

**А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті**  
**КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИМЕНИ А.БАЙТҰРСЫНОВА**  
**A. BAITURSYNOV KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY**



Бекітемін  
Басқарма төрағасы-Ректор  
С.Қуанышбаев  
2023 г.

**Білім беру бағдарламасы**  
**Образовательная программа**  
**Educational program**

**6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру/ Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/Acting and the organization of theatrical performances**

Деңгейі/Уровень/ Level: бакалавриат/бакалавриат/ bachelor's degree program

### **ӘЗІРЛЕУШІЛЕР/ РАЗРАБОТЧИКИ/ DEVELOPERS:**

**Айсина С.Т.** – өнер кафедрасының меңгерушісі м.а., педагогика магистрі/

Айсина С.Т. – и.о.заведующего кафедры искусств, магистр педагогики/

Aisina S.T. – Acting Head of the Department of Arts, master of pedagogy

**Бабич С.С.** – өнер кафедрасының аға оқытушысы /

Бабич С.С. – старший преподаватель кафедры искусств /

Babich S. S. – Senior lecturer of the Department of Arts

**Ромадина Л.И.** – өнер кафедрасының аға оқытушысы /

Ромадина Л.И. – старший преподаватель кафедры искусств/

Romadina L.I. – Senior lecturer of the Department of Arts

**Хизбулаева Э.В.** – өнер кафедрасының аға оқытушысы /

Хизбулаева Э.В. – преподаватель кафедры искусств/

Hizbulaeva E.V.– lecturer of the Department of Arts

**Шамбетов Б.Р.** – І.Омаров атындағы облыстық қазақ драма театрының көркемдік жетекшісі/

**Шамбетов Б.Р.** – художественный руководитель областного казахского театра драмы им. И. Омарова/

**Shambetov B.R.** – artistic director of the Kazakh Drama Theater named after I. Omarov

**Габун П.В.** – «6В11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасының 2 курс студенті/

**Габун П.В.** – студент 2 курса образовательной программы «6В11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений»/

**Gabun P.V.** 2ed year student of the educational program «Acting and the organization of theatrical performances»

### **ҰСЫНЫЛДЫ/РЕКОМЕНДОВАНО/RECOMMENDED:**

Өнер кафедрасы отырысында қарастырылды, 2023 ж. 31.03. №3 хаттама

Рассмотрена на заседании кафедры искусств, протокол №3 от 31.03.2023 г.

Considered at a meeting of the department of Arts, protocol No. 3 dated 31.03.2023 y.

Ө.Сұлтанғазин атындағы педагогикалық институттың әдістемелік комиссиясында талқыланды, 2023 ж. 11.04. №4 хаттама

Обсуждена на заседании методической комиссии педагогического института имени

У.Султангазина, протокол №4 от 11.04. 2023 г.

Discussed at a meeting of the methodological commissions of the Pedagogical Institute named after U.Sultangazin, protocol No.4 dated 11.04. 2023 y.

Оқу әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылды, 2023 ж. 3.05. №5 хаттама

Рекомендована решением Учебно-методического совета, протокол №5 от 3.05.2023 г.

Recommended by the decision of the Educational and Methodological Council, protocol No.5 dated 3.05.2023 y.

**Келесі құжаттар негізінде жасалды:**

- Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген (20.02.2023 ж. өзгерістер мен толықтырулармен);
- Әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі республикалық үшжақты комиссияның 2016 жылғы 16 наурыздағы бекітілген Ұлттық біліктілік шеңбері;
- "Мәдениет және өнер" саласындағы салалық біліктілік шеңберімен (ҚР Мәдениет және спорт министрлігінің Мәдениет және өнер саласындағы әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі салалық комиссиясы отырысының 2016 жылғы 25 тамыздағы №3 хаттамасымен бекітілген)

**Разработана на основании следующих документов:**

- ГОСО высшего и послевузовского образования, утверждено приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 (с изменениями и дополнениями от 20.02.2023 г.);
- Национальная рамка квалификаций, утвержденная протоколом от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;
- Отраслевой рамкой квалификаций сферы «Культуры и искусства» (утвержден протоколом №3 от 25 августа 2016 г. заседания отраслевой комиссии Министерства культуры и спорта РК по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений в сфере культуры и искусства).

**Developed on the basis of the following documents:**

- The State mandatory Standard of Higher Education, approved by the Order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated July 20, 2022 No. 2 (with amendments and additions dated 02/20/2023);
- The National Qualifications Framework, approved by the Protocol of March 16, 2016 by the Republican Tripartite Commission on Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations;
- The sectoral framework of qualifications in the field of "Culture and Art" (approved by Protocol No. 3 of August 25, 2016 of the meeting of the sectoral commission of the Ministry of Culture and Sports of the Republic of Kazakhstan on social partnership and regulation of social and labor relations in the field of culture and art).

**КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО:**

Ілияс Омаров атындағы Қостанай облыстық  
казак драма театры директорының м.а.  
И.о. руководителя «Костанайского областного  
казахского театра драмы им. И. Омарова»  
Acting head of the Kostanay Regional  
Kazakh Drama Theater named after I. Omarov

19.05.2023 г.



Чукеев А.Т./ Chukeyev A.T.

Басқарушының қолы/подпись)

© А. Байтұрсынұлы атындағы  
Қостанай облыстық университеті

**Білім беру бағдарламасының паспорты**  
**Паспорт образовательной программы**  
**Passport of the educational program**

<b>БББ коды және атауы/ Код и название ОП EP code and name</b>	6B1104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру/ Актерское мастерство и организация театрализованных представлений/ Acting and the organization of theatrical performances
<b>Білім беру саласының коды және жіктелуі / Код и классификация области образования/ Code and classification the field of education</b>	6B11 Қызмет көрсету/ Услуги/ Services
<b>Даярлау бағытының коды мен жіктелуі/ Код и классификация направления подготовки/ Code and classification areas of training/</b>	6B111 Қызмет көрсету саласы/ Сфера обслуживания/ Service sector
<b>Білім беру бағдарламалары тобы/ Группа образовательных программ /Group of educational programs</b>	B092 Тынығу/ Досуг / Leisure
<b>Білім ББ түрі/ Вид ОП/EP type</b>	Инновациялық Инновационная Innovative
<b>ББХСЖ бойынша деңгейі/ Уровень по МСКО/ISCED level</b>	ББХСШ / МСКО / ISCED 6
<b>ҰБШ бойынша деңгейі/Уровень по НРК/NQF level</b>	ҰБШ / НРК/ NQF 6
<b>СБШ бойынша деңгейі/ Уровень по ОРК/ORK level</b>	СБШ / ОРК //ORC 6
<b>БББ айрықша ерекшеліктері/Отличительные особенности ОП / EP distinctive features</b>	-
<b>Мүгедектігі бар адамдар үшін ББ және ЕБҚ іске асыру шарттары / Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП / Conditions for the implementation of EP for students with disabilities and special educational needs</b>	Мүгедектігі бар білім алушылардың білім беру процесін қамтамасыз ету үшін университеттің академиялық саясатына сәйкес пәндердің ( барлық модульдердің), практикалардың және қорытынды аттестаттау рәсімдерінің тәртібі толық сақталады. "Мүгедектігі бар білім алушылардың пәнді игеруінің арнайы шарттары" бойынша мүгедектігі бар адамдар үшін және ЕББ бейімдеу ББ арналған қосымша бөлімін енгізу арқылы оқу жұмыс бағдарламаларын (силлабустарды) әзірлеу арқылы іске асырылады.

	<p>Для обеспечения образовательного процесса обучающихся с инвалидностью и ООП сохраняется полный дисциплин (модулей), практик и процедуры итоговой аттестации в соответствии с Академической политикой университета. Для лиц с инвалидностью и ООП адаптационная ОП реализуется через разработку Рабочих учебных программ (силлабусов) путем включения дополнительного раздела «Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ООП»).</p> <p>To ensure the educational process of students with disabilities and special educational needs all courses (modules), practices and procedures of the final certification in accordance with the Academic Policy of the University. The adaptation of the EP is implemented for persons with disabilities and special educational needs through the development of working curricula (syllabuses) by including an additional section "Special conditions for mastering the course by students with disabilities and special educational needs").</p>
<b>Оқыту нысаны/ Форма обучения/ Form of study</b>	Күндізгі/Очное /Fulltime
<b>Оқу мерзімі/Срок обучения/Training period</b>	4 жыл/ 4 года/4 years
<b>Оқыту тілі/Язык обучения/Language of instruction</b>	қазақ және орыс/ казахский и русский/ Kazakh and Russian
<b>Кредит көлемі/ Объем кредитов/Loan volume</b>	240 академиялық кредит / Академических кредитов 240/ 240 ECTS

<b>ТҮЛЕК МОДЕЛІ/ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА/ GRADUATE MODEL</b>
<b>Білім беру бағдарламасының мақсаты/ Цель образовательной программы/ The purpose of the educational program</b>
Мәдени - тынығу қызметі саласындағы, актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру дағдыларын меңгерген бакалаврларды даярлау
Подготовка бакалавров в области культурно-досуговой деятельности, владеющим навыками актерского мастерства и организации театрализованных представлений.
Preparation of bachelors in the field of cultural and leisure activities, who have the skills of acting and organizing theatrical performances
<b>Берілетін дәреже/ Присуждаемая степень/Awarded degree</b>
«6B11104 Актерлік шеберлік және театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру» білім беру бағдарламасы бойынша қызмет көрсету саласысындағы бакалавры
Бакалавр в области услуг по образовательной программе «6B11104 Актерское мастерство и организация театрализованных представлений»
Bachelor's degree in Services in the educational program « 6B11104 Acting and the organization of theatrical performances»
<b>Маман лауазымдарының тізбесі/Перечень должностей по ОП/List of positions on OP</b>
Драма театрының әртісі, театрландырылған қойылымдарды ұйымдастырушы, қосымша білім беру театр үйірмесінің жетекшісі, педагог-бос уақытты ұйымдастыру қызметін ұйымдастырушы
Артист драматического театра, организатор театрализованных представлений, руководитель театрального кружка дополнительного образования, педагог-организатор досуговой деятельности
Artist of the dramatic theater, organizer of theatrical performances, head of the theatrical circle of additional education, teacher-organizer of leisure activities theatrical circle of additional education, teacher-organizer of leisure activity.
<b>Кәсіби қызмет объектілері/Объекты профессиональной деятельности/Objects of professional activity</b>
Драма театры, театр студиясы, театр үйірмесі
Драматический театр, театральная студия, театральный кружок
Drama theater, theater studio, theater club
<b>Кәсіби қызмет түрлері/Виды профессиональной деятельности/Professional activities</b>
- мәдени-демалыс (мәдениет ұйымдары мен мекемелерінде); - ұйымдастыру-басқару (мәдени – демалыс қызметі мекемелеріне); - білім беру (орта және арнайы орта оқу орындарында, гимназиялар мен лицейлерде, жоғары оқу орындарында)
- культурно-досуговая (в организациях и учреждениях культуры); - организационно-управленческая (в учреждения культурно – досуговой деятельности); - образовательная (в средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях и лицеях, в высших учебных заведениях)
- cultural and leisure activities (in organizations and cultural institutions); - organizational and managerial (in the institutions of cultural and leisure activities); - educational (in secondary and secondary specialized educational institutions, gymnasiums and lyceums, in higher educational institutions)
<b>Кәсіби қызметінің функциялары/Функции профессиональной деятельности/Functions of professional activity</b>
- білім беру (перспективалық жеке жұмыс жоспарын әзірлеу, мәдени-тәрбие жұмысының әдістемесін қолдану, мәдениет мекемелеріне консультациялық-әдістемелік көмек көрсету, мәдени-бос уақыт жұмысын дайындау және өткізу, актерлық ұжыммен репетициялық жұмыс дағдыларын меңгеру, күнтізбелік және тақырыптық жоспарлар, білім алушылардың мәдени-бос уақыт тәрбие бағдарламаларын жасау); - тәрбиелік (педагогикалық алғышарттарды, мәдени-тәрбие жұмысының әдістемесін пайдалану,

мәдениет мекемелеріне консультациялық-әдістемелік көмек көрсету, мектепте оқу-тәрбие жұмысын, білім беру мекемелерінде арнайы пәндерді оқыту процесінде қамтамасыз ету, музыкалық-көркемдік қойылымдарды ұйымдастыру және өткізу) .

