y.

Оқу - әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылды, 29.05.2024 ж. №3 хаттама

Рекомендована решением Учебно-методического совета, протокол №3 от 29.05.2024 г.

Recommended by the decision of the Educational and Methodological Council, protocol No.3 dated 29.05. 2024 y.

Ғылыми кеңесінің шешімімен ұсынылды, 29.05.2024 ж. №6 хаттама

Рекомендована решением Ученого совета, протокол №6 от 29.05.2024 г.

Recommended by the decision of the Academic Council, Protocol No.6 dated 29.05. 2024 y.

### **Келесі құжаттар негізінде жасалды:**

- Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген (20.02.2023 ж. өзгерістер мен толықтырулармен);
- Әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі республикалық үшжақты комиссияның 2016 жылғы 16 наурыздағы хаттамасымен бекітілген Ұлттық біліктілік шеңбері;
- Мәдениет және өнер саласындағы салалық біліктілік шеңбері әлеуметтік әріптестік және әлеуметтік пен еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі салалық комиссияның 2016 жылғы 25 тамыздағы № 3 хаттамасымен бекітілген;
- «Атамекен» Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасы Басқарма Төрағасының м.а. 20.12.2022 жылғы №239 бұйрығымен бекітілген «Драмалық театр және кино актері» кәсіби стандарты;

### **Разработана на основании следующих документов:**

- ГОСО высшего и послевузовского образования, утверждено приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 (с изменениями и дополнениями от 20.02.2023 г.);
- Национальная рамка квалификаций, утвержденная протоколом от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;
- Отраслевая рамка Квалификаций в сфере культуры и искусства, утверждена протоколом № 3 от 25 августа 2016 г. Отраслевой комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений.
- Профессиональный стандарт: «Артист драматического театра и кино» утвержден приказом и.о. Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 20.12.2022 г. №239

### **Developed on the basis of the following documents:**

- The State mandatory Standard of Higher Education, approved by the Order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated July 20, 2022 No. 2 (with amendments and additions dated 02/20/2023);
- The National Qualifications Framework, approved by the Protocol of March 16, 2016 by the Republican Tripartite Commission on Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations;
- Sectoral Framework of Qualifications in the field of culture and art, approved by the minutes of the Sectoral Commission for Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations on August 25, 2016, No. 3.;
- Professional standard: "Actor of drama theater and cinema" approved by the order of the Acting Chairman of the Board of the National Chamber of Entrepreneurs of the Republic of Kazakhstan "Atameken" dated 20.12.2022 No. 239

**КЕЛІСІЛДІ/ СОГЛАСОВАНО:**

Ілияс Омаров атындағы Қостанай облыстық қазақ драма театрының директоры/  
Директор «Костанайского областного казахского театра драмы им. И. Омарова»/  
Head of the Kostanay Regional Kazakh Drama Theatre named after I. Omarov/



Зауатбек А.М./ Zauatbek A.M.

(Қол қойған, қолы/подпись)

«24» 05 2024 г.

© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы  
Қостанай өңірлік университеті

**Білім беру бағдарламасының паспорты  
Паспорт образовательной программы**

### Passport of the educational program

<p><b>БББ коды және атауы/ Код и название ОП EP code and name</b></p>	<p>6B11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру/ 6B11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/ 6B11104 Acting and the organization of theatrical performances</p>
<p><b>Білім беру саласының коды және жіктелуі / Код и классификация области образования/ Code and classification the field of education</b></p>	<p>6B11 Қызмет көрсету/ 6B11 Услуги/ 6B11 Services</p>
<p><b>Даярлау бағытының коды мен жіктелуі/ Код и классификация направления подготовки/ Code and classification areas of training/</b></p>	<p>6B111 Қызмет көрсету саласы/ 6B111 Сфера обслуживания/ 6B111 Service industry</p>
<p><b>Білім беру бағдарламалары тобы/ Группа образовательных программ /Group of educational programs</b></p>	<p>V092 Тынығу/ V092 Досуг / V092 Leisure</p>
<p><b>Білім ББ түрі/ Вид ОП/EP type</b></p>	<p>Инновациялық Инновационная Innovative</p>
<p><b>ББХСЖ бойынша деңгейі/ Уровень по МСКО/ISCED level</b></p>	<p>ББХСШ / МСКО / ISCED 6</p>
<p><b>ҰБШ бойынша деңгейі/Уровень по НРК/NQF level</b></p>	<p>ҰБШ / НРК/ NQF 6</p>
<p><b>СБШ бойынша деңгейі/ Уровень по ОРК/ORK level</b></p>	<p>СБШ / ОРК //ORC 6</p>
<p><b>БББ айрықша ерекшеліктері/Отличительные особенности ОП / EP distinctive features</b></p>	<p>-</p>
<p><b>Мүгедектігі бар адамдар үшін ББ және ЕБҚ іске асыру шарттары / Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП / Conditions for the implementation of EP for students with disabilities and special educational needs</b></p>	<p>Мүгедектігі бар білім алушылардың білім беру процесін қамтамасыз ету үшін университеттің академиялық саясатына сәйкес пәндердің ( барлық модульдердің), практикалардың және қорытынды аттестаттау рәсімдерінің тәртібі толық сақталады. "Мүгедектігі бар білім алушылардың пәнді игеруінің арнайы шарттары" бойынша мүгедектігі бар адамдар үшін және ЕББ бейімдеу ББ арналған қосымша бөлімін енгізу арқылы оқу жұмыс</p>

	<p>бағдарламаларын (силлабустарды) әзірлеу арқылы іске асырылады.</p> <p>Для обеспечения образовательного процесса обучающихся с инвалидностью и ООП сохраняется полный дисциплин (модулей), практик и процедуры итоговой аттестации в соответствии с Академической политикой университета.</p> <p>Для лиц с инвалидностью и ООП адаптационная ОП реализуется через разработку Рабочих учебных программ (силлабусов) путем включения дополнительного раздела «Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ООП»).</p> <p>To ensure the educational process of students with disabilities and special educational needs all courses (modules), practices and procedures of the final certification in accordance with the Academic Policy of the University. The adaptation of the EP is implemented for persons with disabilities and special educational needs through the development of working curricula (syllabuses) by including an additional section "Special conditions for mastering the course by students with disabilities and special educational needs").</p>
<b>Оқыту нысаны/ Форма обучения/ Form of study</b>	Күндізгі/Очное /Fulltime
<b>Оқу мерзімі/ Срок обучения/ Training period</b>	4 жыл/ 4 года/4 years
<b>Оқыту тілі/ Язык обучения/ Language of instruction</b>	қазақ және орыс/ казахский и русский/ Kazakh and Russian
<b>Кредит көлемі/ Объем кредитов/ Loan volume</b>	240 академиялық кредит / Академических кредитов 240/ 240 ECTS

<b>ТҮЛЕК МОДЕЛІ/ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА/ GRADUATE MODEL</b>
<b>Білім беру бағдарламасының мақсаты/ Цель образовательной программы/</b>

<b>The purpose of the educational program</b>
Мәдени - тынығу қызметі саласындағы, актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру дағдыларын меңгерген бакалаврларды даярлау
Подготовка бакалавров в области культурно-досуговой деятельности, владеющим навыками актерского мастерства и организации театрализованных представлений.
Preparation of bachelors in the field of cultural and leisure activities, who have the skills of acting and organizing theatrical performances
<b>Берілетін дәреже/ Присуждаемая степень/Awarded degree</b>
«6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасы бойынша қызмет көрсету саласысындағы бакалавры
Бакалавр в области услуг по образовательной программе «6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений»
Bachelor's degree in Services in the educational program « 6В11104 Acting and the organization of theatrical performances»
<b>Маман лауазымдарының тізбесі/Перечень должностей по ОП/List of positions on OP</b>
Драма театрының әртісі, театр қойылымын ұйымдастырушысы, клуб жетекшісі, шығармашылық топ жетекшісі, Мәдениет ұйымының құрылымдық бөлімшесі (клуб/басқару/студия/бөлім/ секция/ бөлімше/ шеберхана/ түсіру / труппа/ топ (оркестр, ансамбль, хор) жетекшісі/меңгерушісі
Артист драматического театра, организатор театрализованных представлений, Руководитель кружка, Руководитель творческого коллектива, Руководитель / Заведующий структурного подразделения организации культуры (клубом / управления / студии / отдела / секции / части / цеха / съемок / труппы / группы (оркестр, ансамбль, хора)
Drama theatre artist, theatrical performance organizer, Club leader, Creative team leader, Head of a structural division of a cultural organization (club / management / studio / department / section / unit / workshop / filming / troupe / group (orchestra, ensemble, choir)
<b>Кәсіби қызмет объектілері/Объекты профессиональной деятельности/Objects of professional activity</b>
Драма театры, театр студиясы, театр үйірмесі
Драматический театр, театральная студия, театральный кружок
Drama theater, theater studio, theater club
<b>Кәсіби қызмет түрлері/Виды профессиональной деятельности/Professional activities</b>
- мәдени-демалыс (мәдениет ұйымдары мен мекемелерінде); - ұйымдастыру-басқару (мәдени-демалыс мекемелерінде); - білім беру (орта және орта арнаулы оқу орындарында, гимназиялар мен лицейлерде, жоғары оқу орындарында)
- культурно-досуговая (в организациях и учреждениях культуры); - организационно-управленческая (в учреждениях культурно – досуговой деятельности); - образовательная (в средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях и лицеях, в высших учебных заведениях)
- cultural and leisure (in cultural organizations and institutions); - organizational and managerial (in cultural and leisure institutions); - educational (in secondary and secondary specialized educational institutions, gymnasiums and lyceums, in higher educational institutions)
<b>Кәсіби қызметінің функциялары/Функции профессиональной деятельности/Functions of professional activity</b>
- Рөл мәтінін меңгерту. - Көркем образ жасау. - Репетиция кезінде кәсіби дағдыларды жетілдіру. - Директормен, серіктестермен және басқа қатысушылармен шығармашылық қарым-қатынас өндірістік ұжым. - Сахналық қойылым кезінде көрерменмен қарым-қатынас жасау.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуарлық жоспарларды және театрдың шығармашылық қызметінің басқа да мәселелерін талқылауға қатысу.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание текста роли.</li> <li>- Создание художественного образа.</li> <li>- Совершенствование профессиональных навыков на репетиции.</li> <li>- Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами и другими участниками постановочной группы.</li> <li>- Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</li> <li>- Участие в обсуждении репертуарных планов и других вопросов творческой деятельности театра.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning the text of the role.</li> <li>- Creating an artistic image.</li> <li>- Improving professional skills during rehearsals.</li> <li>- Creative interaction with the director, partners and other members of the production team.</li> <li>- Communication with the audience during a stage performance.</li> <li>- Participation in the discussion of repertoire plans and other issues of the theater's creative activities.</li> </ul>
<p><b>Жалпы қабілеттері/ Общие компетенции/ General competences</b></p>
<p>ЖК1 Ғылыми және философиялық таным әдістерімен табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми ұғыну мен зерделеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалайды;</p> <p>ЖК2 Мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұны мен өзіндік ерекшеліктерін түсіндіреді;</p> <p>ЖК3 Әлеуметтік және өндірістік салаларда болып жатқан барлық жағдайларға өз бағасын береді;</p> <p>ЖК4 Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстанымын танытады;</p> <p>ЖК5 Қазақстан тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдаланады;</p> <p>ЖК6 Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалайды;</p> <p>ЖК7 Интегративті процестердің заманауи өнімі ретінде осы ғылымдардың білімін синтездейді;</p> <p>ЖК8 Нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолданады;</p> <p>ЖК9 Өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын дамытады;</p> <p>ЖК10 Қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларымен жұмыс істейді;</p> <p>ЖК11 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсетеді;</p> <p>ЖК12 Әлемде танылған қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар саласындағы білімді практикада қолданады;</p> <p>ЖК13 Әдіснама мен талдауды таңдауды жүзеге асырады;</p> <p>ЖК14 Зерттеу нәтижелерін қорытындылайды;</p> <p>ЖК15 Жаңа білімді синтездейді және оны гуманитарлық қоғамдық маңызы бар өнім түрінде ұсынады;</p> <p>ЖК16 Тұлғааралық, мәдениетаралық және өндірістік (кәсіптік) қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға түседі;</p> <p>ЖК17 Грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау;</p> <p>ЖК18 Коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалайды;</p> <p>ЖК19 Жеке қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін:</p>



интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады;

ЖК20 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын құру, дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіптік қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарланады;

ЖК21 Қазақстан тарихының негізгі заңдылықтарын, философиялық, әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білім негіздерін, қазақ, орыс және шет тілдеріндегі ауызша және жазбаша нысандағы коммуникацияларды біледі және түсінеді;

ЖК22 Игерілген білімді өзгеріп жатқан әлеуметтік-мәдени жағдайларда тиімді әлеуметтендіру және бейімдеу үшін қолданады;

ЖК23 Әлеуметтік құбылыстарды, процестер мен проблемаларды сандық және сапалық талдау дағдыларын меңгереді.

ОК1 Оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

ОК2 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

ОК3 Аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

ОК4 Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

ОК5 Использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана;

ОК6 Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

ОК7 Синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

ОК8 Использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

ОК9 Вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

ОК10 Оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

ОК11 Демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

ОК12 Применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

ОК13 Осуществляет выбор методологии и анализа;

ОК14 Обобщает результаты исследования;

ОК15 Синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

ОК16 Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

ОК17 Осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

ОК18 Оценивает действия и поступки участников коммуникации.