-Ұжымдардың репертуарын қалыптастыру, классикалық және халықтық экзерсис орындау, музыкалық материалды таңдау, лексиканы ажырату, көркем шығармашылық ұжымының жұмыс жоспарын құру, коммуникативтік дағдыларды қалыптастыру, мәдени-демалыс саласындағы менеджментті ұйымдастыру, КДД ұйымдастыру, ұжымдардағы оқу-тәрбие және шығармашылық жұмыс, хореографиялық жады дағдыларын меңгеру;

- ағартушылық (өз елінің және әлемдік кеңістіктің театралдық өнерін насихаттауда жалпы мәдени құндылықтарды, нормалар мен дәстүрлерді беруге қатысу);

-ұйымдастырушылық (оқушылардың жас және жеке ерекшеліктеріне сәйкес мәдени-демалыс және оқу-танымдық іс-шараларды ұйымдастыру, мәдени-демалыс іс-шараларының практикалық қызметін талдау, шығармашылық ұжымның дайындық және концерттік-орындаушылық жұмыстарын ұйымдастыру.);

- коммуникативтік (компьютерлік сауаттылық, тілдік және тілдік даму, әр түрлі мектеп жасындағы балалармен қарым-қатынасты ұйымдастыру, сыни және шығармашылық ойлау, сабақ және сабақтан тыс іс-әрекетте педагогикалық процесте инновациялық технологияларды қолдану, өткізілетін мәдени-бос уақыт іс-шараларын қорытындылау және талдау, идеялық және эмоционалдық әсер ету құралдарын пайдалану, практикада алынған нәтижелерді ескере отырып, өзінің шығармашылық қызметін түзету, театрландырылған қойылымдарды ұйымдастыру және құру дағдыларын меңгеру).

- образовательная (разрабатывать перспективный индивидуальный план работы, применять методики культурно-воспитательной работы, оказывать консультационно-методическую помощь учреждениям культуры, владение навыками подготовки и проведения культурно-досуговой работы, репетиционной работы с актерским коллективом составлять календарные и тематические планы, программы культурно-досугового воспитания обучающихся);

- воспитательная (использовать педагогические предпосылки, методики культурно-воспитательной работы, оказывать консультационно-методическую помощь учреждениям культуры, обеспечивать учебно-воспитательную работу в школе, в процессе преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях, организацию и проведение музыкально-художественных постановок).

- умение, формировать репертуар коллективов, выполнять классический и народный экзерсис, подбирать музыкальный материал, различать лексику, составлять планы работы коллектива художественного творчества, формировать коммуникативные умения, организовывать менеджмент в культурно-досуговой сфере, владеть навыками организации КДД, учебно-воспитательной и творческой работы в коллективах, хореографической памяти;

- просветительская (участвовать в передаче общекультурных ценностей, норм и традиций в пропаганде театрального искусства своей страны и мирового пространства)

- организаторская (организовывать культурно-досуговую и учебно-познавательную деятельность в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями школьников, анализировать практическую деятельность культурно-досуговых мероприятий, организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива.);

- коммуникативная (иметь навыки компьютерной грамотности, языкового и речевого развития, организации общения с детьми разного школьного возраста, критического и творческого мышления, применения инновационных технологий в педагогическом процессе в урочной и внеурочной деятельности, умение обобщать и анализировать проводимые культурно-досуговые мероприятия, использовать средства идейного и эмоционального воздействия, корректировать свою творческую деятельность с учетом полученных на практике результатов, владение навыками организации и создания театрализованных постановок).

- educational (develop a promising individual work plan, apply methods of cultural and educational work, provide consulting and methodological assistance to cultural institutions, possess the skills of

preparing and conducting cultural and leisure work, rehearsal work with the acting team, make calendar and thematic plans, programs of cultural and leisure education of students);

- educational (to use pedagogical prerequisites, methods of cultural and educational work, to provide consulting and methodological assistance to cultural institutions, to provide educational work at school, in the process of teaching special disciplines in educational institutions, to organize and conduct musical and artistic productions).
- The ability to form the repertoire of groups, perform classical and folk exercises, select musical material, distinguish vocabulary, make plans for the work of the collective of artistic creativity, form communication skills, organize management in the cultural and leisure sphere, possess the skills of organizing KDD, educational and creative work in groups, choreographic memory;
- educational (to participate in the transfer of general cultural values, norms and traditions in the promotion of theatrical art of their country and the world space);
- organizational (to organize cultural and leisure and educational and cognitive activities in accordance with the age and individual characteristics of students, to analyze the practical activities of cultural and leisure activities, the organization of rehearsal and concert performance work of the creative team.);
- communicative (have the skills of computer literacy, language and speech development, organization of communication with children of different school ages, critical and creative thinking, the use of innovative technologies in the pedagogical process in regular and extracurricular activities, the ability to generalize and analyze cultural and leisure activities, use the means of ideological and emotional influence, adjust their creative activities taking into account the results obtained in practice, knowledge of the skills of organizing and creating theatrical productions).

#### **Жалпы қабілеттері/ Общие компетенции/ General competences**

ЖК1 Ғылыми және философиялық таным әдістерімен табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми ұғыну мен зерделеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалайды;

ЖК2 Мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұны мен өзіндік ерекшеліктерін түсіндіреді;

ЖК3 Әлеуметтік және өндірістік салаларда болып жатқан барлық жағдайларға өз бағасын береді;

ЖК4 Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстанымын танытады;

ЖК5 Қазақстан тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдаланады;

ЖК6 Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалайды;

ЖК7 Интегративті процестердің заманауи өнімі ретінде осы ғылымдардың білімін синтездейді;

ЖК8 Нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолданады;

ЖК9 Өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын дамытады;

ЖК10 Қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларымен жұмыс істейді;

ЖК11 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсетеді;

ЖК12 Әлемде танылған қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар саласындағы білімді практикада қолданады;

ЖК13 Әдіснама мен талдауды таңдауды жүзеге асырады;

ЖК14 Зерттеу нәтижелерін қорытындылайды;

ЖК15 Жаңа білімді синтездейді және оны гуманитарлық қоғамдық маңызы бар өнім түрінде ұсынады;

ЖК16 Тұлғааралық, мәдениетаралық және өндірістік (кәсіптік) қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға түседі;



ЖК17 Грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау;

ЖК18 Коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалайды;

ЖК19 Жеке қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады;

ЖК20 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын құру, дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіптік қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарланады;

ЖК21 Қазақстан тарихының негізгі заңдылықтарын, философиялық, әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білім негіздерін, қазақ, орыс және шет тілдеріндегі ауызша және жазбаша нысандағы коммуникацияларды біледі және түсінеді;

ЖК22 Игерілген білімді өзгеріп жатқан әлеуметтік-мәдени жағдайларда тиімді әлеуметтендіру және бейімдеу үшін қолданады;

ЖК23 Әлеуметтік құбылыстарды, процестер мен проблемаларды сандық және сапалық талдау дағдыларын меңгереді.

ОК1 Оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

ОК2 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

ОК3 Аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

ОК4 Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

ОК5 Использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана;

ОК6 Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

ОК7 Синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

ОК8 Использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

ОК9 Вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

ОК10 Оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

ОК11 Демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

ОК12 Применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

ОК13 Осуществляет выбор методологии и анализа;

ОК14 Обобщает результаты исследования;

ОК15 Синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

ОК16 Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

ОК17 Осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

ОК18 Оценивает действия и поступки участников коммуникации.

ОК19 Использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

ОК20 Выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры;

ОК21 Знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках;

ОК22 Применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях;

ОК23 Владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.

GC1 Evaluate the surrounding reality on the basis of worldview positions formed by the knowledge of the philosophy fundamentals, which provides scientific comprehension, natural and social world study by the methods of scientific and philosophical cognition;

GC2 Interpret the content and specific features of mythological, religious and scientific worldviews;

GC 3 Argue one's own evaluation on what happens in social and industrial spheres;

GC 4 Show civic position on the basis of deep understanding and scientific analysis of the main stages, regularities and originality of historical development of Kazakhstan;

GC 5 Use methods and techniques of historical description to analyze the causes and consequences of the historical events in Kazakhstan;

GC 6 Evaluate situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication with regard to basic knowledge of sociology, political science, cultural studies and psychology;

GC 7 Synthesize knowledge of the sciences as a modern product of integrative processes;

GC 8 Use scientific research methods and techniques of a particular science as well as of the whole socio-political cluster;

GC 9 Develop one's own moral and civic position;

GC 10 Operate with social, business, cultural, legal and ethical norms of the Kazakh society;

GC 11 Demonstrate personal and professional competitiveness;

GC 12 Employ the knowledge in the field of social and human sciences of world-wide recognition;

GC 13 Make a choice of methodology and analysis;

GC 14 Summarize research results;

GC 15 Synthesize new knowledge and present it in the form of humanitarian socially significant products;

GC 16 Start oral and written communication in Kazakh, Russian and foreign languages to solve problems of interpersonal, intercultural and industrial (professional) communication;

GC 17 Use linguistic and speech skills on the basis of grammatical system; analyze information in accordance with the situation of communication;

GC 18 Evaluate the actions and deeds of participants in communication;

GC 19 Use different types of information and communication technologies in personal activity: Internet resources, cloud and mobile services for search, storage, processing, protection and dissemination of information;

GC 20 Build a personal lifelong educational program for self-development and career growth, focus on a healthy lifestyle to ensure full social and professional activity through the methods and means of physical education;

GC 21 Know and understand the basic patterns of the Kazakh history, philosophical, socio-political,

economic and legal knowledge, communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages;  
GC 22 Employ mastered knowledge for effective socialization and adaptation in changing socio-cultural conditions;  
GC 23 Possess skills of quantitative and qualitative analysis of social phenomena, processes and problems.

**БББ бойынша оқу нәтижелері/Результаты обучения по ОП /EP learning outcomes**

**Оқу бағдарламасын сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:**

ОН1 - Ұлттық саясаттың негіздерін , әлеуметтік басымдықтарды және әлемдегі қазіргі заманғы саяси ахуалды көрсету;  
ОН2 - Мәдениет саласындағы озық білімді қоса алғанда, театрлық білім беру саласында ана тілінде, орыс тілінде және шет тілінде коммуникацияны жүзеге асыру;  
ОН3 - Актерлік өнер саласындағы мәдени-демалыс қызметі жұмысының ұйымдастырушылық-құқықтық және әлеуметтік – мәдени аспектілерін оның алуан түрлілігінде түсіну;  
ОН4 - Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету;  
ОН5 - Адам мен қоғам даму заңдылықтары өркениет көзқарасы, табиғатты пайдалану мен денсаулықты сақтау принциптері тұрғысынан түсіндіре білу;  
ОН6 - Инклюзивті және көптілді білім беру саласындағы мәдени-демалыс қызметі аясында актерлік өнерге оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру;  
ОН7 - Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттерді басшылыққа ала отырып, мәдени-демалыс қызметі саласындағы мәдени құбылыстарды талдай және бағалай білу;  
ОН 8 - Репетициялық және қойылымдық жұмысты актерлік орындау және мәдени - бос уақыт қызметі мәнмәтініндегі шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру.

**После успешного завершения учебной программы обучающийся должен:**

PO1 – Демонстрировать знание основ национальной политики, социальных приоритетов и современной политической ситуации в мире;  
PO 2 – Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области театрального образования, включая передовые знания в области культуры;  
PO 3 – Понимать организационно-правовые и социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в области актерского искусства в его многообразии;  
PO4 – Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации;  
PO5 – Уметь трактовать законы развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования и здоровьесбережения;  
PO 6 – Владеть эффективными стратегиями обучения актерскому искусству в контексте культурно-досуговой деятельности в сфере инклюзивного и полиязычного образования;  
PO 7 – Уметь анализировать и оценивать культурные явления в области культурно-досуговой деятельности, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями;  
PO 8 – Владеть методами и приемами актерского исполнительства репетиционной и постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно- досуговой деятельности.

**Upon successful completion of this program, the student will:**

LO1 - Demonstrate knowledge of the basics of national policy , social priorities and the current political situation in the world;  
LO2 - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of theater education, including advanced knowledge in the field of culture;  
LO3 - To understand the organizational, legal and socio-cultural aspects of the functioning of cultural and leisure activities in the field of acting in its diversity;  
LO4 - To understand the principles of social activity of young people, the basics of professional

communication and cooperation, to demonstrate readiness for self-realization;

LO5 - Be able to interpret the laws of human and social development from the point of view of the civilizational approach, the principles of environmental management and health conservation;

LO6 - Possess effective strategies for teaching acting in the context of cultural and leisure activities in the field of inclusive and multilingual education;

LO7 - Be able to analyze and evaluate cultural phenomena in the field of cultural and leisure activities, guided by a civic position and key competencies;

LO 8 - Master the methods and techniques of acting performance of rehearsal and staging work and evaluation of creative works in the context of cultural and leisure activities.

**Білім беру бағдарламасының мазмұны/Содержание образовательной программы/ Content of the educational program**

Модульдің атауы/ Название модуля/Module name	Модуль бойынша ОН/ РО по модулю/Module learning outcomes	Компонент циклі (МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/Cycle, component (OK, VK, KB)	Пәндер коды /Код дисциплины/The code disciplines	Пәннің тәжірибенің атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices	Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины /Brief description of the discipline	Кредиттер саны/Кол-во кредитов/Number of credits	Семестр/Semester	Қалыптасатын компетенциялар (кодтары)/Формируемые компетенции (коды)/Formed
<p><b>Модуль 1</b> <b>Тарихи-философиялық білім беру және рухани жаңғыру модулі/</b> <b>Модуль историко-философских знаний и духовной</b></p>	<p><b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8, ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 12 ЖК 13, ЖК 14; ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 5; ОН 7 <b>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8,</p>	ЖБП МК	КТ 101	Қазақстан Тарихы	<p>Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.</p>	5	1	ЖҚ 4; ЖҚ 5 ЖҚ 21

<b>модернизация/ Module of Historical and Philosophical Knowledge and Spiritual Modernization</b>	ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 12 ЖК 13, ЖК 14; ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 5; ОН 7  <b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК 8, ЖК 9, ЖК 10, ЖК 11, ЖК 12 ЖК 13, ЖК 14; ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 5; ОН 7 8	ООД ОК	ИК 101	История Казахстана	Дисциплина позволяет демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.			
		GED MC	НК 101	History of Kazakhstan	The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills when studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan.			
		ЖБП МК	Fil 102	Философия	Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы	5	2	ЖҚ 1; ЖҚ 2 ЖҚ 12

				түсініктерді қалыптастырады. Пән аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді.						ЖҚ 21
		ООД ОК	Fil 102	Философия	Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач современности.					
		GED MC	Phi 102	Philosophy	The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.					

		ЖБП ТК	KSZhKM N 109	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пәнді оқу заңнамалық нормалардың рөлі туралы жалпы түсінік беретін құқықтың негізгі салаларының мәселелерін қарауға бағытталған, сондай-ақ білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы дүниетанымы мен құқықтық мәдениетін қалыптастыруды зерделеуді көздейді	5	4	ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;
		ООД КВ	ОРАК 109	Основы права и антикоррупци онной культуры	Изучение дисциплины направлено на рассмотрение вопросов основных отраслей права, которые дают общее представление о роли законодательных норм, а также предусматривает изучение формирования антикоррупционного мировоззрения и правовой культуры обучающихся.			
			BLACC 109	Basics of Law and Anti- Corruption Culture	The study of the discipline is aimed at considering the issues of the main branches of law, which give a general idea of the role of legislative norms, and also provides for the study of the formation of anti-corruption worldview and legal culture of students.			
		GED ЕС	EKN 109	Экономика және кәсіпкерлік негіздері	Пән экономикалық ойлау тәсілін, бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және практикалық дағдыларын қалыптастырады.			ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;



			ОЕР 109	Основы экономики и предпринимательства	Дисциплина формирует экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде.			
			ВЕВ 109	Basics of Economics and business	The discipline forms an economic way of thinking, theoretical and practical skills in organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment.			
			KN 109	Көшбасшылық негіздері	Бұл пәнді оқу кезінде студенттер көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және тұтастай ел деңгейінде әсер ету әдістерін қолдана отырып, адамдардың мінез-құлқы мен өзара әрекетін тиімді басқарудың әдістемесі мен практикасын игереді			ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3;
			OL 109	Основы лидерства	При изучении данной дисциплины студенты овладеют методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом			
			BL 109	Basics of Leadership	When studying this discipline, students will master the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the use of			

			ETKN 109	Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері	<p>leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole</p> <p>Пәнде тіршілік ортасының қазіргі жағдайы мен жағымсыз факторлары, адамзаттың биоэкологиясы мен биосферасы, «адам-тіршілік ету ортасы» жүйесіндегі қауіпсіздік проблемалары, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар, адамның тіршілік ету ортасымен өзара іс-қимылының қауіпсіздігін қамтамасыз ету; зиянды және қауіпті факторларды сәйкестендіру туралы оқытады</p>			ЖҚ 21 ОН 3; ОН 5;
			EOBZh 109	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	<p>В дисциплине будет изучаться современное состояние и негативные факторы среды обитания, биоэкология, биосфера и человечество, проблемы безопасности в системе «Человек-среда обитания», чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера, обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; идентификация вредных и опасных факторов</p>			
			EBLS 109	Ecology and Basics of Life Safety	<p>The discipline will study the current state and negative factors of the environment, bioecology, biosphere and humanity, security problems in the "Human-environment" system, natural man-made</p>			

			IOEE 109	Инклюзивті өзара әрекеттесу этикасы	and military emergencies, ensuring the safety of human interaction with the environment; identification of harmful and dangerous factors			
			EIV 109	Этика инклюзивного взаимодействия	<p>Пән мүмкіндігі шектеулі адамдармен қарым-қатынас жасау процесінде студенттердің коммуникативті және әлеуметтік дағдыларын дамытуды, ерекше денсаулық мүмкіндіктері бар адамдардың әлеуметтік, эмоционалды және мінез-құлық қиындықтарының ерекшелігі туралы білімді қалыптастыруды қамтиды, сонымен қатар инклюзивті білім беру және кәсіби ортада туындайтын тұлғааралық өзара әрекеттесу мәселелерін шешуге көмектесуге арналған.</p> <p>Дисциплина предполагает развитие у студентов коммуникативных и социальных навыков в процессе взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья, формирование знаний о своей особенности социальных, эмоциональных и поведенческих трудностей лиц с особыми возможностями здоровья, а также призвана помочь в решении задач межличностного взаимодействия возникающих в инклюзивной</p>			ОН 1; ОН 3; ОН 7;

			<p>ЕП 109</p> <p>GZNShA H109</p> <p>ONIAР 109</p>	<p>Ethics of inclusive interaction</p> <p>Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат</p> <p>Основы научных исследований и академическое письмо</p>	<p>образовательной и профессиональной среде.</p> <p>The discipline develops communication and social skills in the process of interaction with people with disabilities. It forms knowledge about characteristics of social, emotional and behavioral difficulties of people with disabilities. Also it helps to solve the tasks of interpersonal interaction in inclusive education and professional field.</p> <p>Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.</p> <p>Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов,</p>			<p>ЖҚ 8, ЖҚ 13, ЖҚ 14 ОН 2; ОН 3;</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------

			BRAW 109	Basics of Research and Academic Writing	<p>областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде</p> <p>The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the academic environment.</p>			
	ЖБП МК	ASM 106	Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану	Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымын қалыптастырады.	6	3	ЖҚ 2; ЖҚ 3 ЖҚ 6 ЖҚ 7 ЖҚ 8 ЖҚ 9 ЖҚ 10 ЖҚ 12 ЖҚ 15 ЖҚ 21 ЖҚ 22 ЖҚ 23	
	ООД ОК	SPK 106	Социология, политология, культурологи я	Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».				

		GED MC	SPSC 106	Sociology, Political science, Culturology	The disciplines of the module form the social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness".			
		ЖБП МК	Psi 107	Психология	Пән білім алушылардың әлеуметтік – гуманитарлық көз қарасын қалыптастыруға бағытталған, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасы мен байланысты. Пән тұлға психологиясы, өзін-өзіреттеу психологиясы, өмірдің мәні мен кәсіби өзін-өзі анықтау психологиясы, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас психологиясындағы негізгі түсініктерді қамтиды.	2	2	ЖҚ 11; ЖҚ 21
		ООД ОК	Psi 107	Психология	Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности, психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, а также психологии межличностного общения.			