ОК19 Использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

ОК20 Выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития

и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры;

ОК21 Знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках;

ОК22 Применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях;

ОК23 Владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.

GC1 Evaluate the surrounding reality on the basis of worldview positions formed by the knowledge of the philosophy fundamentals, which provides scientific comprehension, natural and social world study by the methods of scientific and philosophical cognition;

GC2 Interpret the content and specific features of mythological, religious and scientific worldviews;

GC 3 Argue one's own evaluation on what happens in social and industrial spheres;

GC 4 Show civic position on the basis of deep understanding and scientific analysis of the main stages, regularities and originality of historical development of Kazakhstan;

GC 5 Use methods and techniques of historical description to analyze the causes and consequences of the historical events in Kazakhstan;

GC 6 Evaluate situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication with regard to basic knowledge of sociology, political science, cultural studies and psychology;

GC 7 Synthesize knowledge of the sciences as a modern product of integrative processes;

GC 8 Use scientific research methods and techniques of a particular science as well as of the whole socio-political cluster;

GC 9 Develop one's own moral and civic position;

GC 10 Operate with social, business, cultural, legal and ethical norms of the Kazakh society;

GC 11 Demonstrate personal and professional competitiveness;

GC 12 Employ the knowledge in the field of social and human sciences of world-wide recognition;

GC 13 Make a choice of methodology and analysis;

GC 14 Summarize research results;

GC 15 Synthesize new knowledge and present it in the form of humanitarian socially significant products;

GC 16 Start oral and written communication in Kazakh, Russian and foreign languages to solve problems of interpersonal, intercultural and industrial (professional) communication;

GC 17 Use linguistic and speech skills on the basis of grammatical system; analyze information in accordance with the situation of communication;

GC 18 Evaluate the actions and deeds of participants in communication;

GC 19 Use different types of information and communication technologies in personal activity: Internet resources, cloud and mobile services for search, storage, processing, protection and dissemination of information;

GC 20 Build a personal lifelong educational program for self-development and career growth, focus on a healthy lifestyle to ensure full social and professional activity through the methods and means of physical education;

GC 21 Know and understand the basic patterns of the Kazakh history, philosophical, socio-political, economic and legal knowledge, communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages;

GC 22 Employ mastered knowledge for effective socialization and adaptation in changing socio-cultural conditions;

GC 23 Possess skills of quantitative and qualitative analysis of social phenomena, processes and problems.

**БББ бойынша оқу нәтижелері/Результаты обучения по ОП /EP learning outcomes**

**Оқу бағдарламасын сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:**

- ОН1 - Ұлттық әлеуметтік басымдықтардың негіздерін және әлемдегі қазіргі саяси жағдайды білу;
- ОН2 - Мәдениет саласындағы озық білімді қоса алғанда, театрлық білім беру саласында ана тілінде, орыс тілінде және шет тілінде коммуникацияны жүзеге асыру;
- ОН3 - Актерлік өнер саласындағы мәдени-демалыс қызметі жұмысының ұйымдастырушылық-құқықтық және әлеуметтік – мәдени аспектілерін оның алуан түрлілігінде түсіну;
- ОН4 - Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету;
- ОН5 - Адам мен қоғамның даму заңдылықтарын өркениеттік көзқарас, табиғатты пайдалану және денсаулықты сақтау принциптері тұрғысынан түсіндіре білу;
- ОН6 - Инклюзивті және көптілді білім беру саласындағы мәдени-демалыс қызметі аясында актерлік өнерге оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру;
- ОН7 - Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттерді басшылыққа ала отырып, мәдени-демалыс қызметі саласындағы мәдени құбылыстарды талдай және бағалай білу;
- ОН 8 - Репетициялық және қойылымдық жұмысты актерлік орындау және мәдени - бос уақыт қызметі мәнмәтініндегі шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру.
- ОН 9 - Актерлік шеберлік жүйелерін білу және оларды бағдарлай білу;
- ОН10- Қойылым жанрын және актердің өмір сүру тәсілін түсіну және талдай білу.

**После успешного завершения учебной программы обучающийся должен:**

- РО1 – Демонстрировать знание основ национальной политики социальных приоритетов и современной политической ситуации в мире;
- РО 2 – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области театрального образования, включая передовые знания в области культуры;
- РО 3 – Понимать организационно-правовые и социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в области актерского искусства в его многообразии;
- РО4 – Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации;
- РО5 – Уметь трактовать законы развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования и здоровьесбережения;
- РО 6 – Владеть эффективными стратегиями обучения актерскому искусству в контексте культурно-досуговой деятельности в сфере инклюзивного и полиязычного образования;
- РО 7 – Уметь анализировать и оценивать культурные явления в области культурно-досуговой деятельности, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями;
- РО 8 – Владеть методами и приемами актерского исполнительства репетиционной и постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно- досуговой деятельности.
- РО9 – Знать системы актерского мастерства и уметь ориентироваться в них;
- РО10 – Понимать и уметь анализировать жанр постановки и способ существования актера.

**Upon successful completion of this program, the student will:**

- LO1 - Demonstrate knowledge of the basics of national social priorities and the current political situation in the world;
- LO2 - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of theater education, including advanced knowledge in the field of culture;
- LO3 - To understand the organizational, legal and socio-cultural aspects of the functioning of cultural and leisure activities in the field of acting in its diversity;
- LO4 - Understand the principles of social activity of young people, the basics of professional communication and cooperation, demonstrate readiness for self-realization;

LO5 - Be able to interpret the laws of human and social development from the point of view of the civilizational approach, the principles of environmental management and health conservation;

LO6 - Possess effective strategies for teaching acting in the context of cultural and leisure activities in the field of inclusive and multilingual education;

LO7 - Be able to analyze and evaluate cultural phenomena in the field of cultural and leisure activities, guided by a civic position and key competencies;

LO 8 - Master the methods and techniques of acting performance of rehearsal and staging work and evaluation of creative works in the context of cultural and leisure activities.

LO9 – Know the acting systems and be able to navigate them;

LO10 – To understand and be able to analyze the genre of the production and the way of existence of the actor.

**«6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасы бойынша  
«Драмалық театр және кино актері» Кәсіби стандартымен оқыту нәтижелерінің арақатынасы**

**Соотнесение результатов обучения по образовательной программе «6В11104 Актерское мастерство и организация  
театрализованных представлений» с Профессиональным стандартом «Артист драматического театра и кино»**

**КӘСІБИ КАРТА: «Драмалық театр және кино актері», СБШ 6 деңгейі – Бакалавриат**

**КАРТОЧКА ПРОФЕССИИ: «Артист драматического театра и кино», 6 уровень ОРК – Бакалавриат**

ОН/ РО/	КС еңбек функциялары/ Трудовые функции ПС/	Біліктілік, дағдылар/ Умения, навыки/	Білімдер/Знания/	Личностные и профессиональные компетенции (ПС)/
ОН1 - Ұлттық әлеуметтік басымдықтардың негіздерін және әлемдегі қазіргі саяси жағдайды білу;	<i>Еңбек қызметі 1</i> Оқыту: білім туралы ақпаратты таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді	оқушылардың лингвистикалық сұраныстары мен сұраныстарын ескере отырып, оқу сабақтарын өз бетінше құрастырады; Тәлімгердің жетекшілігімен мектеп жасындағы балалардың мақсатты тілдерде сөйлеуіне бейімделуіне жағдай жасайды: қазақша І2, орысша2, ағылшынша І3 (көптілді білім беру бағдарламаларына қатысатын мұғалімдер үшін);	дифференциалды және интеграцияланған оқытудың, дамытаоқытудың педагогикалық технологияларын, оқытудағы құзыреттілік тәсілдің ерекшеліктер мен ерекшеліктерін; білімалушылардың зерттеу дағдыларын дамыту, олардың тілдік құзыреттілігін дамыту;	Мемлекеттік және басқа тілдерде сәтті және жағымды іскери қарым-қатынас жасау қабілетін көрсетеді
	<i>Еңбек функциясы 2</i> Тәрбиелік: оқушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесімен таныстырады	Мәдени мәдениетті, тілдік сауаттылықты дамытады Студенттердің мәдени және лингвистикалық	оқушылардың жағымды өзін-өзі бағалауын, тілдерді үйренуге деген ынтасын, азаматтық	

		қажеттіліктерін жүзеге асыру үшін қолайлы білім беру ортасын дамытуға ықпал етеді;	бірегейлігі мен тілдік толеранттылықты қалыптастыру жолдары	
	<i>Еңбек функциясы 3</i> Әдістемелік: оқу үрдісін әдістемелік қамтамасыз етеді	Білім беру процесін әдістемелік сүйемелдеуді жүзеге асырады;	кәсіби дамудың жеке жоспарларын іске асыру жолдары	
PO1 – Демонстрировать знание основ национальной политики социальных приоритетов и современной политической ситуации в мире;	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: познает учебную информацию, учится самостоятельно добывать знания	самостоятельно конструирует учебные занятия во взаимодействии с педагогом под руководством наставника создает условия для коммуникации на целевых языках: казахском Я2, русском Я2, английском Я3	Знания педагогических технологий дифференцированного и интегрированного обучения, развивающего обучения, особенностей и специфики компетентностного подхода в обучении;	Проявляет способность к успешной и позитивной деловой коммуникации на государственном и других языках
	<i>Трудовая функция 2</i> Воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей	развивает культурную осведомленность, языковую компетентность содействует развитию благоприятной образовательной среды для реализации культурных и языковых потребностей обучающихся;	способов формирования у обучающихся положительной самооценки, мотивации изучения языков, гражданской идентичности и лингвистической толерантности	
	<i>Трудовая функция</i> Методическая: осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса	Осуществляет методическое сопровождение образовательного процесса	Знания способов реализации индивидуальных планов профессионального развития	

ОН2 - Мәдениет саласындағы озық білімді қоса алғанда, театрлық білім беру саласында ана тілінде, орыс тілінде және шет тілінде коммуникацияны жүзеге асыру;	<i>Еңбек қызметі 1</i> Тәрбиелік: оқу ақпаратын таратады, өз бетінше сабақ береді	Философиялық білімді көрсетеді және оның негізінде дүниетаным мен этикалық позицияны қалыптастырады, кәсіби қызмет функцияларын жүзеге асыру үшін қолайлы білім беру ортасын дамытуға ықпал етеді	Сөйлеу аппаратының негізгі принциптерін, ассимиляция заңдылықтарын және әдеби айтылу нормаларын білу.	Өз тәжірибесінде рефлексия жасай алады және өзгерістер енгізе алады
	<i>2. Тәрбиелеуші еңбек функциясы:</i> Рөл мәтінімен танысу	Тыныс алуыңызды бақылаңыз. Регистрлерді басқару. Бұлшықет кернеуін алып тастаңыз. Орфографиялық және дикциялық дағдыларды меңгеріңіз. Таңдалған материал бойынша өз бетінше жұмыс жасау .	Сараланған және интеграцияланған оқытудың педагогикалық технологияларын, дамыта оқытуды, оқытудағы құзыреттілік тәсілдің ерекшеліктері мен ерекшеліктерін білу;	
	<i>Әдістемелік функция</i> білім беру процесін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады	Білім беру процесін әдістемелік сүйемелдеуді жүзеге асырады	Кәсіби дамудың жеке жоспарларын іске асыру тәсілдерін білу	
РО 2 – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области театрального образования, включая передовые знания в области культуры;	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: Разучивание текста роли	Управлять дыханием. Управлять регистрами. Снимать мышечные зажимы. Владеть навыками орфоэпии и дикции. Самостоятельно работать над выбранным материалом.	Знания основных принципов речевого аппарата, законов ассимиляции и норм литературного произношения.	Умеет рефлексировать по поводу собственной практики и вносить изменения в образовательную траекторию
	<i>Трудовая функция 2</i> Воспитывающая: приобщает	Развивает ценностные основы профессиональной деятельности, умения	Знания педагогических технологий дифференцированного и интегри-	

	обучающихся к системе социальных ценностей	рассматривать роль с психологической точки зрения	рованного обучения, развивающего обучения, особенностей и специфики компетентностного подхода в обучении;	
	<i>Методическая функция</i> осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса	Осуществляет методическое сопровождение образовательного процесса	Знания способов реализации индивидуальных планов профессионального развития	
ОНЗ - Актерлік өнер саласындағы мәдени-демалыс қызметі жұмысының ұйымдастырушылық-құқықтық және әлеуметтік – мәдени аспектілерін оның алуан түрлілігінде түсіну;	<i>2-еңбек функциясы</i>	жоғары әлеуметтік құндылықтарға, гуманистік педагогика идеяларына бейілділік танытады	Театр білімі саласындағы білім	Жеке кәсіби даму аспектілері туралы түсінікке ие және үнемі жетілдіруге ұмтылады
	<i>1 еңбек функциясы</i> оқытушы: оқу ақпаратын таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді	тәлімгердің басшылығымен Ұлттық білім беру жүйесінің өзекті міндеттеріне сәйкес пәнаралық байланыстар мен оқытудың инновациялық технологияларын пайдалана отырып оқу үдерісін құрастырады.	Сараланған және интеграцияланған оқытудың педагогикалық технологияларын, дамыта оқытуды, оқытудағы құзыреттілік тәсілдің ерекшеліктері мен ерекшеліктерін білу;	
	<i>Әдістемелік функция</i> білім беру процесін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады	Білім беру процесін әдістемелік сүйемелдеуді жүзеге асырады	Кәсіби дамудың жеке жоспарларын іске асыру тәсілдерін білу	
РО 3 - Понимать организационно-правовые и	<i>Трудовая функция 2</i> Воспитывающая:	проявляет приверженность к высшим социальным	Знания в области театрального	Имеет представление об



социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в области актерского искусства в его многообразии;		ценностям, к идеям гуманистической педагогики в области формирования общей культуры	образования	аспектах формирования общей и профессиональной культуры и постоянно стремится к совершенствованию
	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания	<i>под руководством наставника</i> конструирует учебный процесс с использованием междпредметных связей и инновационных технологий обучения в соответствии с актуальными задачами системы образования	Знания педагогических технологий дифференцированного и интегрированного обучения, развивающего обучения, особенностей и специфики компетентностного подхода в обучении;	
	Методическая функция осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса	Осуществляет методическое сопровождение образовательного процесса	Знания способов реализации индивидуальных планов профессионального развития	
ОН4 - Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету;	<i>2 Еңбек функциясы</i> Білімділік: білім алушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесімен таныстырады	оқушылардың жеке басына құрмет көрсетеді жоғары әлеуметтік құндылықтарға, гуманистік педагогика идеяларына адалдығын көрсетеді;	мектеп педагогикасы; білім беру психологиясы;	оқушының жеке басын құрметтейді және оқушылардың оқу жетістіктеріне оң ықпал етеді. оқу процесінде әріптестерімен достық қарым-қатынастың маңыздылығын түсінеді. • Мектептің педагогикалық қоғамдастығы

				жағдайында жұмыс жасай білу.
	<i>Еңбек функциясы</i> Әдістемелік: оқу үрдісін әдістемелік қамтамасыз етеді	әріптестерімен бірлесе отырып студенттердің білім алуы үшін қолайлы жағдай жасайды	жағдайлық педагогикалық есептер құру принциптері мен әдістері	
	<i>4-еңбек функциясы зерттеу:</i> білім алушылардың білім беру мазмұнын меңгеру деңгейін зерттейді, білім беру ортасын зерттейді	оқушылардың жеке ерекшеліктерін диагностикалаудың нәтижелерін дербес қолданады	білім алушылардың қызметін психологиялық-педагогикалық бақылау	
	<i>5-Еңбек функциясы әлеуметтік-коммуникативтік:</i> 5-еңбек функциясын жүзеге асырады әлеуметтік-коммуникативтік: кәсіби қоғамдастықпен және білім берудің барлық мүдделі тараптармен өзара іс-қимылды жүзеге асырады	білім алушыларды қосымша білім беру жүйесіне дербес тартады	қарым-қатынас және кәсіби қарым-қатынас психологиясының негіздері	
	<i>2 Еңбек функциясы</i> студенттерді әлеуметтік құндылықтар жүйесімен таныстырады	педагогикалық әдептілікке, педагогикалық этика ережелеріне сәйкес келеді; оқушылардың жеке басына құрмет көрсетеді; Студенттермен қарым-қатынаста демократиялық стильді ұстанады; жоғары әлеуметтік	мектеп педагогикасы; білім беру психологиясы; Мектеп және жасөспірім балаларды оқытудың инновациялық технологиялары	

		құндылықтарға, гуманистік педагогика идеяларына адалдығын көрсетеді;		
	<i>Әдістемелік:</i> оқу процесін әдістемелік қамтамасыз етеді	өз бетінше сабақ өткізуге қолайлы жағдай жасайды	сабақтың мақсатына, жас ерекшеліктеріне, оқушылардың қажеттіліктеріне сәйкес оқу материалдарын өз бетінше әзірлейді	
РО4 – Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации;	<i>Трудовая функция 2</i> Воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей	проявляет уважение к личности обучающихся проявляет приверженность к высшим социальным ценностям, к концептуальным идеям современного искусства	Знания в области анализа тенденций современного искусства, его различных видов и направлений	Проявляет уважение к личности ученика и вносит позитивный вклад в образовательные достижения ученика в. Понимает важность взаимоотношений с коллегами в процессе преподавания.
	<i>Трудовая функция</i> Методическая: осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса	во взаимодействии с коллегами создает благоприятную среду для обучения учащихся	принципов и методов конструирования ситуационных педагогических задач	
	<i>Трудовая функция 4</i> Исследовательская: изучает уровень усвоения обучающимися содержания образования, исследует образовательную среду	самостоятельно использует результаты диагностики индивидуальных особенностей обучающихся	методов психолого-педагогического отслеживания деятельности обучающихся	
	<i>5-трудовая функция</i> <i>социально-</i>	самостоятельно вовлекает обучающихся в систему	основы психологии общения и	

	<p><i>коммуникативная:</i> 5-осуществляет трудовую функцию социально-коммуникативную: осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и всеми заинтересованными сторонами образования</p>	<p>дополнительного образования</p>	<p>профессионального общения</p>	
	<p><i>2 трудовая функция</i> знакомит студентов с системой социальных ценностей</p>	<p>соответствует педагогической этике, правилам педагогической этики; проявляет уважение к личности учащихся; Придерживается демократического стиля в общении со студентами; демонстрирует приверженность высоким социальным ценностям, идеям гуманистической педагогики;</p>	<p>педагогика школы; Психология образования; Инновационные технологии обучения детей школьного и подросткового возраста</p>	
	<p><i>Методическая:</i> осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса</p>	<p>самостоятельно создает благоприятную среду для обучения в группе;</p>	<p>самостоятельно разрабатывает учебные материалы в соответствии с заданными целями занятий, в соответствии с возрастными особенностями, потребностями учащихся;</p>	

<p>ОН5 - Адам мен қоғамның даму заңдылықтарын өркениеттік көзқарас, табиғатты пайдалану және денсаулықты сақтау принциптері тұрғысынан түсіндіре білу;</p>	<p><i>2 Еңбек функциясы</i> Білімі: студенттерді әлеуметтік құндылықтар жүйесімен таныстырады</p>	<p>Жалпыадамзаттық және ұлттық құндылықтар жүйесімен біртұтастығымен таныстырады; білім беру процесін Қазақстанның ұлттық басымдықтарын ескере отырып құрады; кез-келген кемсітушілікке, экстремизмге қарсы тұру мүмкіндігін көрсетеді; Мәдени мәдениетті, тілдік сауаттылықты дамытады Мәдени және лингвистикалық қажеттіліктерді жүзеге асыру үшін қолайлы білім беру ортасын дамытуға ықпал етеді басқа мәдениетке, әртүрлі өмір салтына толеранттылықты қалыптастырады</p>	<p>білім беру мазмұнын Тәуелсіз Қазақстанның ұлттық құндылықтарымен интеграциялау принциптері</p>	<p>Ұжымда жұмыс істей білу, әлеуметтік, мәдени және жеке ерекшеліктерді толеранттылықпен қабылдау</p>
	<p><i>2-еңбек функциясы:</i> білім алушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесіне қосады</p>	<p>мәдени және тілдік қажеттіліктерді жүзеге асыру үшін қолайлы білім беру ортасын дамытуға жәрдемдеседі білім алушылардың; өзге мәдениетке, өзге өмір салтына төзімді қарым-қатынасты қалыптастырады</p>	<p>білім беру мазмұнын тәуелсіз Қазақстанның жалпыұлттық құндылықтарымен интеграциялау қағидаттары білім алушыларда дұрыс өзін-өзі бағалау, тілдерді үйренуді уәждемелеу, азаматтық және лингвистикалық төзімділік</p>	
<p>PO5 – Уметь трактовать законы</p>	<p><i>Трудовая функция 2</i></p>	<p>проявляет приобщенность к</p>	<p>принципов интеграции</p>	<p>Способен работать в</p>

<p>развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования и здоровьесбережения;</p>	<p>Воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей</p>	<p>системе общечеловеческих и национальных ценностей в их единстве; развивает культурную осведомленность, языковую компетентность формирует толерантное отношение к иной культуре, к иному образу жизни</p>	<p>содержания образования с общенациональными ценностями Независимого Казахстана</p>	<p>команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>
	<p><i>Трудовая функция</i> Воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей</p>	<p>содействует развитию благоприятной образовательной среды для реализации культурных и языковых потребностей обучающихся; формирует толерантное отношение к иной культуре, к иному образу жизни</p>	<p>принципов интеграции содержания образования с общенациональными ценностями Казахстана, способов формирования у обучающихся положительной самооценки, мотивации обучения языков, гражданской идентичности и лингвистической толерантности</p>	
<p>ОН6 - Инклюзивті және көптілді білім беру саласындағы мәдени-демалыс қызметі аясында актерлік өнерге оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру;</p>	<p><i>І еңбек функциясы оқыту:</i> оқу ақпаратын таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді</p>	<p>Жеке тұлғаны есепке алуға бағытталған белгілі педагогикалық технологияларды қолдана отырып, өзінің пәнінің (курсының) алға қойылған оқу мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын дербес құрастырады; оқушылардың ерекшеліктері</p>	<p>Арнайы дидактикалық тұжырымдамалар мен интеграциялауда мектеп дидактикасының классикалық ережелері (пәндер, білім беру бағыттары);</p>	<p>Мектептегі инновациялық тәжірибені зерттейді және бағалайды, зерттеу нәтижелерін және басқа дәлелді дерек көздерді өз тәжірибелеріме нәріптестерінің тәжірибесін жақсарту үшін пайдаланады</p>

	<i>1 Еңбек функциясы</i> Оқыту: білім туралы ақпаратты таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді	тәлімгердің кеңестерін немесе дайын нұсқаулықтарды, нұсқаулықтар мен ұсыныстарды ескере отырып, дидактикалық білімді арнайы саладағы біліммен біріктіре отырып стандартты оқу сабақтарын өткізеді	арнайы дидактикалық тұжырымдамалармен интеграциялауда мектеп дидактикасының классикалық ережелері (пәндер, білім беру бағыттары)	
РО 6 – Владеть эффективными стратегиями обучения актерскому искусству в контексте культурно-досуговой деятельности в сфере инклюзивного и полиязычного образования;	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания	<i>самостоятельно</i> конструирует условия учебной деятельности в соответствии с заданными целями обучения своего предмета (курса), используя известные педагогические технологии, направленные на учет индивидуальных особенностей обучающихся	Знание классических положений школьной дидактики в интеграции с теоретическими концепциями специальной области (учебные предметы, образовательные области);	Исследует и оценивает приобретенные навыки профессиональной деятельности и другие внешние доказательные источники в целях совершенствования своей практики
	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания	с учетом консультаций наставника или готовых методических указаний, предписаний и рекомендаций проводит стандартные учебные занятия, используя дидактические знания в интеграции со знаниями в специальной области	классических положений школьной дидактики в интеграции с теоретическими концепциями специальной области (учебные предметы, образовательные области);	
ОН7 - Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттерді басшылыққа ала отырып, мәдени-демалыс қызметі саласындағы мәдени құбылыстарды талдай және бағалай білу;	<i>4 еңбек функциясы</i> Әдістемелік: әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады	педагогикалық міндеттерді өздігінен құрастырады; Қабілетіне сәйкес тұлғаны дамытуға бағытталған оқыту бағдарламалары мен әдістерін өз бетінше қолданады;	оқу-тәрбие қызметінің шарттарын модельдеу әдістері; оқыту мен тәрбиелеудің авторлық технологияларын әзірлеу принциптері мен	

			әдістері; педагогикалық жұмыстың тиімді құралдарын тарату және жалпылау әдістері;	
	<i>еңбек функциясы</i> 5 әлеуметтік - коммуникативтік: кәсіби қоғамдастықпен және білім берудің барлық мүдделі тараптармен өзара іс-қимылды жүзеге асырады	• оқу-тәрбие процесіне кәсіби қоғамдастықтардың, құқық қорғау органдарының, медициналық, әлеуметтік қызметтердің, балалар-жасөспірімдер қозғалысының, жастар бірлестіктерінің, қоғамдық және саяси партиялардың, үкіметтік емес ұйымдардың және т. б. өкілдерін өз бетімен тартады.	қарым-қатынас психологиясы және кәсіби коммуникация негіздері; Кәсіби қоғамдастықтағы, оның ішінде желілік қоғамдастықтағы ынтымақтастық түрлері, әдістері	
	<i>оқытудың еңбек</i> ақпаратын таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді функциясы: оқу	пәнаралық байланыстарды пайдалана отырып оқу процесін дербес құрастырады. ұлттық білім беру жүйесінің өзекті міндеттеріне сәйкес оқыту технологияларын	АКТ - ны қоса алғанда, оқытудың дәстүрлі технологиялары мен дидактикалық	
РО 7 – Уметь анализировать и оценивать культурные явления в области культурно-досуговой деятельности, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями;	<i>Трудовая функция</i> Методическая:	осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса	самостоятельно создает собственные цифровые образовательные ресурсы; самостоятельно разрабатывает совместно с учащимися критерии успешности для оценки достижений	Оценивает образовательную среду с точки зрения современной профессиональной деятельности
	<i>Трудовая функция</i> Социально-	самостоятельно привлекает к учебно-воспитательному	принципов и методов разработки	