		GED MC	Psy 107	Psychology	The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of students, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness." The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of self-regulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication.			
<b>Модуль 2</b> <b>Тіл</b> <b>модулі/</b> <b>Модуль 2</b> <b>Языковой</b> <b>модуль/</b> <b>Модуль 2</b> <b>Language</b> <b>module</b>	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ЖК 16, ЖК 17; ЖК 18; ОН 2, ОН 4;  <b>/После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ЖК 16, ЖК 17; ЖК 18; ОН 2, ОН 4;  <b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 16, ЖК 17; ЖК 18; ОН 2, ОН 4;	ЖБП МК	К(О)Т 104	Қазақ (орыс) тілі	Пән қазақ тілін шет тілі ретінде білім алушыларға тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді.	10	1,2	ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18
		ООД ОК	К(R)Ya 104	Казахский (русский) язык	Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный.			
		GED MC	К(R)L 104	Kazakh (Russian) Language	The discipline provides high-quality mastering of the Kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use for students of Kazakh as a foreign language.			

		ЖБП МК	ShT 103	Шетел тілі	Пән білім алушылардың мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады.	10	1,2	ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18
		ООД ОК	Iya 103	Иностранный язык	Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию обучающихся в процессе иноязычного образования на достаточном уровне.			
		GED MC	FL 103	Foreign Language	The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level.			
		БП ЖООК	КК(О)Т 201	Кәсіби қазақ (орыс) тілі	Курсқа кіріспе. Кәсіби мәдениет және кәсіби тіл. Тілдік норма. Кәсіби тіл жалпы ұлттық тілді жүзеге асырудың нұсқасы ретінде. Кәсіби сөйлеу ерекшеліктері. Арнайы кәсіби бағытталған материал және оны берілген кәсіби жағдайларда қолдану. Кәсіби дискурс түрлері.	4	4	ОН 2 ОН 4
		БД ВК	РК(Р)Үа 201	Профессиональный казахский (русский) язык	Введение в курс. Профессиональная культура и профессиональный язык. Языковая норма. Понятие, типы норм Профессиональный язык как вариант реализации общенационального языка. Особенности профессиональной речи. Специальный профессионально-			



					ориентированный материал и его использование в заданных профессиональных ситуациях. Типы профессионального дискурса.			
		BD UC	PK(R)L 201	Professionally Kazakh (Russian) Language	Introduction to the course. Professional culture and professional language. Language norm. The concept, types of norms Professional language as a variant of the implementation of the national language. Features of the professional language. Special professionally-oriented material and its use in specified professional situations. Types of professional discourse			
<b>Модуль 3 Жаратыл ыстану- ғылыми модулі/ Модуль 3 Естествен но- научный модуль/ /Module 3 Natural Science Module</b>	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ЖК 19; ОН3; ОН5	ЖБП МК	АКТ 105	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	Пән цифрлық коммуникациялық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады.	5	1	ЖК 19;
	<b>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ЖК 19; ОН3; ОН5	ООД ОК	ІКТ 105	Информационно-коммуникационные технологии	Дисциплина формирует способность критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации, посредством цифровых коммуникационных технологий.			
	<b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 19; ОН3; ОН5	GED MC	ICT 105	Information and Communication Technologies	The discipline forms the ability to critically evaluate and analyze the processes, methods of searching, storing, processing and transmitting information through digital communication technologies.			

		БП ЖООК	ZhEFG 202	Жас ерекшелік физиологияс ы және гигиена	Студент зерттейді: Кіріспе. Онтогенез заңдылықтары. Тірек-қимыл жүйесінің дамуы. Жүйке жүйесінің дамуы. Жоғары жүйке әрекеті және оның баланың өсіп-дамуы барысында қалыптасуы. Сенсорлық жүйелердің дамуы. Эндокриндік жүйенің дамуы. Қанның жастық ерекшеліктері және жүрек-қан тамырлары жүйесінің дамуы. Тыныс алу жүйесінің дамуы. Ас қорыту жүйесінің жасқа сай анатомиялық-физиологиялық ерекшеліктері. Зат пен энергия алмасуының жастық ерекшеліктері. Сыртқа шығару жүйесі мен терінің жастық ерекшеліктері. Балалардың дамуының әлеуметтік факторлары. Мектепке бейімделу	4	1	ОНЗ; ОН5
		БД ВК	VFG 202	Возрастная физиология и гигиена	Студент изучает: Закономерности онтогенеза. Развитие опорно-двигательного аппарата. Развитие нервной системы. Высшая нервная деятельность и ее становление в процессе развития ребенка. Развитие сенсорных систем. Развитие эндокринной системы. Возрастные особенности крови и развитие сердечно-сосудистой системы. Развитие системы дыхания. Возрастные анатомо-физиологические особенности системы пищеварения. Возрастные физиологические особенности обмена веществ и энергии. Возрастные особенности выделительной системы и кожи Социальные факторы развития			

					детей. Адаптация к школе			
		BD UC	APH 202	Age Physiology and Hygiene	Student studies: Laws of ontogenesis. Development of the musculoskeletal system. Development of the nervous system. Higher nervous activity and its formation in the process of development of the child. Development of sensory systems. Development of the endocrine system. Age features of blood and development of cardiovascular system. Development of the respiratory system. Age-related anatomical and physiological features of the digestive system. Age-related physiological features of metabolism and energy. Age peculiarities of excretory system and skin Social factors of children's development. Adaptation to school			
<b>Модуль 4</b> <b>Іргелі даярлық модулі /</b> <b>Модуль 4</b> <b>Модуль фундаментальной подготовки и</b> <b>Module 4</b> <b>Fundamental Training Module</b>	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7; ОН 8  <b>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7; ОН 8  <b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5, ОН 6, ОН 7; ОН 8	БП ТК	МТ 217	Музыка теориясы	Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер	5	2	ОН 3; ОН 7; ОН 8
		БД КВ	ТМ 217	Теория музыка	Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотномоще, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические			

		BD EC	TM 217	Music Theory	интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки.  Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbrevia-tions of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, sep-taccords, fret, frets of folk music, tonality, kin-ship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure.			
	NSMU 217		Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар	Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы.				
	NGMP 217		Нотная грамота и музыкальные понятия	Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа.				
			NMN 217					

			Note and Musical Notions	Arrangement of notes on a noteplate, octaves, keys, notes duration, letter designation, rhythm, meter, registers, pitch, scale, beat, beat, proportion, size, syncope, dynamic hues, stable and unstable sounds, intervals , major, minor, chords, tonality, fifth circle.				
		БП ТК	AShN 218	Актерлік шеберлік негіздері	Процесс барысында студент театр мен театр өнерінің тарихын білуі керек, актерлік шеберліктің теориялық негіздерімен танысуы керек, спектакльдегі жұмыс кезеңдерін білуі және түсінуі, сахналық әрекеттің заңдылықтарын зерттеуі керек. Гримнің тарихы мен түрлерін, сахналық сөйлеудің теориялық негіздерін, әдеби композицияны құру принциптерін, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлықты білу. Сахналық ұрыс тәсілдерін қолдана білу.	4	1	ОН 3; ОН 7; ОН 8
		БД КВ	ОАМ 218	Основы актерского мастерства	В процессе обучающийся должен знать историю театра и театрального искусства, знакомиться с теоретическими основами актёрского мастерства, знать и понимать этапы работы над спектаклем, изучать законы сценического действия. Знать историю и виды грима, теоретические основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи. Уметь применять приёмы сценического боя.			
		BD EC	BOA 218	Basics of acting	In the process, the student must know the history of theater and theatrical art, get			

					acquainted with the theoretical foundations of acting, know and understand the stages of work on the play, study the laws of stage action. Know the history and types of makeup, the theoretical foundations of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras. Be able to apply the techniques of stage combat.			
			АОТ 218	Актерлік өнердің табиғаты	Адам-актердің табиғи табиғаты туралы өнер заңдылықтарын біліңіз. Табиғат берген психофизиология қабілеттерін сахнада қолдану: қиялдың көріністері, өз қиялының көріністерін қабылдау, өз қиялының сезімдерін қабылдау, денені қабылдау, физикалық әрекеттер мен сезімдерді есте сақтау, назар, қиял, дененің моторлы бағдарламалары, өзінен алыстау және өзін сырттан көру, "өзін-өзі айналау"			
			РАІ 218	Природа актерского искусства	Знать законы искусства о естественной природе человека-актёра. Применение на сцене данных природой способностей психофизиологии: видения воображения, восприятие видений собственного воображения, восприятие собственных воображаемых ощущений, телесное восприятие, память физических действий и ощущений, внимание, фантазию, моторные программы организма, умение отчуждаться от самого себя и видеть себя со стороны, «самозеркалить».			

			NA 218	The nature of acting	Know the laws of art about the natural nature of a human actor. The use of psychophysiological abilities given by nature on the stage: visions of imagination, perception of visions of one's own imagination, perception of one's own imaginary sensations, bodily perception, memory of physical actions and sensations, attention, fantasy, motor programs of the body, the ability to alienate oneself and see oneself from the outside, "self-mirror".			
		БП ЖООК	BDUA 203	Бұқаралық демалысты ұйымдастыру әдістемесі	Мәдени-көпшілік жұмыстарды ұйымдастыру, түрлері, бұқаралық іс-шаралар, арттыру тәрбиелік функцияларын сауық қызметі	5	3	ОН 3; ОН 6; ОН 7;
		БД ВК	MOMD 203	Методология организации массового досуга	Организация культурно-массовой работы, виды массовых мероприятий. Организация содержательного свободного времени (досуга), удовлетворение интересов путём проведения различных форм культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.			
		BD UC	MOML 203	Methodology of organizing mass leisure	Organization of mass cultural work, types of mass events, and increasing the educational functions of leisure activities.			
		БП ТК	SKSSN 219	Сахналық қозғалыс және сахналық сөйлеу негіздері	Негіздерін, сахналық қозғалыс, кәсіби құралдардың мәнерлілігін актер, пластикалық бас бостандығынан дамыту, икемділік және қозғалысы дененің беру кезінде көркем бейнесін.	5	2	ОН 2; ОН 3; ОН 7; ОН 8

		БД КВ	OSDSR 219	Основы сценического движения и сценической речи	Изучение основ сценического движения. Общие понятия о сценическом движении. Теоретическая основа профессиональных средств выразительности актера. Формирование пластической свободы, развитие эластичности и подвижности тела. Умение владеть осанкой, техникой передвижения на сцене. Изучение техники сценического движения при передаче художественного образа.			
		BD EC	BSMSS 219	Basics of stage movement and stage speech	Basics of stage movement, professional actor's means of expression, plastic freedom, development of elasticity and mobility of the body when conveying the artistic image			
			DAOSS 219	Драмалық актерлік өнердегі сахналық сөйлеу	Дайындау, студенттің еркін қолдану және тұрақты жетілдіру, өз голосо-сөйлеу аппаратының шығармашылық-орындаушылық практика.			
			SRDAM 219	Сценическая речь в драматическом актерском мастерстве	Подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике.			
			SSDA 219	Stage speech in dramatic acting	Preparing students to freely use and continually improve their vocal and vocal apparatus in creative and performing practice.			
		БП ТК	MIBN1	Музыка және	Музыкадағы ырғақты ұйымдастыру	4	3	ОН 3;



			220	ырғақты білім негіздері -1	негіздері. Қарапайым және күрделі ритмикалық сызбалар мен схемалар. Әр түрлі жанрдағы ырғақпен танысу. Дирижерлаудағы ырғақ сезімін тәрбиелеу және дамыту. Қарапайым және күрделі дирижерлік схемалар. Қарапайым және күрделі шығармаларды дирижерлауда қолды үйлестіру бойынша жұмыс. Музыкалық шығарманың құрылымындағы ырғақты жоспарды талдау. Музыкалық шығарманың ырғақты жағын талдау және алыс шетел композиторларының шығармаларын бастапқы дәрежеде хормен орындау.			ОН 6; ОН 8
			OMRV1 2 20	Основы музыкально-ритмического воспитания -1	Основы ритмической организации в музыке. Простые и сложные ритмические рисунки, и схемы. Ознакомление с ритмом в различных жанрах. Воспитание и развитие чувства ритма в дирижировании. Простые и сложные дирижерские схемы. Работа над координацией рук в дирижировании простых и сложных произведений. Разбор ритмического плана в строении музыкального произведения. Анализ ритмической стороны музыкального произведения.			
			FMRE1 220	Fundamentals of musical and rhythmic	Fundamentals of rhythmic organization in music. Simple and complex rhythmic drawings and diagrams. Familiarization with the rhythm in various genres. Education and			

				education-1	development of a sense of rhythm in conducting. Simple and complex conducting schemes. Work on hand coordination in conducting simple and complex works. Analysis of the rhythmic plan in the structure of a musical work. Analysis of the rhythmic side of a musical work.			
		БД КВ	ВММОИА UI 220	Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру -1	Музыкалық шығарманы талдаудағы орындаушылық техниканың негіздері. Бастауыш мектепте музыкалық шығармамен жұмыс жасаудың орындаушылық жоспары. Музыкалық шығарманы үйрену кезеңдері. Музыка сабағында және үйірме жұмысында оқушылардың орындаушылық қызметі. Оқушылардың концерттік практикасындағы орындаушылық техниканы талдау.			
		BD EC	OMIDNSh 1 220	Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-1	Основы исполнительской техники в разборе музыкального произведения. Исполнительский план работы над музыкальным произведением в начальной школе. Этапы разучивания музыкального произведения. Исполнительская деятельность школьников на уроке музыки и в кружковой работе. Анализ исполнительской техники в концертной практике учащихся.			
			OMPAPSc	The	The basics of performing technique in the			

			h1 220	organization of Musical and Performing Activities in Primary School-1	analysis of a musical work. A performance plan for working on a piece of music in elementary school. Stages of learning a piece of music. Performing activities of schoolchildren in the music lesson and in the circle work. Analysis of performing techniques in the concert practice of students.			
		БП ЖООК	SKSS1 204	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-1	Негіздерін, сахналық қозғалыс: қою корпусының әзірлеу, бұлшық ет және бас бостандығын, жүріп-тұруына сахнада, сахна тілі.	4	3	ОН 2; ОН 3; ОН 7; ОН 8
		БД ВК						
		BD UC	SDSR1 204	Сценическое движение и сценическая речь-1	Основы сценического движения: постановка корпуса, выработка мышечной свободы, передвижение по сцене, сценическая речь.			
			SMSS1 204	Stage movement and stage speech-1	The basics of stage movement: body positioning, developing muscular freedom, moving around the stage, stage speech.			
		БП ЖООК	AO1 205	Актерлік өнер-1	Сыртқы актерлік техникасы, тәсілдері психотехники актер жұмыс істеуге рөлі, сахна тілі, шешендік өнер, әдістемесіне өзіндік жұмыстың рөлі	5	3	ОН 6; ОН 7; ОН 8
		БД ВК						
		BD UC	TAM1 205	Техника актерского мастерства -1	Внешняя актерская техника, приемы психотехники актёра в работе над ролью, сценическая речь, ораторское искусство, методологией самостоятельной работы над ролью.			
			AT1 205	Acting technique-1	External acting technique, the actor's psychological techniques in working on the role, stage speech, oratory, the methodology			

					of independent work on the role.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	АО 206	Актерлік өнер-2	Зандар шығармашылық процесс, технологиялық дағдыларын актерлік өнер мен сахналық сөйлеу құралдары сыртқы мәнерлілігін, пластикалық мәдениеті актер.	5	4	ОН 6, ОН 7; ОН 8
	ТАМ 206		Техника актерского мастерства-2	Законы творческого процесса, технологические навыки актерского искусства и сценической речи, средства внешней выразительности, пластическая культура актера.				
	АТ 206		Acting technique-2	Laws of the creative process, technological skills of acting and stage speech, means of external expression, plastic culture of the actor.				
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	АО 207	Актерлік өнер-3	К. С. Станиславский жүйесі мен В. И. Немирович-Данченко ілімі негіздерін практикада игеру. Актерлік элементтерді игеру: сахналық назар, бұлшықеттерді босату, қиял, серіктеспен қарым-қатынас және т. б. Театрға тән түрлі жаттығу, ойын және "тосын жағдай", конфликтті табудың жолдарын үйрету. Бейнелі қиял еркіндігі, актер өмірінің шекті сенімділігі, актерлік тренингтер.	5	5	ОН 6; ОН 7; ОН 8
			ТАМ 207	Техника актерского мастерства-3	Практическое освоение основ системы К.С. Станиславского и учения В. И. Немировича-Данченко. Освоение элементов актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение			

					мышц, воображение, взаимодействие с партнером и т. д. Обновление и разнообразное введение упражнений, игровых и «шоковых» элементов, свойственных театру. Насыщение образными ассоциациями, свободой воображения, предельная достоверность внутренней жизни актера, актерские тренировки.			
			AT 207	Acting technique-3	Practical mastering of the basics of the system of K. S. Stanislavsky and the teachings of V. I. Nemirovich-Danchenko. Mastering the elements of acting: stage attention, muscle release, imagination, interaction with a partner, etc. Updating and various introduction of exercises, game and "shock" elements peculiar to the theater. Saturation with imaginative associations, freedom of imagination, the utmost authenticity of the actor's inner life, acting trainings.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	SKSS 208	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-2	Байланыс сахналық қозғалыс, сөйлеу тілінің сахналық әрекетімен. Пластиктен жасалған дене және қозғалыс беру мақсатында психологиялық және тұрмыстық-құлқының сипаты.	5	4	ОН 2; ОН 3; ОН 7; ОН 8
			SDSR 208	Сценическое движение и сценическая речь-2	Связь сценического движения, речи с сценическим действием. Пластика тела и движений с целью передачи психологических и бытовых черт характера персонажа			
			SMSS 208	Stage movement and	The connection of stage movement, speech with the stage action. Plastique of the body			

				stage speech-2	and movements in order to convey psychological and everyday features of the character			
		БП ТК	КВТР 221	Классикалық бидің теория мен практикасы	Классикалық бидің негізгі шарттары-денені қою, қол мен аяқтың орналасуы. Балет тағанындағы жаттығу. Жаттығу залдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен қозғалыс тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Классикалық би сабағында Адажио. Классикалық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелік ұсынымдар.	5	5	ОН 5; ОН 7; ОН 8
		БД КВ	ТРКТ 221	Теория и практика классического танца	Основные термины классического танца Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца.			
		BD EC	TPCD 221	Theory and practice of classical dance	The basic terms of classical dance are the setting of the body, the position of the arms and legs. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small			

					poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Guidelines for conducting classical dance lessons.			
			КВР 221	Классикалық бидің практикумы	Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio классикалық би сабағын құру. Классикалық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелік ұсынымдар.			
			РКК 221	Практикум по классическом у танцу	Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца.			
			PCD 221	Practic of classical dance	Large and small poses of classical dance. Linking elements for combinations and chains of movements. Adagio Classical dance lesson structure. Methodological Recommendations for Classical Dance Lessons.			
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	МІВN2 222	Музыка және ырғақты білім негіздері -2	Шығармаларды жаттаудағы орындау жоспарының маңызы. Музыкадағы әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі ырғақты фигуралар. Музыкалық шығармаларды жүргізудегі ырғақты принциптің ерекшеліктері. Жүргізудегі қарапайым және күрделі өлшемдер. Күрделілігі әртүрлі деңгейдегі	5	5	ОН 3; ОН 6; ОН 8

			<p>OMRV2 222</p> <p>Основы музыкально-ритмического воспитания -2</p>	<p>шығармаларда техникалық және ерекшеліктері. Шығармаларды орындауда дирижерлік ым-ишараның тағайындалуы. Концерттік практика оқушылардың орындаушылық қызметінің қорытындысы ретінде.</p> <p>Дирижерлаудың орындаушылық Шығармаларды ым-ишараның практика орындаушылық қорытындысы ретінде.</p> <p>Значение исполнительского плана в разучивании произведений. Ритмические фигуры в различных стилях и эпохах в музыке. Особенности ритмического начала в дирижировании музыкальными произведениями. Простые и сложные размеры в дирижировании. Технические и исполнительские особенности дирижирования в произведениях различной степени сложности. Назначение дирижерского жеста в исполнении произведений. Концертная практика как итог исполнительской деятельности учащихся</p>			
			<p>FMRE2 22 2</p> <p>Fundamentals of musical and rhythmic education-2</p>	<p>The importance of the performance plan in learning works. Rhythmic figurations in various styles and eras in music. Features of the rhythmic beginning in conducting musical works. Simple and complex dimensions in conducting. Technical and performance features of conducting in works of various degrees of complexity. The purpose of the conductor's gesture in the performance of works. Concert practice as a</p>			



				result of students ' performing activity			
			ВММОІА U2 222	Бастауыш мектепте музыкалық-орындаушылық іс-әрікетін ұйымдастыру -2	Көркем бейнені түсіну және орындаудағы музыкалық шығарманың сипатын жеткізе білу. Шығармаларды орындауда дирижерлау техникасының әртүрлі түрлері. Орындау жоспары тұрғысынан концерттік қойылымды талдау. Әр түрлі стильдер мен жанрлардағы туындыларды орындауда әр түрлі дыбыстық зерттеулерді қолдану.		
			OMIDNSh 2 222	Организация музыкально-исполнительской деятельности в начальной школе-2	Осмысление художественного образа и умение передать характер музыкального произведения в исполнении. Различные виды техники дирижирования в исполнении произведений. Анализ концертного выступления с точки зрения исполнительского плана. Применение различных видов звуковедения в исполнении произведений различных стилей и жанров.		
			OMPAPSc h2 222	The organization of Musical and Performing Activities in Primary School - 2	Comprehension of an artistic image and the ability to convey the character of a musical work in performance. Various types of conducting techniques in the performance of works. Analysis of a concert performance from the point of view of the performance plan. The use of various types of sound science in the performance of works of various styles and genres.		