	коммуникативная: осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и со всеми заинтересованными сторонами образования	процессу представителей профессиональных сообществ, правоохранительных органов, медицинских, социальных служб	образовательных ресурсов, в т.ч. цифровых образовательных ресурсов	
	<i>Трудовая функция</i> Обучающая: транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания	самостоятельно конструирует учебный процесс с использованием междпредметных связей инновационных технологий обучения в соответствии с актуальными задачами национальной системы образования	традиционных технологий и дидактических средств обучения, включая ИКТ	
ОН 8 - Репетициялық және қойылымдық жұмысты актерлік орындау және мәдени - бос уақыт қызметі мәнмәтініндегі шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру.	<i>1 Еңбек функциясы</i> оқыту: оқу ақпаратын таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді	Жеке тұлғаны есепке алуға бағытталған белгілі педагогикалық технологияларды қолдана отырып, өзінің пәнінің (курсының) алға қойылған оқу мақсаттарына сәйкес оқу іс-әрекетінің жағдайларын дербес құрастырады; оқушылардың ерекшеліктері	арнайы дидактикалық тұжырымдамалармен интеграциялауда мектеп дидактикасының классикалық қережелері (пәндер, білім беру бағыттары);	Мектептегі инновациялық тәжірибені зерттейді және бағалайды, зерттеу нәтижелерін және басқа дәлелді дерек көздерді өз тәжірибелерімен әріптестерінің тәжірибесін жақсарту үшін пайдаланады
	<i>2 Еңбек функциясы</i> Оқыту: білім туралы ақпаратты таратады, өз бетінше білім алуға үйретеді	тәлімгердің кеңестерін немесе дайын нұсқаулықтарды, нұсқаулықтар мен ұсыныстарды ескере отырып, дидактикалық білімді арнайы саладағы біліммен біріктіре	арнайы дидактикалық тұжырымдамалармен интеграциялауда мектеп дидактикасының классикалық ережелері (пәндер, білім беру	

		отырып стандартты оқу сабақтарын өткізеді	бағыттары)	
<p>РО 8 – Владеть методами и приемами актерского исполнительства репетиционной и постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно-досуговой деятельности.</p>	<p><i>Трудовая функция 1</i> Совершенствование профессиональных навыков на репетиции</p>	<p>1. Комплексно применять на репетиции профессиональные навыки актерского искусства. 2. Перевоплощаться в сценический образ. 3. Выстраивать роль, сквозное действие и сверхзадачу роли</p>	<p>Метода действенного анализа роли. 2. Комплекса выразительных речевых, пластических, вокальных средств артиста.</p>	<p>Исследует и оценивает приобретенные навыки профессиональной деятельности и другие внешние Доказательные Источники В целях совершенствования своей практики</p>
	<p><i>Трудовая функция 2</i> Общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</p>	<p>Воздействие и активизация зрительской аудитории</p>	<p>1. Способов воздействия на зрительскую аудиторию в условиях исполнения роли в спектакле/фильме. 2. Способов активизации зрительской аудитории</p>	
<p>ОН-9 Актерлік шеберлік жүйелерін білу және оларды бағдарлай білу</p>	<p><i>Еңбек қызметі 1</i> Тәрбиелік: Көркем образ жасау</p>	<p>Актерлік құралдарды пайдалана отырып, көркем образ жасау әдістерін жетілдіру</p>		<p>Актер шығармашылығының жүйелері және К.С. Станиславскийдің физикалық іс-қимыл әдісі. Театр және кино өнеріндегі актерлік өнер саласындағы негізгі ұғымдар,</p>

				заманауи әдістер мен әдістер. Көркем образ жасау бойынша көрнекті театр/кино шеберлерінің және театр мұғалімдерінің еңбектері.
	<i>Еңбек функциясы 2</i> тәрбиелеуші: Репетицияда кәсіби дағдыларды жетілдіру	Студия, ұжым қызметіне басшылықты жүзеге асырады; Үйірме қатысушыларының концерттер мен спектакльдерде өнер көрсетуін ұйымдастырады; Театрландырылған және көркем қойылымдар жасау, тиісті мамандардың жұмысын үйлестіру, сондайақ мәдени-демалыс іс-шараларының бағдарламаларын әзірлеу.	Актерлік шеберлік, сөйлеу техникасы, көркем сөз, дауыс қою, вокалдық партияларды үйрену бойынша топтық және жеке сабақтар, сондай-ақ тақырыптық бағдарлама бойынша жұмыс жүргізеді.	
	<i>Еңбек функциясы 3</i> әдістемелік : білім беру процесін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады	Режиссермен, серіктестермен және қойылым тобының басқа қатысушыларымен шығармашылық өзара іс-қимыл	Актерлік құралдармен сахналық бейнені жасаңыз	Қойылым тобымен жұмыс.
РО-9 Знать системы актерского мастерства и уметь ориентироваться в них	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: Создание художественного образа	Совершенствовать методы создания художественного образа актерскими средствами		
	<i>Трудовая функция 2</i> Воспитывающая: Совершенствование	Осуществляет руководство деятельностью студии,	Проводит групповые и индивидуальные занятия по актерскому	Системы творчества актёра и метода

	<p>профессиональных навыков на репетиции</p>	<p>коллектива; Организовывает выступления участников кружков в концертах и спектаклях; Создавать театрализованные и художественные постановки, координировать работу соответствующих специалистов, а также разрабатывать программы культурно-досуговых мероприятий.</p>	<p>мастерству, технике речи, художественному слову, постановке голоса, разучиванию вокальных партий, а также работу над тематической программой.</p>	<p>физических действий К.С. Станиславского. Основных понятий, современных методов и методик в сфере актёрского искусства в театральном и киноискусстве. Труды выдающихся мастеров театра/кино и театральных педагогов по созданию художественного образа.</p>
	<p><i>Трудовая функция 3</i> Методическая : осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса</p>	<p>Творческое взаимодействие с режиссером, партнерами, и другими участниками постановочной группы</p>	<p>Создать сценический образ актерскими средствами.</p>	<p>Работа с постановочной группой.</p>
<p>ОН-10 Қойылым жанрын және актердің өмір сүру тәсілін түсіну және талдай білу</p>	<p><i>Еңбек функциясы 1</i> Оқыту: актерлік құралдармен көркем образ жасау әдістерін жетілдіру</p>	<p>Сахналық сөйлеу техникасын, сөйлеу дауыс беру дағдыларын меңгеру және жетілдіру</p>	<p>Сахнада және кадрда сахналық сөйлеуді меңгеру. Дамыған және кәсіби түрде жеткізілген дауыстық аппараттың</p>	<p>Жеке құзыреттілікке қойылатын талаптар: жауапкершілік</p>

			дағдыларын меңгеру. Сөйлеу өнерін мәдени өнер ретінде меңгеру	шыдамдылық шоғырлану және зейінді басқару төзімділік эмоционалды жүктемелерге төзімділік командада жұмыс істей білу және қалау шығармашылық жігер еңбексүйгіштік жұмыс қабілеттілігі
	<i>Еңбек функциясы 2</i> тәрбиелеуші: білім алушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесіне баулиды	Бірыңғай көркемдік идея аясында шығармашылық ұжымда жұмыс істеу қабілеті	Пластикалық экспрессивті құралдарды, ритақты, сахналық сөйлеу мен қозғалысты, биді қолданыңыз.	
	<i>Әдістемелік функция</i> білім беру процесін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады	Байланысты өнер түрлері бойынша кәсіби сахналық дағдыларды қолдану мүмкіндігі	Пластикалық экспрессивті құралдарды, ритақты, сахналық сөйлеу мен қозғалысты, биді қолданыңыз.	
РО-10 Понимать и уметь анализировать жанр постановки и способ существования актера	<i>Трудовая функция 1</i> Обучающая: Совершенствовать методы создания художественного образа актерскими средствами	Владеть и совершенствовать технику сценической речи, навыки речевого голосообразования	Владеть сценической речью на сцене и в кадре. Владеть навыками развитого и профессионально поставленного	Требования к личностным компетенциям: Ответственность Терпеливость Концентрация и

			голосового аппарата. Владеть искусством речи как культурным	управление вниманием толерантность выносливость к эмоциональным нагрузкам умение и желание работать в команде креативность энергичность Трудолюбие работоспособность физическая выносливость
	<i>Трудовая функция 2</i> Воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танца.	
	<i>Трудовая функция 3</i> Методическая : осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса	Способность применять профессиональные сценические навыки по смежным видам искусства	Использовать выразительные средства пластики, ритмики, сценической речи и движения, танца.	

**Білім беру бағдарламасының мазмұны/Содержание образовательной программы/ Content of the educational program**

Модульдің атауы/ Название модуля/Module name	Модуль бойынша ОН/ РО по модулю/Module learning outcomes	Компонент циклілі (МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/Cycle, component (OK, VK, KV)	Пәндер коды /Код дисциплины/The code disciplines	Пәннің /тәжірибенің атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices	Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины /Brief description of the discipline	Кредиттер саны/Кол-во кредитов/Number of credits	Семестр/Semester	Қалыптасатын компетенциялар (кодтары)/Формируемые компетенции (коды)/Formed
Модуль 1 Тарихи-философиялық білім беру және рухани жаңғыру модулі/ Модуль историко-философских знаний и духовной модернизации	Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8, ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 12 ЖК 13, ЖК 14; ОН 1; ОН 3; / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8, ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 12 ЖК 13, ЖК 14;	ЖБП МК	КТ 101	Қазақстан Тарихы	Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.	5	1	ЖҚ 4; ЖҚ 5 ЖҚ 21
		ООД	ІК 101	История	Дисциплина позволяет демонстрировать			

<b>ции/ Module of Historical and Philosophic al Knowledge and Spiritual Modernizat ion</b>	ОН 1; ОН 3;  <b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8, ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 12 ЖК 13, ЖК 14; ОН 1; ОН 3;	ОК		Казахстана	знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.			
		GED MC	HK 101	History of Kazakhstan	The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills when studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan.			
		ЖБП МК	Fil 102	Философия	Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы түсініктерді қалыптастырады. Пән	5	2	ЖҚ 1; ЖҚ 2 ЖҚ 12 ЖҚ 21



				аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы ролін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді.				
		ООД ОК	Fil 102	Философия	Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач современности.			
		GED MC	Phi 102	Philosophy	The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.			

		ЖБП ТК	KSZhKM N 109	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пәнді оқу заңнамалық нормалардың рөлі туралы жалпы түсінік беретін құқықтың негізгі салаларының мәселелерін қарауға бағытталған, сондай-ақ білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы дүниетанымы мен құқықтық мәдениетін қалыптастыруды зерделеуді көздейді	5	4	ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;	
		ООД КВ							
		GED ЕС							
			ОРАК 109	Основы права и антикоррупци онной культуры	Изучение дисциплины направлено на рассмотрение вопросов основных отраслей права, которые дают общее представление о роли законодательных норм, а также предусматривает изучение формирования антикоррупционного мировоззрения и правовой культуры обучающихся.				
			BLACC 109	Basics of Law and Anti- Corruption Culture	The study of the discipline is aimed at considering the issues of the main branches of law, which give a general idea of the role of legislative norms, and also provides for the study of the formation of anti-corruption worldview and legal culture of students.				
			EKN 109	Экономика және кәсіпкерлік негіздері	Пән экономикалық ойлау тәсілін, бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және практикалық дағдыларын қалыптастырады.			ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;	

			ОЕР 109	Основы экономики и предпринимательства	Дисциплина формирует экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде.			
			БЕВ 109	Basics of Economics and business	The discipline forms an economic way of thinking, theoretical and practical skills in organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment.			
			KN 109	Көшбасшылық негіздері	Бұл пәнді оқу кезінде студенттер көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және тұтастай ел деңгейінде әсер ету әдістерін қолдана отырып, адамдардың мінез-құлқы мен өзара әрекетін тиімді басқарудың әдістемесі мен практикасын игереді			ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;
			OL 109	Основы лидерства	При изучении данной дисциплины студенты овладеют методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом			
			BL 109	Basics of Leadership	When studying this discipline, students will master the methodology and practice of effective management of behavior and			

			ETKN 109	Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері	<p>interaction of people through the use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole</p> <p>Пәнде тіршілік ортасының қазіргі жағдайы мен жағымсыз факторлары, адамзаттың биоэкологиясы мен биосферасы, «адам-тіршілік ету ортасы» жүйесіндегі қауіпсіздік проблемалары, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар, адамның тіршілік ету ортасымен өзара іс-қимылының қауіпсіздігін қамтамасыз ету; зиянды және қауіпті факторларды сәйкестендіру туралы оқытады</p>			ЖҚ 21 ОН 3; ОН 5;
			EOBZh 109	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	<p>В дисциплине будет изучаться современное состояние и негативные факторы среды обитания, биоэкология, биосфера и человечество, проблемы безопасности в системе «Человек-среда обитания», чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера, обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; идентификация вредных и опасных факторов</p>			
			EBLS 109	Ecology and Basics of Life Safety	<p>The discipline will study the current state and negative factors of the environment, bioecology, biosphere and humanity, security problems in the "Human-</p>			