		БП ЖООК БД ВК ВД UC	ABSh1 209	Актерлік белсенділікті ң шеберлігі-1	Шығармашылық ұжымның қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесі бойынша білім, сөйлеу кемшіліктерін түзету, дауысты тәрбиелеу, ауызша әрекеттің сыртқы және ішкі техникасы, Станиславский жүйесі бойынша орындау шеберлігі. Әртістің психофизикалық қасиеттерін жаттықтыру.	4	3	ОН 6; ОН 7; ОН 8
			MAD1 209	Мастерство актерской деятельности- 1	Знания по методике работы с участниками творческого коллектива, исправление речевых недостатков, воспитание голоса, внешняя и внутренняя техника словесного действия, исполнительское мастерством по системе Станиславского. Тренировка психофизических качеств артиста.			
			MA1 209	Mastery of acting-1	Knowledge of the methodology of working with the participants of the creative team, correction of speech deficiencies, voice training, external and internal technique of verbal action, performing skills according to Stanislavsky's system. Training of psycho-physical qualities of the artist.			
		БП ЖООК БД ВК ВД UC	ABSh2 210	Актерлік белсенділікті ң шеберлігі-2	Қазіргі кезеңдегі авторлардың әдеби шығармаларына негізделген үзінділер, түрлі деңгейдегі этюдтер, курстық және дипломдық қойылымдар енгізілген.	5	4	ОН 6; ОН 7; ОН 8

			MAD2 210	Мастерство актерской деятельности- 2	Работа включает в себе этюды разной степени сложности, отрывки на основе литературных произведений современных авторов, постановка курсового и дипломного спектакля			
			MA2 210	Mastery of acting-2	The work includes sketches of varying degrees of complexity, excerpts based on literary works by contemporary authors, the staging of a course and graduation performance			
	БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОТ 211	Өнер тарихы	Өнердің тарихи дамуының мәні, заңдылықтары туралы теориялық білім жүйесі. Театр өнерінің даму тарихы. Өнердің өзара байланысы және синтезі. Актерлік өнердің тарихи даму кезеңдері. Қазақстандағы өнердің қазіргі жағдайы мен даму тенденциялары	3	4	ОН 1; ОН 4; ОН 6	
		II 211	История искусств	Системы теоретических знаний о сущности, закономерностях исторического развития искусств. История развития театрального искусства. Взаимосвязь и синтез искусств. Этапы исторического развития актерского искусства. Современное состояние и тенденции развития искусств в Казахстане.				
		АН 211	Art history	Systems of theoretical knowledge about the essence, laws of historical development of arts. History of the development of theatrical art. Interconnection and synthesis				

					of arts. Stages of historical development of actor's art. The modern condition and tendencies of arts development in Kazakhstan.				
БП ЖООК БД ВК ВД УС	SKSS3 212	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-3	Бұлшық ет еркіндігі, жаттықтыру, ептілік, икемділік және ұтқырлық, жаттығулар ауысымда қарқыны. Көшу тұрмыстық, оңайлатылған сөйлеу к выразительному яркому сахна дыбысталуы актерлік дауыс. Тыныс алу және дауыс жаттығулары. Артикуляция да, дикция және орфоэпия, нақты логика мәтіндерді.	5	5	ОН 2; ОН 3; ОН 7; ОН 8			
							SDSR3 212	Сценическое движение и сценическая речь-3	Мышечная свобода, тренировка ловкости, гибкости и подвижности, упражнения на смену темпа. Переход от бытовой, упрощенной речи к выразительному яркому сценическому звучанию актерского голоса. Дыхательные и голосовые упражнения. Артикуляция, дикция и орфоэпия, точная логика текстов.
							SMSS3 212	Stage movement and stage speech-3	Muscular freedom, training in dexterity, flexibility and mobility, and tempo-changing exercises. Transition from everyday, simplified speech to expressive bright stage sound of the actor's voice. Breathing and vocal exercises. Articulation, diction and orthoepy, exact logic of texts.
БП ТК	МТКІТ 223	Мәдени - тынығу қызметіндегі инновациялы	Бұл пән қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық-коммуникациялық	5	7	ОН 6; ОН 7; ОН 8			

				қ технологияла р	технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерделейді және оқушылардың әлеуметтік – мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы біліктері мен дағдыларын, мәдени-демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді.			
		БД КВ	ITKDD 223	Инновационн ые технологии в культурно- досуговой деятельности	Данная дисциплина изучает возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности.			
		BD EC	ITCLA 223	Innovative technologies in cultural and leisure activities	This discipline studies the possibilities and ways of using information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with			

			<p>МВУАКТ 223</p> <p>Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар</p>	<p>skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities</p> <p>Қазіргі кезеңдегі театр тарихы мен актерлік өнерді зерттеу. Қазіргі актерлік өнердегі жаңашыл идеялар мен ізденістерді зерттеу. Қазіргі актерлік шығармашылықтағы жаңашылдықтың негізгі бағыттарын кешенді талдау. Осы мәселеге арналған әдебиеттерді талдау және жалпылау. Қазіргі актерлік өнердегі инновациялық ізденістердің негізгі бағыттарының жалпы сипаттамасы. Қазіргі заманғы актерлік шеберлікте жаңашылдықтың негізгі идеяларының мазмұнын ашу, қазіргі заманғы отандық актерлердің қызметін қарастыру, олардың қызметінің жаңалығын сипаттау</p>			
			<p>ICTCLA 223</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Изучение истории театра и актерского творчества на современном этапе. Изучение новаторских идей и исканий в современном актерском творчестве. Комплексный анализ основных направлений новаторства в современном актерском творчестве. Анализ и обобщение литературы, посвященной данной проблеме. Общая характеристика</p>			

					основных направлений новаторских исканий в современном актерском искусстве. Раскрыть содержание основных идей, по которым идет новаторство в современном актерском мастерстве, рассмотреть деятельность современных отечественных актеров, охарактеризовать новизну их деятельности..			
			ICTCLA 223	Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities	The study of the history of theater and acting at the present stage. The study of innovative ideas and searches in modern acting. A comprehensive analysis of the main directions of innovation in modern acting. Analysis and generalization of the literature devoted to this problem. General characteristics of the main directions of innovative research in modern acting. To reveal the content of the main ideas that lead to innovation in modern acting, to consider the activities of modern domestic actors, to characterize the novelty of their activities.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	SKSS 213	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-5	Тәжірибелік дағдылар сахналық қозғалыс. Пластикамен дене және қозғалыстармен беру мақсатында әлеуметтік, психологиялық, ұлттық, тұрмыстық-құлқының сипаты. Шеберлігі сөздер орындалу процесінде рөлі, сөйлеу дағдысы, әдеби материалдарды.	6	7	ОН 2; ОН 3; ОН 7; ОН 8
			SDSR 213	Сценическое движение и сценическая	Практические навыки сценического движения. Пластика тела и движения с целью передачи социального,			

				речь-5	психологического, национального, бытовых черт характера персонажа. Мастерство слова в процессе исполнения роли, речевые навыки литературно-художественного материала			
			SMSS 213	Stage movement and stage speech-5	Practical stage movement skills. Plastics of the body and movement in order to convey the social, psychological, national, everyday features of the character. Mastery of words in the performance of the role, speech skills of literary and artistic material.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР 214	Оқу практикасы 1	Ол бастапқы кәсіби дағдыларды, алған теориялық білімдерін бекіту мен тереңдетуді, таңдалған мамандық бойынша қажетті дағдылар мен дағдыларды игеруді, болашақ кәсіби іс-әрекет туралы идеяларды кеңейтуді қалыптастырады, өздік жұмысты болжамайды, керісінше болашақ мамандығымен таныстыру және алғашқы ғылыми-зерттеу дағдыларды қалыптастырады.	1	2	ON 5
			UP 214	Учебная практика 1	Наблюдение и ознакомление с современным учебно-воспитательным процессом общеобразовательных школ в контексте обновленного образования. Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий в по соответствующей специализации. Наблюдение за деятельностью педагога. Изучение школьной документации.			
			EP 214	Educational Practice 1	Observation and familiarization with the modern educational process of secondary			



					schools in the context of updated education. Attending music lessons and extracurricular activities in the relevant specialization. Monitoring the activities of the teacher. Study of school documentation.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР 215	Оқу практикасы 2	Жаңартылған білім беру контекстінде жалпы білім беретін мектептердің қазіргі оқу-тәрбие процесін қадағалау және таныстыру. Тиісті мамандандыру бойынша музыка сабақтарына және сыныптан тыс іс-шараларға қатысу. Әдістемелік-нұсқаулық материал және Музыка мұғалімінің практикалық тәжірибесі мысалында озық тәжірибені талдау және теориялық негіздеу.	1	4	ОН 5
			УР 215	Учебная практика 2	Наблюдение и ознакомление с современным учебно-воспитательным процессом общеобразовательных школ в контексте обновленного образования. Посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий по соответствующей специализации. Анализ и теоретическое обоснование передового опыта на примере инструктивно-методического материала и практического опыта учителя музыки.			
			ЕР 215	Educational Practice 2	Observation and familiarization with the modern educational process of secondary schools in the context of updated education. Attending music lessons and extracurricular activities in the relevant specialization. Analysis and theoretical justification of best practices on the example of instructional			

					and methodological material and practical experience of a music teacher.			
<b>Модуль 5</b> <b>Кәсіби</b> <b>модуль</b> <b>және</b> <b>қашықты</b> <b>қтан</b> <b>оқыту</b> <b>технологи</b> <b>ясы/</b> <b>Модуль 5</b> <b>Профессио</b> <b>нальный</b> <b>модуль и</b> <b>технологи</b> <b>я</b> <b>дистанцио</b> <b>нного</b> <b>обучения/</b> <b>Module 5</b> <b>Professiona</b> <b>l module</b> <b>and</b> <b>distance</b> <b>learning</b> <b>technology</b>	<b>Модульді сәтті</b> <b>аяқтағаннан кейін білім</b> <b>алушы қаблетті:</b> ОН 2, ОН 3, ОН 5, ОН 6, ОН 7, ОН 8  <b>/ После успешного</b> <b>завершения модуля</b> <b>обучающийся будет:</b> ОН 2, ОН 3, ОН 5, ОН 6, ОН 7, ОН 8  <b>/ Upon successful completion</b> <b>of the module, the student</b> <b>will:</b> ОН 2, ОН 3, ОН 5, ОН 6, ОН 7, ОН 8	Бей П ЖООК ПД ВК  PD UC	AA 301	Ансамбль әні -1	Вокалдық өнер, дауыс аппаратының құрылымы туралы түсінік. Өншілік тыныс алу, позиция, дыбыс шығару, дыбыстық шабуыл жасау бойынша практикалық жұмыс. Ансамбльдік ән айтуға арналған вокалдық жаттығулар. Ансамбльдегі ән дауыстарының жіктелуі. Ансамбль, оның ерекшеліктері, ансамбльде ән айту.	5	5	ОН 2; ОН 7; ОН 8
			AP 301	Ансамблевое пение-1	Понятия о вокальном искусстве, строении голосового аппарата. Практическая работа над постановкой певческого дыхания, позиции, звукоизвлечением, атакой звука. Вокальные упражнения для ансамблевого пения. Классификация певческих голосов в ансамбле. Ансамбль, его особенности, пение в ансамбле.			
			ES 301	Ensemble singing-1	Concepts of vocal art, the structure of the vocal apparatus. Practical work on the formulation of the singing breath, position, sound production, sound attack. Vocal exercises for ensemble singing. Classification of vocal voices in ensemble. Ensemble, its peculiarities, singing in ensemble.			
		Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	SKSS 302	Сахналық қимыл және сахналық сөйлеу-4	Қозғалыс жаттығулар төзімділік, акробатикалық элементтер ұштастыра отырып, сахналық сөз, негізгі құралдар театр іске асыру драматургиясының шығармалары ашу үшін ішкі әлем	3	6	ОН 3; ОН 6; ОН 8

				орындалатын ролевого салауатты.			
			SDSR 302	Сценическое движение и сценическая речь-4	Двигательные упражнения на выносливость, акробатические элементы в сочетании с сценической речью, основные средства театрального воплощения драматургического произведения для раскрытия внутреннего мира исполняемого ролевого образа.		
			SMSS 302	Stage movement and stage speech-4	Motor exercises on endurance, acrobatic elements in combination with stage speech, the main means of theatrical embodiment of the dramaturgical work to reveal the inner world of the performed role character.		
	Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	AA 303	Ансамбль әні -2	Вокалдық ансамбльде жұмыс істеу әдістемесі және дағдылары. Музыкалық экспрессивтіліктің негізгі құралдары және оларды қолдану. Дауыстардың, тембрлердің сипаттамасы. Ансамбль репертуары. Ансамбльмен жұмыс және ұйымдастыру.	5	6	ОН 2; ОН 7; ОН 8
		AP 303	Ансамблевое пение -2	Методика работы и навыки в вокальном ансамбле. Основные средства музыкальной выразительности и их применение. Характеристика голосов, тембров. Репертуар ансамбля. Организация и работа с ансамблем.			
		ES 303	Ensemble singing-2	Methods of work and skills in a vocal ensemble. Basic means of musical expression and their application. Characteristics of voices and timbres. The repertoire of the ensemble. The organization and work with the ensemble.			
	БейП	SK 306	Сахна күресі -	Сахналық қозғалыс негіздері.	4	6	ОН 5;

		ТК ПД КВ РД ЕС		1	Психофизикалық қасиеттердің көңіл-күйі. Сахналық семсерлесу практикасы. Үйлестіру, реакция жылдамдығы, назар аудару жаттығулары, серіктеспен қарым-қатынас жасау үшін сахналық қозғалыс негіздері.			ОН 7; ОН 8
			SB 306	Сценический бой-1	Основы сценического движения. Настрой психофизических качеств. Практика сценического фехтования. Основы сценического движения на координацию, скорость реакции, упражнения на внимание, умение общения с партнером.			
			SF 306	Stage fight -1	The basics of stage movement. Setting up the psychophysical qualities. Practice of stage fencing. Fundamentals of stage movement for coordination, reaction rate, exercises on attention, ability to communicate with the partner.			
			TIU 306	Театр ісін ұйымдастыру -1	Театр және театр өнерінің тарихы, актерлік шеберліктің теориялық негіздері, спектакльдегі жұмыс кезеңдері, сахналық әрекет заңдылықтары, грим тарихы мен түрлері, сахналық сөйлеу негіздері, әдеби композицияны құру принциптері, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлық, сахналық күрес әдістерін қолдану.			ОН 6; ОН 7; ОН 8
			OTD 306	Организация	История театра и театрального искусства,			

				театрального дела-1	теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, история и виды грима, основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи, применение приёмов сценического боя.			
			ОТА 306	Organization of theatrical action -1	History of theater and theatrical art, the theoretical foundations of acting, the stages of work on the play, the laws of stage action, the history and types of makeup, the basics of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras, the use of techniques of stage combat.			
		БейП ТК ПД КВ РД ЕС	HSBP 307	Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы	Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің оқу комбинацияларын таныстыру, жаттау және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады.	5	6	ОН 5; ОН 7; ОН 8,
			TPNST 307	Теория и практика народно-сценического танца	Содержанием курса является изучение знакомство, разучивание и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев разных народов.			

			TPFSD 307	Theory and practice of folk stage dance	The content of the course is the study of acquaintance, learning and practicing of educational combinations of folk stage dance, drawing up sketches , acquaintance with the national characteristics of dances of different peoples.			
			HSBTP 307	Халықтық сахналық бидің практикумы	Халық хореографиялық өнерінің дамуының бастауы. Славян халықтарының (орыс , украин, беларусь), Азия халықтарының (өзбек, тәжік, қырғыз), Кавказ халықтарының (грузин, армян, әзірбайжан, шешен), Батыс халықтарының (неміс, итальян, поляк, испан) билері. Негізгі қозғалыстар мен қозғалыстар. Жұптық билерде ерлер мен әйелдер партияларын орындау ерекшеліктері.			
			PNST 307	Практикум по народно-сценическому танцу	Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы славянских народов (русский, украинский, белорусский), народов Азии (узбекский, таджикский, киргизский), народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские, чеченские), народов Запада (немецкие, итальянские, польские, испанские). Основные ходы и движения. Особенности исполнения мужских и женских партий в парных танцах.			

			PFSD 307	Practice of folk stage dance	The origins of the development of folk choreographic art. Dances of the Slavic peoples (Russian, Ukrainian, Belarusian), the peoples of Asia (Uzbek, Tajik, Kyrgyz), the peoples of the Caucasus (Georgian, Armenian, Azerbaijani, Chechen), the peoples of the West (German, Italian, Polish, Spanish). The main moves and movements. Peculiarities of the performance of male and female parts in pairs dances.			
	БейП ТК ПД КВ РД ЕС		KASh 308	Кәсіби актерлік шеберлігі	Сыртқы экспрессивтілік құралдары. Актердің пластикалық мәдениетін жетілдіру. Пьесаның жоғары шығармашылық дыбысына қол жеткізу. Практикалық жұмыстың кәсіби дағдылары.	6	7	ОН 5; ОН 7; ОН 8
			PAM 308	Профессиональное актерское мастерство	Средства внешней выразительности. Совершенствование пластической культуры актера. Достижение высокого творческого звучания пьесы. Профессиональных навыки практической работы.			
			PAS 308	Professional acting skills	Means of external expression. Improvement of the actor's plastic culture. Achievement of high creative sound of the play. Professional skills of practical work.			
			DASh 308	Драмалық әртістің шеберлігі	Актерлік мектептердің, театр шеберлерінің үздік жетістіктері. Драмалық суретшінің психотехникасы, оның ішкі және сыртқы техникасының ерекшеліктері. Сахналық сөйлеу, оның театр қойылымындағы ерекшелігі.			ОН 6; ОН 7; ОН 8

				<p>Дауысты қою, сөйлеуді басқару, импровизацияда сөйлемдерді логикалық түрде құру мүмкіндігі. Сахналық қозғалыс, пластикалық даму, сахналық күрес. Актерлік шеберліктің авторлық әдістерін қолдану арқылы көркемдік процестегі актердің даму мәселелері. Қазіргі театр процесінің инновацияларын ескере отырып, кәсіби өсу үшін қажетті жалпы және арнайы құзыреттер. Қазіргі Актерлік мамандықтың құралдары.</p>				
			MDA 308	<p>Мастерство драматического артиста</p>	<p>Лучшие достижения актерских школ, мастеров театра. Психотехника драматического артиста, особенности его внутренней и внешней техники. Сценическая речь, ее специфика в театральном спектакле. Постановка голоса, управление речью, умение логически выстраивать предложения в импровизации. Сценическое движение, пластическое развитие, сценический бой. Проблемы развития актера в художественном процессе через использование авторских методик по актерскому мастерству. Общие и специальные компетенции, необходимые для профессионального роста с учетом инноваций современного театрального процесса. Инструментарий современной актерской профессии.</p>			
			SDA 308	<p>The skill of a dramatic artist</p>	<p>The best achievements of acting schools, masters of theater. Psychotechniques of the dramatic actor, peculiarities of his internal</p>			



					and external techniques. Stage speech, its specificity in the theatrical performance. Setting the voice, speech control, the ability to build sentences logically in the improvisation. Stage movement, plastic development, stage combat. Problems of actor's development in the artistic process through the use of the author's methods of acting. General and specific competencies necessary for professional growth in view of innovations in the contemporary theatrical process. Toolkit of modern acting profession.			
		БейП ТК	КВТР 309	Қазақ биінің теориясы мен практикасы	Қазақ биінің негіздері. Дене, аяқ, қол, бас қою. Балет станогындағы және залдың ортасындағы жаттығулардағы элементтер мен кимылдарды зерттеу. Қазақ биінің сипаты, мәнері мен стилі туралы түсінік. Би мұрасының үзінділерін зерттеу. Биде қазақ халқының этнографиялық ерекшеліктерін бейнелеу. Би композицияларындағы ерлер мен әйелдер партиясының ерекшеліктері.	5	7	ОН 5; ОН 7; ОН 8
		ПД КВ	ТРКТ 309	Теория и практика казахского танца	Основы казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение элементов и движений в упражнениях у балетного станка и на середине зала. Понятие о характере, манере и стиле исполнения казахского танца. Изучение фрагментов танцевального наследия. Отображение в танце этнографических особенностей казахского народа.			

					Особенности мужской и женской партии в танцевальных композициях.			
		PD EC	TPKD 309	Theory and practice of the Kazakh dance	Fundamentals of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The study of elements and movements in the exercises at the ballet machine and in the middle of the hall. The concept of the character, manner and style of performance of the Kazakh dance. Study of fragments of dance heritage. Representation of the ethnographic features of the Kazakh people in the dance. Features of male and female roles in dance compositions.			
			КВВР 309	Қазақ биі бойынша практикумы	Қазақ биінің негіздерін үйрену. Дене, аяқ, қол, бас қою. Қазақ биінің аяқтарының ерекше жағдайы. Қолдың позициясы мен жағдайы. Қазақ биі қолдарының ерекше жағдайы. Аяқ қозғалысының негіздері, хо-ды (тербелістер, еңкею, дененің бүгілуі, иықтың қозғалысы, притоптар, бұрылыстар, айналулар). Қозғалыстардың күрделенуі. Ансамбльде қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту.			
			PKT 309	Практикум по казахскому танцу	Изучение основ казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Специфическое положение ног казахского танца. Позиции и положение рук. Специфическое положение рук казахского танца. Основы движения ног, ходы (качалки, наклоны, перегибания			