			GZNShA H109	Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат	environment" system, natural man-made and military emergencies, ensuring the safety of human interaction with the environment; identification of harmful and dangerous factors  Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.			ЖҚ 8, ЖҚ 13, ЖҚ 14 ОН 1; ОН 3;
			ONIAP 109	Основы научных исследований и академическое письмо	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде			

			BRAW 109	Basics of Research and Academic Writing	The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the academic environment.			
			KSN 109	Қаржылық сауаттылық негіздері	Пән білім алушыларда жеке қаржыға қатысты шешімдер қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты қалыптастырады. Пән аясында білім алушылар қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға, салықтарды есептеуге, салық есептілігін дұрыс толтыруға, қаржылық проблемалар туындаған кезде қаржылық шешімдер қабылдауға және қаржылық алаяқтықты тануға үйренеді			ON 1 ON 3
			OFG 109	Основы финансовой грамотности	Дисциплина формирует у обучающихся рациональное финансовое поведение при принятии решений, касающихся личных финансов. В рамках дисциплины обучающиеся научатся использовать на практике всевозможные инструменты в			

					<p>области финансов, приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся исчислять налоги, правильно заполнять налоговую отчетность, принимать финансовые решения при возникновении финансовых проблем и распознавать финансовые мошенничества</p> <p>The course develops rational financial behavior of students when making decisions related to personal finances. Within the framework of the course, students will learn to employ all kinds of tools in the field of finance, to increase savings, to plan budget, to calculate taxes, to fill in tax returns, to make financial decisions in case of financial problems and to recognize financial fraud</p>			
		ЖБП МК	ASM 106	Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану	Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымын қалыптастырады.	6	3	ЖҚ 2; ЖҚ 3 ЖҚ 6 ЖҚ 7 ЖҚ 8 ЖҚ 9 ЖҚ 10 ЖҚ 12 ЖҚ 15 ЖҚ 21 ЖҚ 22 ЖҚ 23
		ООД ОК	SPK 106	Социология, политология, культурологи я	Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».			
		GED	SPSC 106	Sociology,	The disciplines of the module form the			

		МС		Political science, Culturology	social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness".			
		ЖБП МК	Psi 107	Психология	Пән білім алушылардың әлеуметтік – гуманитарлық көз қарасын қалыптастыруға бағытталған, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасы мен байланысты. Пән тұлға психологиясы, өзін-өзіреттеу психологиясы, өмірдің мәні мен кәсіби өзін-өзі анықтау психологиясы, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас психологиясындағы негізгі түсініктерді қамтиды.	2	2	ЖҚ 11; ЖҚ 21
		ООД ОК	Psi 107	Психология	Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности, психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, а также психологии межличностного общения.			



		GED MC	Psy 107	Psychology	The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of students, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness." The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of self-regulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication.			
<b>Модуль 2 Тіл модулі/ Модуль 2 Языковой модуль/ Модуль 2 Language module</b>	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ЖК 16, ЖК 17; ЖК 18;	ЖБП МК	ShT 103	Шетел тілі	Пән білім алушылардың мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады.	10	1,2	ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18
	<b>/После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ЖК 16, ЖК 17; ЖК 18;	ООД ОК	Iya 103	Иностранный язык	Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию обучающихся в процессе иноязычного образования на достаточном уровне.			
	<b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 16, ЖК 17; ЖК 18;	GED MC	FL 103	Foreign Language	The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level.			
		ЖБП МК	К(О)Т 104	Қазақ (орыс) тілі	Пән қазақ тілін шет тілі ретінде білім алушыларға тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ	10	1,2	ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18

					тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді.			
		ООД ОК	K(R)Ya 104	Казахский (русский) язык	Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный.			
		GED MC	K(R)L 104	Kazakh (Russian) Language	The discipline provides high-quality mastering of the Kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use for students of Kazakh as a foreign language.			
<b>Модуль 3 Жаратыл ыстану- ғылыми модулі/ Модуль 3 Естествен но- научный модуль/ /Module 3 Natural Science Module</b>	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті:</b> ЖК 19; ОН1; ОН3; ОН5	ЖБП МК	АКТ 105	Ақпараттық- коммуникаци ялық технологияла р	Пән цифрлық коммуникациялық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады.	5	1	ЖҚ 19;
	/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:	ООД ОК	ІКТ 105	Информационно-коммуникационные технологии	Дисциплина формирует способность критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации, посредством цифровых коммуникационных технологий.			
	/ Upon successful completion of the module, the student will:	GED MC	ICT 105	Information and Communicatio	The discipline forms the ability to critically evaluate and analyze the processes, methods of searching, storing, processing and			

				n Technologies	transmitting information through digital communication technologies.			
		БейП ЖООК	ZhIN 301	Жасанды интеллект негіздезі	Пәнді оқудың мақсаты: әртүрлі салаға бейімделген интеллектуалды жүйелерді құрудың қазіргі теориясы мен тәжірибесі туралы тұтас жүйелі түсінік қалыптастыру. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер жасанды интеллекттің негізгі ұғымдары мен терминдерін біледі және олармен жұмыс істеуді үйренеді, өздерінің кәсіби қызметтерінің тиімділігін және нәтижелерін жақсарту үшін жасанды интеллекттің принциптерін, әдістерін және идеологияларын түсінеді, бағдарламалық құралдары мен әдістерін қолданады, сондай-ақ жасанды интеллектті пайдаланудың этикалық аспектілерін меңгереді	5	5	ОН1 ОН3; ОН5
		ПДВК	ОП301	Основы искусственного интеллекта	Целью изучения данной дисциплины является формирование целостного представления о современном состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения. В результате освоения дисциплины обучающиеся будут знать и оперировать основными понятиями и терминами искусственного интеллекта, понимать принципы, методы и идеологии искусственного интеллекта, применять программный инструментарий и методы искусственного интеллекта для			

					эффективности и улучшения результатов своей профессиональной деятельности, а также понимать этические аспекты использования искусственного интеллекта			
		BD UC	FAI 301	Fundamentals of Artificial Intelligence	The purpose of the course is to form a holistic view of the current state of theory and practice of building intelligent systems for various purposes. As a result, students will learn and operate the basic concepts and terms of artificial intelligence, understand the principles, methods and ideologies of artificial intelligence, apply software tools and methods of artificial intelligence for the effectiveness and improvement of the results of their professional activities, understand the ethical aspects of the use of artificial intelligence			
<b>Модуль 4</b> <b>Іргелі даярлық модулі /</b> <b>Модуль 4</b> <b>Модуль фундаментальной подготовки и</b> <b>Module 4</b> <b>Fundamental Training</b> <b>Module</b>	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті:</b> ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10 <b>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10 <b>/ Upon successful completion of the module, the student</b>	БП ЖООК БД ВК BD UC	SKSS1 201	Сахналық кимыл және сахналық сөйлеу-1	Негіздерін, сахналық қозғалыс: қою корпусының әзірлеу, бұлшық ет және бас бостандығын, жүріп-тұруына сахнада, сахна тілі.	5	2	ОН 2; ОН 7; ОН 8; ОН 10
			SDSR1 201	Сценическое движение и сценическая речь-1	Основы сценического движения: постановка корпуса, выработка мышечной свободы, передвижение по сцене, сценическая речь.			
			SMSS1 201	Stage movement and stage speech-1	The basics of stage movement: body positioning, developing muscular freedom, moving around the stage, stage speech.			
				БП ТК БД КВ BD EC	AShN 218	Актерлік шеберлік негіздері	Процесс барысында студент театр мен театр өнерінің тарихын білуі керек, актерлік шеберліктің теориялық негіздерімен танысуы керек,	4

	<b>will:</b> ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10			спектакльдегі жұмыс кезеңдерін білуі және түсінуі, сахналық әрекеттің заңдылықтарын зерттеуі керек. Гримнің тарихы мен түрлерін, сахналық сөйлеудің теориялық негіздерін, әдеби композицияны құру принциптерін, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлықты білу. Сахналық ұрыс тәсілдерін қолдана білу.		
		ОАМ 218	Основы актерского мастерства	В процессе обучающийся должен знать историю театра и театрального искусства, знакомиться с теоретическими основами актёрского мастерства, знать и понимать этапы работы над спектаклем, изучать законы сценического действия. Знать историю и виды грима, теоретические основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи. Уметь применять приёмы сценического боя.		
		BOA 218	Basics of acting	In the process, the student must know the history of theater and theatrical art, get acquainted with the theoretical foundations of acting, know and understand the stages of work on the play, study the laws of stage action. Know the history and types of makeup, the theoretical foundations of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras. Be able to apply the techniques of stage combat.		
		АОТ 218	Актерлік өнердің	Адам-актердің табиғи табиғаты туралы өнер заңдылықтарын біліңіз. Табиғат		ОН 3; ОН 7;

				табиғаты	берген психофизиология қабілеттерін сахнада қолдану: қиялдың көріністері, өз қиялының көріністерін қабылдау, өз қиялының сезімдерін қабылдау, денені қабылдау, физикалық әрекеттер мен сезімдерді есте сақтау, назар, қиял, дененің моторлы бағдарламалары, өзінен алыстау және өзін сырттан көру, "өзін-өзі айналау"			ОН 8 ОН 9
			РАІ 218	Природа актерского искусства	Знать законы искусства о естественной природе человека-актёра. Применение на сцене данных природой способностей психофизиологии: видения воображения, восприятие видений собственного воображения, восприятие собственных воображаемых ощущений, телесное восприятие, память физических действий и ощущений, внимание, фантазию, моторные программы организма, умение отчуждаться от самого себя и видеть себя со стороны, «самозеркалить».			
			NA 218	The nature of acting	Know the laws of art about the natural nature of a human actor. The use of psychophysiological abilities given by nature on the stage: visions of imagination, perception of visions of one's own imagination, perception of one's own imaginary sensations, bodily perception, memory of physical actions and sensations, attention, fantasy, motor programs of the body, the ability to alienate oneself and see oneself from the outside, "self-mirror".			
		БП ТК	SKSSN	Сахналық	Негіздерін, сахналық қозғалыс, кәсіби	4	1	ОН 2;

		БД КВ BD EC	219	қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері	құралдардың мәнерлілігін актер, пластикалық бас бостандығынан дамыту, икемділік және қозғалысы дененің беру кезінде көркем бейнесін.		ОН 3; ОН 7; ОН 8	
			OSDSR 219	Основы сценического движения и сценической речи	Изучение основ сценического движения. Общие понятия о сценическом движении. Теоретическая основа профессиональных средств выразительности актера. Формирование пластической свободы, развитие эластичности и подвижности тела. Умение владеть осанкой, техникой передвижения на сцене. Изучение техники сценического движения при передаче художественного образа.			
			BSMSS 219	Basics of stage movement and stage speech	Basics of stage movement, professional actor's means of expression, plastic freedom, development of elasticity and mobility of the body when conveying the artistic image			
			DAOSS 219	Драмалық актерлік өнердегі сахналық сөйлеу	Дайындау, студенттің еркін қолдану және тұрақты жетілдіру, өз дауыс-сөйлеу аппаратының шығармашылық-орындаушылық практика.			ОН 2; ОН 3; ОН 7; ОН 8
			SRDAM 219	Сценическая речь в драматическом актерском мастерстве	Подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике.			
			SSDA 219	Stage speech in dramatic	Preparing students to freely use and continually improve their vocal and vocal			

				acting	apparatus in creative and performing practice.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	MT 220	Музыка теориясы	Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер	5	2	ОН 3; ОН 7; ОН 8
	TM 220		Теория музыки	Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотном стане, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки				
	TM 220		Music Theory	Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, septaccords, fret, frets of folk music, tonality, kinship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure.				



			NSMU 220	Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар	Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы.			ОН 3; ОН 7; ОН 8
			NGMP 220	Нотная грамота и музыкальные понятия	Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа.			
			NMN 220	Note and Musical Notions	Arrangement of notes on a noteplate, octaves, keys, notes duration, letter designation, rhythm, meter, registers, pitch, scale, beat, beat, proportion, size, syncope, dynamic hues, stable and unstable sounds, intervals , major, minor, chords, tonality, fifth circle.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	BDAU 202	Бұқаралық демалысты ұйымдастыру әдістемесі	Мәдени-көпшілік жұмыстарды ұйымдастыру, түрлері, бұқаралық іс-шаралар, арттыру тәрбиелік функцияларын сауық қызметі	5	3	ОН 3; ОН 6; ОН 7;
			MOMD 202	Методология организации массового досуга	Организация культурно-массовой работы, виды массовых мероприятий. Организация содержательного свободного времени (досуга),			

				удовлетворение интересов путём проведения различных форм культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.			
			MOML 202	Methodology of organizing mass leisure	Organization of mass cultural work, types of mass events, and increasing the educational functions of leisure activities.		
	БП ЖООК БД ВК ВД УС	MIBN1 203	Музыка және ырғақты білім негіздері -1	Музыкадағы ырғақты ұйымдастыру негіздері. Қарапайым және күрделі ритмикалық сызбалар мен схемалар. Әр түрлі жанрдағы ырғақпен танысу. Дирижерлаудағы ырғақ сезімін тәрбиелеу және дамыту. Қарапайым және күрделі дирижерлік схемалар. Қарапайым және күрделі шығармаларды дирижерлауда қолды үйлестіру бойынша жұмыс. Музыкалық шығарманың құрылымындағы ырғақты жоспарды талдау. Музыкалық шығарманың ырғақты жағын талдау және алыс шетел композиторларының шығармаларын бастапқы дәрежеде хормен орындау.	4	3	ОН 3; ОН 6; ОН 8
		OMRV1 203	Основы музыкально-ритмического воспитания -1	Основы ритмической организации в музыке. Простые и сложные ритмические рисунки, и схемы. Ознакомление с ритмом в различных жанрах. Воспитание и развитие чувства ритма в дирижировании. Простые и сложные дирижерские схемы. Работа над координацией рук в дирижировании простых и сложных произведений. Разбор ритмического плана в строении			

					музыкального произведения. Анализ ритмической стороны музыкального произведения.			
			FMRE1 203	Fundamentals of musical and rhythmic education-1	Fundamentals of rhythmic organization in music. Simple and complex rhythmic drawings and diagrams. Familiarization with the rhythm in various genres. Education and development of a sense of rhythm in conducting. Simple and complex conducting schemes. Work on hand coordination in conducting simple and complex works. Analysis of the rhythmic plan in the structure of a musical work. Analysis of the rhythmic side of a musical work.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	SKSS 204	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-2	Байланыс сахналық қозғалыс, сөйлеу тілінің сахналық әрекетімен. Пластиктен жасалған дене және қозғалыс беру мақсатында психологиялық және тұрмыстық-құлқының сипаты.	4	3	ОН 2; ОН 7; ОН 8; ОН 10
			SDSR 204	Сценическое движение и сценическая речь-2	Связь сценического движения, речи с сценическим действием. Пластика тела и движений с целью передачи психологических и бытовых черт характера персонажа			
			SMSS 204	Stage movement and stage speech-2	The connection of stage movement, speech with the stage action. Plastique of the body and movements in order to convey psychological and everyday features of the character			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	АО1 205	Актерлік өнер-1	Сыртқы актерлік техникасы, тәсілдері психотехники актер жұмыс істеуге рөлі, сахна тілі, шешендік өнер, әдістемесіне өзіндік жұмыстың рөлі	5	3	ОН 6; ОН 7; ОН 8

			TAM1 205	Техника актерского мастерства -1	Внешняя актерская техника, приемы психотехники актёра в работе над ролью, сценическая речь, ораторское искусство, методологией самостоятельной работы над ролью.			
			AT1 205	Acting technique-1	External acting technique, the actor's psychological techniques in working on the role, stage speech, oratory, the methodology of independent work on the role.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ABSh1 206	Актерлік белсенділіктің шеберлігі-1	Шығармашылық ұжымның қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесі бойынша білім, сөйлеу кемшіліктерін түзету, дауысты тәрбиелеу, ауызша әрекеттің сыртқы және ішкі техникасы, Станиславский жүйесі бойынша орындау шеберлігі. Әртістің психофизикалық қасиеттерін жаттықтыру.	4	3	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9
			MAD1 206	Мастерство актерской деятельности-1	Знания по методике работы с участниками творческого коллектива, исправление речевых недостатков, воспитание голоса, внешняя и внутренняя техника словесного действия, исполнительское мастерством по системе Станиславского. Тренировка психофизических качеств артиста.			
			MA1 206	Mastery of acting-1	Knowledge of the methodology of working with the participants of the creative team, correction of speech deficiencies, voice training, external and internal technique of verbal action, performing skills according to Stanislavsky's system. Training of psycho-physical qualities of the artist.			

		БП ЖООК БД ВК ВД UC	АО 207	Актерлік өнер-2	Зандар шығармашылық процесс, технологиялық дағдыларын актерлік өнер мен сахналық сөйлеу құралдары сыртқы мәнерлілігін, пластикалық мәдениеті актер.	5	4	ОН 6, ОН 7; ОН 8; ОН 10
			ТАМ 207	Техника актерского мастерства-2	Законы творческого процесса, технологические навыки актерского искусства и сценической речи, средства внешней выразительности, пластическая культура актёра.			
			АТ 207	Acting technique-2	Laws of the creative process, technological skills of acting and stage speech, means of external expression, plastic culture of the actor.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	SKSS3 208	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-3	Бұлшық ет еркіндігі, жаттықтыру, ептілік, икемділік және ұтқырлық, жаттығулар ауысымда қарқыны. Көшу тұрмыстық, оңайлатылған сөйлеу к выразительному яркому сахна дыбысталуы актерлік дауыс. Тыныс алу және дауыс жаттығулары. Артикуляция да, дикция және орфоэпия, нақты логика мәтіндерді.	5	4	ОН 2; ОН 7; ОН 8; ОН 10

					Артикуляция, дикция и орфоэпия, точная логика текстов.			
			SMSS3 208	Stage movement and stage speech-3	Muscular freedom, training in dexterity, flexibility and mobility, and tempo-changing exercises. Transition from everyday, simplified speech to expressive bright stage sound of the actor's voice. Breathing and vocal exercises. Articulation, diction and orthoepy, exact logic of texts.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	OT 209	Өнер тарихы	Өнердің тарихи дамуының мәні, заңдылықтары туралы теориялық білім жүйесі. Театр өнерінің даму тарихы. Өнердің өзара байланысы және синтезі. Актерлік өнердің тарихи даму кезеңдері. Қазақстандағы өнердің қазіргі жағдайы мен даму тенденциялары	3	4	ОН 1; ОН 4; ОН 5
			II 209	История искусств	Системы теоретических знаний о сущности, закономерностях исторического развития искусств. История развития театрального искусства. Взаимосвязь и синтез искусств. Этапы исторического развития актерского искусства. Современное состояние и тенденции развития искусств в Казахстане.			

			АН 209	Art History	Systems of theoretical knowledge about the essence, laws of historical development of arts. History of the development of theatrical art. Interconnection and synthesis of arts. Stages of historical development of actor's art. The modern condition and tendencies of arts development in Kazakhstan.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	МІВN 2 210	Музыка және ырғақты білім негіздері -2	Шығармаларды жаттаудағы орындау жоспарының маңызы. Музыкадағы әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі ырғақты фигуралар. Музыкалық шығармаларды жүргізудегі ырғақты принциптің ерекшеліктері. Жүргізудегі қарапайым және күрделі өлшемдер. Күрделілігі әртүрлі деңгейдегі шығармаларда Дирижерлаудың техникалық және орындаушылық ерекшеліктері. Шығармаларды орындауда дирижерлік ым-ишараның тағайындалуы. Концерттік практика оқушылардың орындаушылық қызметінің қорытындысы ретінде	4	4	ОН 3; ОН 6; ОН 8
			OMRV2 210	Основы музыкально-ритмического воспитания -2	Значение исполнительского плана в разучивании произведений. Ритмические фигурации в различных стилях и эпохах в музыке. Особенности ритмического начала в дирижировании музыкальными произведениями. Простые и сложные размеры в дирижировании. Технические и исполнительские особенности дирижирования в произведениях различной степени сложности.			

					Назначение дирижерского жеста в исполнении произведений. Концертная практика как итог исполнительской деятельности учащихся			
			BMRE2 210	Fundamentals of musical and rhythmic education-2	The importance of the performance plan in learning works. Rhythmic figurations in various styles and eras in music. Features of the rhythmic beginning in conducting musical works. Simple and complex dimensions in conducting. Technical and performance features of conducting in works of various degrees of complexity. The purpose of the conductor's gesture in the performance of works. Concert practice as a result of students ' performing activity			
	БП ЖООК БД ВК ВД УС	АО 211	Актерлік өнер-3	К. С. Станиславский жүйесі мен В. И. Немирович-Данченко ілімі негіздерін практикада игеру. Актерлік элементтерді игеру: сахналық назар, бұлшықеттерді босату, қиял, серіктеспен қарым-қатынас және т. б. Театрға тән түрлі жаттығу, ойын және "тосын жағдай", конфликтті табудың жолдарын үйрету. Бейнелі қиял еркіндігі, актер өмірінің шекті сенімділігі, актерлік тренингтер.	5	5	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 10	
		ТАМ 211	Техника актерского мастерства-3	Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения В. И. Немировича-Данченко. Освоение элементов актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером и т. д. Обновление и				



					разнообразное введение упражнений, игровых и «шоковых» элементов, свойственных театру. Насыщение образными ассоциациями, свободой воображения, предельная достоверность внутренней жизни актера, актерские тренировки.			
			AT 211	Acting technique-3	Practical mastering of the basics of the system of K. S. Stanislavsky and the teachings of V. I. Nemirovich-Danchenko. Mastering the elements of acting: stage attention, muscle release, imagination, interaction with a partner, etc. Updating and various introduction of exercises, game and "shock" elements peculiar to the theater. Saturation with imaginative associations, freedom of imagination, the utmost authenticity of the actor's inner life, acting trainings.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	КВТР 221	Классикалық бидің теория мен практикасы	Классикалық бидің негізгі шарттары-денені қою, қол мен аяқтың орналасуы. Балет тағанындағы жаттығу. Жаттығу залдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен қозғалыс тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Классикалық би сабағында Адажио. Классикалық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелік ұсынымдар.	5	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8

		БП ТК БД КВ ВД ЕС	ТРКТ 221	Теория и практика классического танца	Основные термины классического танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца.			
			TPCD 221	Theory and practice of classical dance	The basic terms of classical dance are the setting of the body, the position of the arms and legs. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Guidelines for conducting classical dance lessons.			
			КВР 221	Классикалық бидің практикумы	Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio классикалық би сабағын құру. Классикалық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелік ұсынымдар.			
			РКК 221	Практикум по классическому танцу	Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек			

ОН 5;  
ОН 7;  
ОН 8

					движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца.			
			PCD 221	Practic of classical dance	Large and small poses of classical dance. Linking elements for combinations and chains of movements. Adagio Classical dance lesson structure. Methodological Recommendations for Classical Dance Lessons.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	ABSh2 212	Акерлік белсенділіктің шеберлігі-2	Қазіргі кезеңдегі авторлардың әдеби шығармаларына негізделген үзінділер, түрлі деңгейдегі этюдтер, курстық және дипломдық қойылымдар енгізілген.	5	4	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9
			MAD2 212	Мастерство актерской деятельности-2	Работа включает в себе этюды разной степени сложности, отрывки на основе литературных произведений современных авторов, постановка курсового и дипломного спектакля			
			MA2 212	Mastery of acting-2	The work includes sketches of varying degrees of complexity, excerpts based on literary works by contemporary authors, the staging of a course and graduation performance			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	SKSS 213	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-4	Қозғалыс жаттығулар төзімділік, акробатикалық элементтер ұштастыра отырып, сахналық сөз, негізгі құралдар театр іске асыру драматургического шығармалары ашу үшін ішкі элем орындалатын ролевого салауатты.	5	5	ОН 2; ОН 7; ОН 8; ОН 10

			SDSR 213	Сценическое движение и сценическая речь-4	Двигательные упражнения на выносливость, акробатические элементы в сочетании с сценической речью, основные средства театрального воплощения драматургического произведения для раскрытия внутреннего мира исполняемого ролевого образа.			
			SMSS 213	Stage movement and stage speech-4	Motor exercises on endurance, acrobatic elements in combination with stage speech, the main means of theatrical embodiment of the dramaturgical work to reveal the inner world of the performed role character.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	МТКИТ 222	Мәдени - тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар	Бұл пән қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерделейді және оқушылардың әлеуметтік – мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы біліктері мен дағдыларын, мәдени-демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді.	5	7	ОН 6; ОН 7; ОН 8

			ITKDD 222	Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности	Данная дисциплина изучает возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности.			
			ITCLA 222	Innovative technologies in cultural and leisure activities	This discipline studies the possibilities and ways of using information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities			
			МВУАКТ 222	Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	Қазіргі кезеңдегі театр тарихы мен актерлік өнерді зерттеу. Қазіргі актерлік өнердегі жаңашыл идеялар мен ізденістерді зерттеу. Қазіргі актерлік шығармашылықтағы жаңашылдықтың негізгі бағыттарын кешенді талдау. Осы мәселеге арналған әдебиеттерді талдау			ОН 6; ОН 7; ОН 8

					және жалпылау. Қазіргі актерлік өнердегі инновациялық ізденістердің негізгі бағыттарының жалпы сипаттамасы. Қазіргі заманғы актерлік шеберлікте жаңашылдықтың негізгі идеяларының мазмұнын ашу, қазіргі заманғы отандық актерлердің қызметін қарастыру, олардың қызметінің жаңалығын сипаттау		
			ICTCLA 222	Информационно-коммуникационные технологии в культурно-досуговой деятельности	Изучение истории театра и актерского творчества на современном этапе. Изучение новаторских идей и исканий в современном актерском творчестве. Комплексный анализ основных направлений новаторства в современном актерском творчестве. Анализ и обобщение литературы, посвященной данной проблеме. Общая характеристика основных направлений новаторских исканий в современном актерском искусстве. Раскрыть содержание основных идей, по которым идет новаторство в современном актерском мастерстве, рассмотреть деятельность современных отечественных актеров, охарактеризовать новизну их деятельности..		
			ICTCLA 222	Information and Communication Technologies in Cultural and	The study of the history of theater and acting at the present stage. The study of innovative ideas and searches in modern acting. A comprehensive analysis of the main directions of innovation in modern acting. Analysis and generalization of the		