					корпуса, движения плеч, притопы, повороты, вращения). Усложнение сочетания движений. Развитие навыков общения в ансамбле.			
			WKD 309	A workshop on the kazakh dance	Learning the basics of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The specific position of the legs of the Kazakh dance. Hand positions and hand positions. The specific position of the hands of the Kazakh dance. The basics of leg movement, hody (rocking, bending, bending of the body, shoulder movements, stoops, turns, rotations). Complication of the combination of movements. Development of communication skills in the ensemble.			
		БейП ТК	КМ 310	Костюм және макияж	Ұлттық сценография мен сахналық костюмнің даму тарихын, олардың эволюциясының стилистикалық ерекшеліктерін және халықтар арасындағы көркем мәдениеттің нышаны ретінде ұлттық костюмді қалыптастырудың тұтас және терең түсінігін қалыптастыру.	5	7	ОН 6; ОН 8
		ПД КВ	КГ 310	Костюм и грим	Формирование целостного и глубокого представления об истории развития отечественной сценографии и сценического костюма, о стилистических особенностях их эволюции, о национальном костюме как символе художественной культуры народов.			
		PD EC	CM 310	Costume and makeup	The formation of a holistic and deep understanding of the history of the			

					development of the national scenography and stage costume, the stylistic features of their evolution, and the national costume as a symbol of the artistic culture of peoples.			
			TGN 310	Театр гримі негіздері	Тарихи макияж негіздері. Оқу спектакльдерін дайындау процесінде күрделілігі әртүрлі дәрежедегі сахналық грим кешені: жаймалау, рең беретін крем. Сахналық грим, актер кейіпкерінің мәнерлілік құралдарының бірі ретінде. Кейіпкердің мінезін макияж арқылы ашу.			
			OTG 310	Основы театрального грима	Основы исторического грима. Комплекс сценического грима различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей: растушевка, тональный крем. Сценический грим, как одно из средств выразительности персонажа актера. Раскрытие характера героя через грим.			
			FTM 310	Fundamentals of theatrical make-up	The basics of historical makeup. Complex stage make-up of varying degrees of complexity in the preparation of training performances: blending, tonal cream. Stage make-up as one of the means of expressiveness of the actor's character. Disclosure of the character through makeup.			
	БейП ТК	ПД КВ	SK 311	Сахна күресі-2	Сахналық семсерлесу: құлау техникасы, құлау, алға-артқа өкпелер, назар аудару және реакция жылдамдығы, сахналық бейнені құрудағы акробатикалық жаттығулар.	6	7	ОН 5; ОН 7; ОН 8
			SB 311	Сценический	Сценическое фехтование: техника			

		PD EC		бой-2	падений, кувьрки, выпады вперед и назад, внимание и скорость реакции, акробатические упражнения в создании сценического образа.			
			SF 311	Stage fight-2	Stage fencing: technique of falling, somersaults, lunges forward and backward, attention and reaction rate, acrobatic exercises in creating a stage image.			
			TIU 311	Театр ісін ұйымдастыру -2	Театр және театр өнерінің тарихы, актерлік шеберлік негіздері, спектакль бойынша жұмыс кезендері, сахналық әрекет заңдылықтары, грим тарихы мен түрлері, сахналық сөйлеу негіздері, әдеби композицияның құрылу принциптері, әр дәуірдегі этикет пен мінез-құлық мәнері, сахналық ұрыс тәсілдері.			ОН 6; ОН 7; ОН 8
			OTD 311	Организация театрального дела-2	История театра и театрального искусства, основы актёрского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, история и виды грима, основы сценической речи, принципы построения литературной композиции, этикет и манеры поведения в разные эпохи, приёмы сценического боя.			
			OTA 311	Organization of theatrical action -2	History of theater and theatrical art, the basics of acting, the stages of the performance, the laws of stage action, the history and types of makeup, the basics of stage speech, the principles of literary composition, etiquette and manners of behavior in different eras, the techniques of			

					stage combat.			
		БП ЖООК БД ВК ВД УС	ОР 216	Өндірістік практика	Жаңартылған білім беру контекстіндегі заманауи оқу-тәрбие үдерісімен танысу. Оқу және сыныптан тыс жұмыстарды қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді жоспарлау. Музықа пәні бойынша оқу бағдарламасының мектеп құжат-тарын оқу. Музыкалық-дидактикалық материалдарды, көрнекі құралдарды, оқытудың техникалық құралдарын музыка пәні бойынша сабақтарға немесе сыныптан тыс сабақтарға дайындау. Жоспарланған сабақтар мен іс-шараларды өз бетімен өткізу. Практикалық қызметті тал-дау. Дипломдық жұмысты жазу үшін тәжірибелік тәжірибе мен материалдарды жинақтау және негіздеу.	3	6	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5
			РР 216	Производственная практика	Ознакомление с современным учебно-воспитательным процессом в контексте обновленного образования. Краткосрочное и долгосрочное планирование учебной и внеклассной работы. Изучение школьных документов учебной программы по предмету Музыка. Подготовка музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий, технических средств обучения к урокам или внеклассным занятиям по предмету музыка. Самостоятельное проведение запланированных занятий и мероприятий. Анализ практической деятельности. Обобщение и обоснование			

					практического опыта и материалов для написания дипломной работы.			
			App 216	Apprenticeship	Familiarization with the modern educational process in the context of updated education. Short-and long-term planning of educational and extracurricular activities. Study of school documents of the curriculum on the discipline MU-Zika. Preparation of musical and didactic materials, visual aids, technical means of teaching for classes or extracurricular classes in the subject of music. Independent implementation of planned classes and events. Practical activities. Generalization and justification of practical experience and materials for writing a thesis.			
		Бей П ЖООК ПД ВК PD UC	OP 304	Өндірістік практика	Жаңартылған білім беру контекстіндегі заманауи оқу-тәрбие үдерісімен танысу. Оқу және сыныптан тыс жұмыстарды қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді жоспарлау. Му-зыка пәні бойынша оқу бағдарламасының мектеп құжат-тарын оқу. Музыкалық-дидактикалық материалдарды, көрнекі құралдарды, оқытудың техникалық құралдарын музыка пәні бойынша сабақтарға немесе сыныптан тыс сабақтарға дайындау. Жоспарланған сабақтар мен іс-шараларды өз бетімен өткізу. Практикалық қызметті тал-дау. Дипломдық жұмысты жазу үшін тәжірибелік тәжіри-бе мен материалдарды жинақтау және негіздеу.	14	8	ОН 1; ОН 2; ОН 3; ОН 4; ОН 5

			PP 304	Производственная практика	Ознакомление с современным учебно-воспитательным процессом в контексте обновленного образования. Краткосрочное и долгосрочное планирование учебной и внеклассной работы. Изучение школьных документов учебной программы по предмету Музыка. Подготовка музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий, технических средств обучения к урокам или внеклассным занятиям по предмету музыка. Самостоятельное проведение запланированных занятий и мероприятий. Анализ практической деятельности. Обобщение и обоснование практического опыта и материалов для написания дипломной работы.			
			App 304	Apprenticeship	Familiarization with the modern educational process in the context of updated education. Short-and long-term planning of educational and extracurricular activities. Study of school documents of the curriculum on the discipline MU-Zika. Preparation of musical and didactic materials, visual aids, technical means of teaching for classes or extracurricular classes in the subject of music. Independent implementation of planned classes and events. Practical activities. Generalization and justification of practical experience and materials for writing a thesis.			
	Бей П ЖООК	DP 305	Дипломалды практикасы	Ғылыми жұмысты өз бетінше жүргізу, зерттеудің заманауи әдістемесін меңгеру,	5	8	ОН 1; ОН 2;	



		ПД ВК PD UC			міндеттер қою, ғылыми немесе педагогикалық экспериментті жоспарлау және жүргізу. Зерттеу дағдыларын дамыту, ғылыми әдебиетті сын тұрғысынан талдай білу, материалды логикалық баяндау, жұмыс нәтижелерін шығармашылықпен түсіну және жалпылау, қорытындылар мен практикалық ұсыныстарды негіздеу			ОН 3; ОН 4; ОН 5; ОН 7; ОН 8	
			PP 305	Преддипломная практика	Самостоятельное проведение научной работы, освоение современной методики исследования, постановка задач, планирование и проведение научного или педагогического эксперимента. Развитие исследовательских навыков, умение критически анализировать научную литературу, логически излагать материал, творчески понимать и обобщать результаты работы, обосновывать выводы и практические рекомендации				
			PDP 305	Pre-Diploma Practice	Independent conduct of scientific work, mastering modern research methods, setting tasks, planning and conducting a scientific or pedagogical experiment. Development of research skills, ability to critically analyze scientific literature, logical presentation of the material, creative understanding and generalization of the results of work, justification of conclusions and practical recommendations				
<b>Қосымша білім беру бағдарламалары (Minor)/Дополнительные образовательные программы(Minor)/</b>									
		БП ТК	224	Пән		5	5		

		БД КВ ВД ЕС		1/Дисциплина 1				
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	225	Пән 2/Дисциплина 2		5	6	
		БП ТК БД КВ ВД ЕС	226	Пән 3/Дисциплина 3		5	6	
Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Culture	<b>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қаблетті:</b> ЖК 20;  <b>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет:</b> ЖК 20;  <b>/ Upon successful completion of the module, the student will:</b> ЖК 20;	ЖБП МК ООД ОК  GED MC	DSh 1108 (1-4)	Дене шынықтыру	Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады	8	1-4	ЖК20
			FK 1108 (1-4)	Физическая культура	Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности.			
			PhC 1108 (1-4)	Physical Culture	The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare for professional activity; to persistent transfer of physical exertion, neuropsychic stress and adverse			

					factors in future labor activity.			
		ҚА		Дипломдық жұмысты немесе дипломдық жобаны жазу және қорғау немесе кешенді емтихан тапсыру	Студент жұмыс дипломын жазу және қорғау кезінде тақырыптың өзектілігіне, ғылыми жаңалыққа сәйкес келеді, зерттеу базасын және мәселенің тарихнамасын, жұмыстың мақсаты мен міндеттерін сипаттайды, оның мазмұнына қысқаша сипаттама береді және қорытынды жасайды. Білім алушыларға Музыкалық білім берудің бағдарламалық-әдістемелік негізінің негізгі үрдістерін бағдарлайды; Музыкалық білім беру міндеттерінің шешімін талдайды және біледі, негізгі ережелерді айқындайды, педагогикалық технологияларды түсінеді;	8	8	ОН 1, ОН 2, ОН 3, ОН 4, ОН 5 ОН7 ОН8
		ИА		Написание и защита дипломной работы или проекта или подготовка и сдача комплексного экзамена	Студент при написании и защите дипломной работы соответствует актуальности темы, научной новизне, характеризует базу исследования и историографию проблемы, цели и задачи работы, дает краткую характеристику ее содержания и формулирует выводы. Ориентируется в основных тенденциях программно-методического оснащения музыкального образования обучающихся; анализирует и знает решение задач музыкального образования, выделяет ключевые положения, понимает педагогические технологии;			
		FC		Writing and Defense of the	When writing and defending a thesis, the student corresponds to the relevance of the			

				Diploma Work end Diploma Project or Preparation and Delivery of the Comprehensiv e Exam	topic, scientific novelty, characterizes the research base and historiography of the problem, the goals and objectives of the work, gives a brief description of its content and formulates conclusions. Focuses on the main trends in the program and methodological basis of music education of students; analyzes and knows the solution to the problems of music education, identifies key provisions, understands pedagogical technologies;			
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--