				Leisure Activities	literature devoted to this problem. General characteristics of the main directions of innovative research in modern acting. To reveal the content of the main ideas that lead to innovation in modern acting, to consider the activities of modern domestic actors, to characterize the novelty of their activities.			
		БП ЖООК БД ВК BD UC	SKSS6 214	Сахналык кимыл және сахналык сөйлеу-6	Қозғалыс пен статикадағы дене мүсіні. Сөйлеу және вокалды-моторлы үйлестіру. Қолдың қозғалғыштығы мен экспрессивтілігін дамыту. Сахналау: серіктеспен нақты қарым-қатынас, топтық және жеке өндіріс. Берілген қозғалыстар жиынтығын және сөзсіз әрекеттер элементтерін өз бетінше зерттеу.	6	7	ОН 2; ОН 7; ОН 8 ОН 10
			SDSR6 214	Сценическое движение и сценическая речь-6	Скульптурность тела в движении и статике. Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Развитие подвижности и выразительности рук. Сценические переноски: точное взаимодействие с партнером, групповые и одиночные переноски. Самостоятельные этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия.			
			SMSS6 214	Stage movement and stage speech-6	The sculptural nature of the body in motion and statics. Speech-motor and vocal-motor coordination. The development of mobility and expressiveness of the hands. Stage carrying: precise interaction with a partner, group and single carrying. Independent studies on a given set of movements and			

					elements of wordless action.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	ОР 215	Оқу практикасы 1	1-оқу тәжірибесі – студенттердің кәсіби және практикалық дайындығына тікелей бағытталған, студенттердің теориялық курстарды меңгеру нәтижесінде алған білімдері мен дағдыларын бекітетін, практикалық дағдыларды дамытатын және білім алушылардың жалпы мәдени және кәсіптік құзыреттіліктерінің жан-жақты дамуына ықпал ететін оқу іс-әрекетінің түрі. Туыстас мамандықтардың ерекшеліктерімен таныстыру: режиссер, драматург, қоюшы-суретші, суретші, дыбыс режиссері, өндірістік шеберханалар.	1	2	ОН 5
			УР 215	Учебная практика 1	Учебная практика 1 представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника оформителя, звукорежиссера, производственных цехов.			



			EP 215	Educational Practice 1	Educational practice 1 is a type of training directly focused on the professional and practical training of students, consolidates the knowledge and skills acquired by students as a result of mastering theoretical courses, develops practical skills and promotes the comprehensive formation of general cultural and professional competencies of students. Familiarization with the specifics of related professions of director, playwright, set designer, artist designer, sound engineer, production workshops.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	OP 216	Оқу практикасы 2	2-оқу практикасы студенттің теориялық дайындығын бекітуге және тереңдетуге, практикалық дағдылар мен дағдыларды меңгеруге, сондай-ақ өз бетінше кәсіби іс-әрекет тәжірибесін алуға және студентті кәсіби театр сахнасындағы іс-әрекеттерге дайындауға бағытталған.	1	4	ОН 5
			UP 216	Учебная практика 2	Учебная практика 2 направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности и подготовить студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра.			
			EP 216	Educational Practice 2	Educational practice 2 is aimed at consolidating and deepening the theoretical training of the student, acquiring practical skills and competencies, as well as			

					experience of independent professional activity and preparing the student for performing activities on the stage of a professional theater.			
<b>Модуль 5</b> <b>Кәсіби</b> <b>модуль</b> <b>және</b> <b>қашықты</b> <b>қтан</b> <b>оқыту</b> <b>технологи</b> <b>ясы/</b> <b>Модуль 5</b> <b>Профессио</b> <b>нальный</b> <b>модуль и</b> <b>технологи</b> <b>я</b> <b>дистанцио</b> <b>нного</b> <b>обучения/</b> <b>Module 5</b> <b>Professiona</b> <b>l module</b> <b>and</b> <b>Distance</b> <b>learning</b> <b>Technologi</b> <b>es</b>	<b>Модульді сәтті</b> <b>аяқтағаннан кейін білім</b> <b>алушы қабілетті:</b> ОН 1,ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7, ОН 8, ОН 9, ОН 10  <b>/ После успешного</b> <b>завершения модуля</b> <b>обучающийся будет:</b> ОН 1,ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7, ОН 8, ОН 9, ОН 10  <b>/ Upon successful completion</b> <b>of the module, the student</b> <b>will:</b> ОН 1,ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7, ОН 8, ОН 9, ОН 10	Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	AA 302	Ансамбль әні -1	Вокалдық өнер, дауыс аппаратының құрылымы туралы түсінік. Әншілік тыныс алу, позиция, дыбыс шығару, дыбыстық шабуыл жасау бойынша практикалық жұмыс. Ансамбльдік ән айтуға арналған вокалдық жаттығулар. Ансамбльдегі ән дауыстарының жіктелуі. Ансамбль, оның ерекшеліктері, ансамбльде ән айту.	5	5	ОН 2; ОН 7; ОН 8
			AP 302	Ансамблевое пение-1	Понятия о вокальном искусстве, строении голосового аппарата. Практическая работа над постановкой певческого дыхания, позиции, звукоизвлечением, атакой звука. Вокальные упражнения для ансамблевого пения. Классификация певческих голосов в ансамбле. Ансамбль, его особенности, пение в ансамбле.			
			ES 302	Ensemble singing-1	Concepts of vocal art, the structure of the vocal apparatus. Practical work on the formulation of the singing breath, position, sound production, sound attack. Vocal exercises for ensemble singing. Classification of vocal voices in ensemble. Ensemble, its peculiarities, singing in ensemble.			
				БейП ЖООК ПД ВК	SKSS 303	Сахналық қимыл және сахналық	Тәжірибелік дағдылар сахналық қозғалыс. Пластикамен дене және қозғалыстармен беру мақсатында	3

		PD UC		сөйлеу-5	әлеуметтік, психологиялық, ұлттық, тұрмыстық-құлқының сипаты. Шеберлігі сөздер орындалу процесінде рөлі, сөйлеу дағдысы, әдеби материалдарды.			ОН10
			SDSR 303	Сценическое движение и сценическая речь-5	Практические навыки сценического движения. Пластика тела и движения с целью передачи социального, психологического, национального, бытовых черт характера персонажа. Мастерство слова в процессе исполнения роли, речевые навыки литературно-художественного материала			
			SMSS 303	Stage movement and stage speech-5	Practical stage movement skills. Plastics of the body and movement in order to convey the social, psychological, national, everyday features of the character. Mastery of words in the performance of the role, speech skills of literary and artistic material.			
		Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	AA 304	Ансамбль әні -2	Вокалдық ансамбльде жұмыс істеу әдістемесі және дағдылары. Музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдары және оларды қолдану. Дауыстардың, тембрлердің сипаттамасы. Ансамбль репертуары. Ансамбльмен жұмыс және ұйымдастыру.	5	6	ОН 2; ОН 7; ОН 8
			AP 304	Ансамблевое пение -2	Методика работы и навыки в вокальном ансамбле. Основные средства музыкальной выразительности и их применение. Характеристика голосов, тембров. Репертуар ансамбля. Организация и работа с ансамблем.			
			ES 304	Ensemble singing-2	Methods of work and skills in a vocal ensemble. Basic means of musical			

					expression and their application. Characteristics of voices and timbres. The repertoire of the ensemble. The organization and work with the ensemble.			
		БейП ТК ПД КВ РД ЕС	SK 307	Сахна күресі - 1	Сахналық қозғалыс негіздері. Психофизикалық қасиеттердің көңіл-күйі. Сахналық семсерлесу практикасы. Үйлестіру, реакция жылдамдығы, назар аудару жаттығулары, серіктеспен қарым-қатынас жасау үшін сахналық қозғалыс негіздері.	4	6	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10
	SB 307		Сценический бой-1	Основы сценического движения. Настрой психофизических качеств. Практика сценического фехтования. Основы сценического движения на координацию, скорость реакции, упражнения на внимание, умение общения с партнером.				
	SF 307		Stage fight -1	The basics of stage movement. Setting up the psychophysical qualities. Practice of stage fencing. Fundamentals of stage movement for coordination, reaction rate, exercises on attention, ability to communicate with the partner.				
	TIU 307		Театр ісін ұйымдастыру -1	Театр және театр өнерінің тарихы, актерлік шеберліктің теориялық негіздері, спектакльдегі жұмыс кезеңдері, сахналық әрекет заңдылықтары, грим тарихы мен түрлері, сахналық сөйлеу негіздері, әдеби композицияны құру принциптері, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлық, сахналық күрес әдістерін қолдану.	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10			

			OTD 307	Организация театрального дела-1	История театра и театрального искусства, теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, история и виды грима, основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи, применение приёмов сценического боя.			
			OTA 307	Organization of theatrical action -1	History of theater and theatrical art, the theoretical foundations of acting, the stages of work on the play, the laws of stage action, the history and types of makeup, the basics of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras, the use of techniques of stage combat.			
		БейП ТК ПД КВ РД ЕС	HSBP 308	Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы	Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің оқу комбинацияларын таныстыру, жаттау және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады.	5	6	ОН 5; ОН 7; ОН 8,
			TPNST 308	Теория и практика народно-сценического танца	Содержанием курса является изучение знакомство, разучивание и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев разных народов.			
			TPFSD 308	Theory and practice of folk stage dance	The content of the course is the study of acquaintance, learning and practicing of educational combinations of folk stage dance, drawing up sketches , acquaintance			

					with the national characteristics of dances of different peoples.			
			HSBTP 308	Халықтық сахналық бидің практикумы	Халық хореографиялық өнерінің дамуының бастауы. Славян халықтарының (орыс , украин, беларусь), Азия халықтарының (өзбек, тәжік, қырғыз), Кавказ халықтарының (грузин, армян, эзірбайжан, шешен), Батыс халықтарының (неміс, итальян, поляк, испан) билері. Негізгі қозғалыстар мен қозғалыстар. Жұптық билерде ерлер мен әйелдер партияларын орындау ерекшеліктері.			ОН 5; ОН 7; ОН 8,
			PNST 308	Практикум по народно-сценическому танцу	Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы славянских народов (русский, украинский, белорусский), народов Азии (узбекский, таджикский, киргизский), народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские, чеченские), народов Запада (немецкие, итальянские, польские, испанские). Основные ходы и движения. Особенности исполнения мужских и женских партий в парных танцах.			
			PFSD 308	Practice of folk stage dance	The origins of the development of folk choreographic art. Dances of the Slavic peoples (Russian, Ukrainian, Belarusian), the peoples of Asia (Uzbek, Tajik, Kyrgyz), the peoples of the Caucasus (Georgian, Armenian, Azerbaijani, Chechen), the peoples of the West (German, Italian, Polish, Spanish). The main moves and			

					movements. Peculiarities of the performance of male and female parts in pairs dances.			
		БейП ТК ПД КВ РД ЕС	KASh 309	Кәсіби актерлік шеберлігі	Сыртқы экспрессивтілік құралдары. Актердің пластикалық мәдениетін жетілдіру. Пьесаның жоғары шығармашылық дыбысына қол жеткізу. Практикалық жұмыстың кәсіби дағдылары.	6	7	ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10
			РАМ 309	Профессиональное актерское мастерство	Средства внешней выразительности. Совершенствование пластической культуры актера. Достижение высокого творческого звучания пьесы. Профессиональных навыки практической работы.			
			PAS 309	Professional acting skills	Means of external expression. Improvement of the actor's plastic culture. Achievement of high creative sound of the play. Professional skills of practical work.			
			DASh 309	Драмалық әртістің шеберлігі	Актерлік мектептердің, театр шеберлерінің үздік жетістіктері. Драмалық суретшінің психотехникасы, оның ішкі және сыртқы техникасының ерекшеліктері. Сахналық сөйлеу, оның театр қойылымындағы ерекшелігі. Дауысты қою, сөйлеуді басқару, импровизацияда сөйлемдерді логикалық түрде құру мүмкіндігі. Сахналық қозғалыс, пластикалық даму, сахналық күрес. Актерлік шеберліктің авторлық әдістерін қолдану арқылы көркемдік процестегі актердің даму мәселелері. Қазіргі театр процесінің инновацияларын ескере отырып, кәсіби өсу үшін қажетті			ОН 6; ОН 7; ОН 8; ОН 9; ОН 10

					жалпы және арнайы құзыреттер. Қазіргі Актерлік мамандықтың құралдары.			
			MDA 309	Мастерство драматического артиста	Лучшие достижения актерских школ, мастеров театра. Психотехника драматического артиста, особенности его внутренней и внешней техники. Сценическая речь, ее специфика в театральном спектакле. Постановка голоса, управление речью, умение логически выстраивать предложения в импровизации. Сценическое движение, пластическое развитие, сценический бой. Проблемы развития актера в художественном процессе через использование авторских методик по актерскому мастерству. Общие и специальные компетенции, необходимые для профессионального роста с учетом инноваций современного театрального процесса. Инструментарий современной актерской профессии.			
			SDA 309	The skill of a dramatic artist	The best achievements of acting schools, masters of theater. Psychotechniques of the dramatic actor, peculiarities of his internal and external techniques. Stage speech, its specificity in the theatrical performance. Setting the voice, speech control, the ability to build sentences logically in the improvisation. Stage movement, plastic development, stage combat. Problems of actor's development in the artistic process through the use of the author's methods of acting. General and specific competencies			



					necessary for professional growth in view of innovations in the contemporary theatrical process. Toolkit of modern acting profession.			
		БейП ТК ПД КВ РД ЕС	КВТР 310	Қазақ биінің теориясы мен практикасы	Қазақ биінің негіздері. Дене, аяқ, қол, бас қою. Балет станогындағы және залдың ортасындағы жаттығулардағы элементтер мен қимылдарды зерттеу. Қазақ биінің сипаты, мәнері мен стилі туралы түсінік. Би мұрасының үзінділерін зерттеу. Биде қазақ халқының этнографиялық ерекшеліктерін бейнелеу. Би композицияларындағы ерлер мен әйелдер партиясының ерекшеліктері.	5	7	ОН 5; ОН 7; ОН 8
			ТРКТ 310	Теория и практика казахского танца	Основы казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение элементов и движений в упражнениях у балетного станка и на середине зала. Понятие о характере, манере и стиле исполнения казахского танца. Изучение фрагментов танцевального наследия. Отображение в танце этнографических особенностей казахского народа. Особенности мужской и женской партии в танцевальных композициях.			
			ТРКД 310	Theory and practice of the Kazakh dance	Fundamentals of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The study of elements and movements in the exercises at the ballet machine and in the middle of the hall. The concept of the character, manner and style of performance of the Kazakh			

					dance. Study of fragments of dance heritage. Representation of the ethnographic features of the Kazakh people in the dance. Features of male and female roles in dance compositions.			
			КВВР 310	Қазақ биі бойынша практикумы	Қазақ биінің негіздерін үйрену. Дене, аяқ, қол, бас қою. Қазақ биінің аяқтарының ерекше жағдайы. Қолдың позициясы мен жағдайы. Қазақ биі қолдарының ерекше жағдайы. Аяқ қозғалысының негіздері, хо-ды (тербелістер, еңкею, дененің бүгілуі, иықтың қозғалысы, притоптар, бұрылыстар, айналулар). Қозғалыстардың күрделенуі. Ансамбльде қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту.			ОН 5; ОН 7; ОН 8
			РКТ 310	Практикум по казахскому танцу	Изучение основ казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Специфическое положение ног казахского танца. Позиции и положение рук. Специфическое положение рук казахского танца. Основы движения ног, ходы (качалки, наклоны, перегибания корпуса, движения плеч, притопы, повороты, вращения). Усложнение сочетания движений. Развитие навыков общения в ансамбле.			
			WKD 310	A workshop on the kazakh dance	Learning the basics of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The specific position of the legs of the Kazakh dance. Hand positions and hand positions. The specific position of the hands of the			

					Kazakh dance. The basics of leg movement, hody (rocking, bending, bending of the body, shoulder movements, stoops, turns, rotations). Complication of the combination of movements. Development of communication skills in the ensemble.			
		БейП ТК ПД КВ РД ЕС	КМ 311	Костюм және макияж	Ұлттық сценография мен сахналық костюмнің даму тарихын, олардың эволюциясының стилистикалық ерекшеліктерін және халықтар арасындағы көркем мәдениеттің нышаны ретінде ұлттық костюмді қалыптастырудың тұтас және терең түсінігін қалыптастыру.	5	7	ОН 6; ОН 8
			КГ 311	Костюм и грим	Формирование целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов.			
			СМ 311	Costume and makeup	The formation of a holistic and deep understanding of the history of the development of the national scenography and stage costume, the stylistic features of their evolution, and the national costume as a symbol of the artistic culture of peoples.			
				TGN 311	Театр гримі негіздері			Тарихи макияж негіздері. Оқу спектакльдерін дайындау процесінде күрделілігі әртүрлі дәрежедегі сахналық грим кешені: жаймалау, рең беретін крем. Сахналық грим, актер кейіпкерінің

					мәнерлілік құралдарының бірі ретінде. Кейіпкердің мінезін макияж арқылы ашу.			
			OTG 311	Основы театрального грима	Основы исторического грима. Комплекс сценического грима различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей: растушевка, тональный крем. Сценический грим, как одно из средств выразительности персонажа актера. Раскрытие характера героя через грим.			
			FTM 311	Fundamentals of theatrical make-up	The basics of historical makeup. Complex stage make-up of varying degrees of complexity in the preparation of training performances: blending, tonal cream. Stage make-up as one of the means of expressiveness of the actor's character. Disclosure of the character through makeup.			
		БейП ТК ПД КВ PD EC	SK 312	Сахна күресі-2	Сахналық семсерлесу: құлау техникасы, құлау, алға-артқа өкпелер, назар аудару және реакция жылдамдығы, сахналық бейнені құрудағы акробатикалық жаттығулар.	6	7	ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10
			SB 312	Сценический бой-2	Сценическое фехтование: техника падений, кувьрки, выпады вперед и назад, внимание и скорость реакции, акробатические упражнения в создании сценического образа.			
			SF 312	Stage fight-2	Stage fencing: technique of falling, somersaults, lunges forward and backward, attention and reaction rate, acrobatic exercises in creating a stage image.			

			TIU 312	Театр ісін ұйымдастыру -2	Театр және театр өнерінің тарихы, актерлік шеберлік негіздері, спектакль бойынша жұмыс кезендері, сахналық әрекет заңдылықтары, грим тарихы мен түрлері, сахналық сөйлеу негіздері, әдеби композицияның құрылу принциптері, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлық мәнері, сахналық ұрыс тәсілдері.			ОН 5; ОН 7; ОН 8; ОН 10
			OTD 312	Организация театрального дела-2	История театра и театрального искусства, основы актёрского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, история и виды грима, основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи, приёмы сценического боя.			
			OTA 312	Organization of theatrical action -2	History of theater and theatrical art, the basics of acting, the stages of the performance, the laws of stage action, the history and types of makeup, the basics of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras, the techniques of stage combat.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР 217	Өндірістік практика	Студенттерді болашақ әртістердің драмалық және музыкалық театрда және концерттік ұйымдардың іс-шараларында практикалық жұмыстарының формаларымен таныстыру. Практикалық сабақтар барысында студенттер кәсіби ұжымдардың репетициялары мен спектакльдерін әрі қарай талқылау	3	6	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5

				арқылы тамашалайды, шеберлік сабақтарына қатысады, театр ғимараттарының интерьерімен, сахнасымен, киім ауыстыратын бөлмелерімен танысады. Техникалық қызметкерлер студенттерді сахнаның техникалық құрылымымен және шеберханалармен және т.б.				
			PP 217	Производственная практика	Ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций. Во время производственной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д.			
			App 217	Apprenticeship practice	Familiarization of students with the forms of practical work of future artists in drama and musical theater organizations, and in concert events of organizations. During practical training, students attend rehearsals and performances of professional groups with further discussion, participate in master classes, get acquainted with the interior of theater buildings, the stage, and the dressing room. Technical workers introduce			

					students to the technical structure of the stage and workshops, etc			
		Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	OP 305	Өндірістік практика	Студенттерді болашақ әртістердің драмалық және музыкалық театрда және концерттік ұйымдардың іс-шараларында практикалық жұмыстарының формаларымен таныстыру. Практикалық сабақтар барысында студенттер кәсіби ұжымдардың репетициялары мен спектакльдерін әрі қарай талқылау арқылы тамашалайды, шеберлік сабақтарына қатысады, театр ғимараттарының интерьерімен, сахнасымен, киім ауыстыратын бөлмелерімен танысады. Техникалық қызметкерлер студенттерді сахнаның техникалық құрылымымен және шеберханалармен және т.б.	15	8	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5
			PP 305	Производственная практика	Ознакомление студентов с формами практической работы будущих артистов в организациях драматических и музыкального театров, в концертных мероприятиях организаций. Во время производственной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерной. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т. д.			

			App 305	Apprenticeship practice	Familiarization of students with the forms of practical work of future artists in drama and musical theater organizations, and in concert events of organizations. During practical training, students attend rehearsals and performances of professional groups with further discussion, participate in master classes, get acquainted with the interior of theater buildings, the stage, and the dressing room. Technical workers introduce students to the technical structure of the stage and workshops, etc			
		Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	DP 306	Дипломалды практикасы	Болашақ әртіс оқу орнының қабырғасында алған дағдыларын, театрдың немесе басқа өнер мекемесінің өндірістік және шығармашылық жетекшілерінің болашақ суретшінің алдына қойған нұсқаулары мен міндеттерін басшылыққа ала отырып, «кәсіби театр» деп аталатын ең күрделі шығармашылық ағзаның өміріне психологиялық үйлесімді және жемісті еруге үйрету. Сонымен бірге студент кәсіби сахнада топтамалық, эпизодтық немесе кейде жетекші рөлдерде жарқын сахналық бейнелер жасауды үйренуі керек.	4	8	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5; ОН 7; ОН 8
			PP 306	Преддипломная практика	Научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр»,			



					<p>руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику. При этом студент должен научиться создавать на профессиональной сцене яркие сценические образы в массовых сценах, эпизодических или – иногда - и ведущих ролях.</p>			
			PDP 306	Pre-Diploma Practice	<p>To teach the future artist to psychologically harmoniously and fruitfully integrate into the life of the most complex creative organism called "professional theater", guided by the skills acquired within the walls of the educational institution, the instructions and tasks set before the future artist by the production and creative directors of the theater or other art institution in which he undergoes industrial practice. At the same time, the student must learn to create vivid stage images on the professional stage in crowd scenes, episodic or - sometimes - leading roles.</p>			
<b>Қосымша білім беру бағдарламалары (Minor)/Дополнительные образовательные программы(Minor)/</b>								
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	223	Пән 1/ Дисциплина 1		5	5	
		БП ТК БД КВ	224	Пән 2/ Дисциплина 2		5	6	

		BD EC						
		БП ТК БД КВ BD EC	225	Пән 3/ Дисциплина 3		5	6	
Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Culture	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ЖК 20;  <b>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ЖК 20;  <b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 20;	ЖБП МК ООД ОК  GED МС	DSh 108 (1-4)	Дене шынықтыру	Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады	8	1-4	ЖК20
			FK 108 (1-4)	Физическая культура	Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности.			
			PhC 108 (1-4)	Physical Culture	The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare for professional activity; to persistent transfer of physical exertion, neuropsychic stress and adverse factors in future labor activity.			
Қорытынды аттестация	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b>	ҚА		Дипломдық жұмысты (жобаны)	Әрбір дипломдық спектакль жұмысы кафедрада алдын ала қаралып, талқыланады, Режиссер-оқытушыға	8	8	ОН 1; ОН 2; ОН 3;

<p>Итоговая аттестация Final certification</p>	<p>ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5; ОН 7; ОН 8 / <b>После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5; ОН 7; ОН 8  / <b>Upon successful completion of the module, the student will:</b> ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5; ОН 7; ОН 8</p>			<p>жазу және қорғау немесе кешенді емтиханға дайындық және тапсыру</p>	<p>ескертулер жасайды және курстың үздік жұмыстарын мемлекеттік емтиханға енгізуге ұсынады. Репертуар әрбір түлек өзінің талантының әртүрлі қырларын көрсетуге болатын кем дегенде бір рөлде көрінетіндей етіп таңдалады. Егер курстың оқу репертуары бұл талапты қанағаттандырмаса, онда негізгі репертуарға қатыспаған студенттер мемлекеттік емтиханға басқа спектакльдерден жеке көріністер, пьесалардан үзінділер ұсынылуы мүмкін. Дипломдық жұмыстарды қарау негізінде емтихан комиссиясы курстың төрт жылдық жұмысының нәтижелерін және әрбір студентті жеке бағалайды. Кешегі студенттерге олардың әртістік қабілеттерін, темпераментін, сахналық тартымдылығын, актерлік диапазонның кеңдігін, кәсіби жетілуін, театр ұжымындағы ертеңгі актер ретінде бағаланады.</p>			<p>ОН 4; ОН 5; ОН 7; ОН 8</p>
		<p>ИА</p>		<p>Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена</p>	<p>Каждый дипломный спектакль предварительно просматривается и обсуждается кафедрой которая высказывает режиссеру-педагогу свои замечания и рекомендует лучшие работы курса для включения их в государственный экзамен. Репертуар подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник показался не менее чем в одном роли, в которых могли</p>			

					<p>бы проявиться различные стороны его дарования. Если учебный репертуар курса не удовлетворяет этому требованию, то кроме спектаклей на государственный экзамен могут быть вынесены и отдельные акты, сцены, отрывки из пьес, в которых мало занятые в основном репертуаре студенты могли бы показать себя дополнительно.</p> <p>На основании просмотра дипломных спектаклей экзаменационная комиссия судит о результатах четырехлетней работы курса и каждого студента в отдельности. Вчерашних учеников оценивают как завтрашних актеров, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, широту актерского диапазона, профессиональную зрелость, перспективы работы в театральном коллективе.</p>			
		FC		<p>Writing and Defense of the Diploma Work (Project) or Preparation and Passing of a Comprehensive Exam</p>	<p>When writing and defending a thesis, the student corresponds to the relevance of the topic, scientific novelty, characterizes the research base and historiography of the problem, the goals and objectives of the work, gives a brief description of its content and formulates conclusions. Focuses on the main trends in the program and methodological basis of music education of students; analyzes and knows the solution to</p>			

					the problems of music education, identifies key provisions, understands pedagogical technologies;			
--	--	--	--	--	---	--	--	--