

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.БАЙТҰРСЫНОВА
A. BAITURSYNOV KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY



Бекітемін
Басқарма төрағасы-Ректор
С.Қуанышбаев
2023 г.

Білім беру бағдарламасы
Образовательная программа
Educational program

6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі/ Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнении/ Cultural and leisure activities in dance performance and choreography

Деңгейі/Уровень/ Level: бакалавриат/бакалавриат/ bachelor's degree program

Қостанай, 2023

ӘЗІРЛЕУШІЛЕР/ РАЗРАБОТЧИКИ// DEVELOPERS:

Айсина С.Т. – өнер кафедрасының меңгерушісі, педагогика магистрі/

Айсина С.Т. – заведующая кафедрой искусств, магистр педагогики/

Aisina S.T. – Acting Head of the Department of Arts, master of pedagogy

Бабич С.С. – өнер кафедрасының аға оқытушысы /

Бабич С.С. – старший преподаватель кафедры искусств /

Babich S. S. – Senior lecturer of the Department of Arts

Доспанова С. М. - Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының "Қостанай педагогикалық колледжі" хореография кафедрасының меңгерушісі/

Доспанова С.М. – заведующая кафедрой хореографии «Костанайский педагогический колледж» управления образования акимата Костанайской области/

Dospanova S.M. – Head of the Department of Choreography "Kostanay Pedagogical College" of the Department of Education of the Akimat of Kostanay region

Серік А.С. – «6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі» білім беру бағдарламасының 2 курс студенті/

Серік А.С. – студент 2 курса образовательной программы «6В11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве»

Серік А.С. – 2ed year student of the educational program «Cultural and leisure activities in dance performance and choreography»

ҰСЫНЫЛДЫ/РЕКОМЕНДОВАНО/RECOMMENDED:

Өнер кафедра отырысында қарастырылды, 2023 ж. 31.03. № 3 хаттама

Рассмотрена на заседании кафедры искусств, протокол № 3 от 31.03.2023 г.

Considered at a meeting of the department, protocol No. 3 dated 31.03.2023 y.

Ө. Султанғазин атындағы Педагогикалық институттың әдістемелік комиссиясында талқыланды, 2023 ж. 11.04. № 4 хаттама.

Обсуждена на заседании методической комиссий Педагогического института имени У. Султангазина протокол № 4 от 11.04. 2023 г.

Discussed at a meeting of the methodological commissions of the Pedagogical Institute named after U. Sultangazin, protocol No. 4 dated 11.04. 2023y.

Оқу әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылды, 3. 05.2023 ж. № 5 хаттама

Рекомендована решением Учебно-методического совета, протокол № 5 от 3.05.2023 г.

Recommended by the decision of the Educational and Methodological Council, protocol No.5 dated 3.05. 2023 y

Келесі құжаттар негізінде жасалды:

- Жоғары білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген (20.02.2023 ж. өзгерістер мен толықтырулармен);
- Әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі республикалық үшжақты комиссияның 2016 жылғы 16 наурыздағы бекітілген Ұлттық біліктілік шеңбері;
- Мәдениет және өнер саласындағы салалық біліктілік шеңбері әлеуметтік әріптестік және әлеуметтік пен еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі салалық комиссияның 2016 жылғы 25 тамыздағы № 3 хаттамасымен бекітілген.

Разработана на основании следующих документов:

- Государственный общеобязательный стандарт высшего образования, утвержден приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2 (с изменениями и дополнениями от 20.02.2023 г.);
- Национальная рамка квалификаций, утвержденная протоколом от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;
- Отраслевая рамка Квалификаций в сфере культуры и искусства, утверждена протоколом 25 августа 2016 г. № 3 Отраслевой комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений.

Developed on the basis of the following documents:

- The State mandatory standard of higher Education, approved by the Order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated July 20, 2022 No. 2 (with amendments and additions dated 02/20/2023);
- National qualifications framework approved by the protocol of March 16, 2016 by the Republican tripartite commission on social partnership and regulation of social and labor relations;
- Sectoral Framework of Qualifications in the field of culture and art, approved by the minutes of the Sectoral Commission for Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations on August 25, 2016, No. 3.

КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО:

«Қостанай қаласы әкімдігінің мәдениет, тілдерді дамыту, дене шынықтыру және спорт бөлімінің «Мирас» қалалық мәдениет сарайы» мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны/ Государственное коммунальное казенное предприятие «Городской дворец культуры «Мирас» отдела культуры, развития языков, физической культуры и спорта акимата города Костаная/ State utility state Enterprise city "Miras City Palace of Culture" of the Department of culture, language Development, physical culture and Sports of the Akimat of Kostanay



А.Байтұрсынов атындағы
Қостанай өңірлік университеті

Білім беру бағдарламасының паспорты
Паспорт образовательной программы
Passport of the educational program

| | |
|--|--|
| БББ коды және атауы/ Код и название ОП EP code and name | 6B11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени- тынығу қызметі / Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве / Cultural and leisure activities in dance performance and choreography |
| Білім беру саласының коды және жіктелуі / Код и классификация области образования/ Code and classification the field of education | 6B11 Қызмет көрсету / Услуги / Services |
| Даярлау бағытының коды мен жіктелуі/ Код и классификация направления подготовки/ Code and classification areas of training/ | 6B111 Қызмет көрсету саласы / Сфера обслуживания / Service sector |
| Білім беру бағдарламалары тобы /Группа образовательных программ / Group of educational programs | V092 Тынығу / V092 Досуг / V092 Leisure |
| Білім ББ түрі/ Вид ОП/ EP type | Жаңа/Новая/New; |
| ББХСЖ бойынша деңгейі/ Уровень по МСКО/ ISCED level | ББХСШ /МСКО/ ISCED 6 |
| ҰБШ бойынша деңгейі/Уровень по НРК/ NQF level | ҰБШ /НРК/ NQF 6 |
| СБШ бойынша деңгейі/ Уровень по ОРК/ ORK level | СБШ /ОРК// ORK 6 |
| БББ айрықша ерекшеліктері/Отличительные особенности ОП / EP distinctive features | - |
| Мүгедектігі бар адамдар үшін ББ және ЕБҚ іске асыру шарттары / Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП / Conditions for the implementation of EP for students with disabilities and special educational needs | Мүгедектігі бар білім алушылардың білім беру процесін қамтамасыз ету үшін университеттің академиялық саясатына сәйкес пәндердің (барлық модульдердің), практикалардың және қорытынды аттестаттау рәсімдерінің тәртібі толық сақталады. "Мүгедектігі бар білім алушылардың пәнді игеруінің арнайы шарттары" бойынша мүгедектігі бар адамдар үшін және ЕББ бейімдеу ББ арналған қосымша бөлімін енгізу арқылы оқу жұмыс бағдарламаларын (силлабустарды) әзірлеу арқылы іске асырылады. |

| | |
|--|---|
| | <p>Для обеспечения образовательного процесса обучающихся с инвалидностью и ООП сохраняется полный дисциплин (модулей), практик и процедуры итоговой аттестации в соответствии с Академической политикой университета. Для лиц с инвалидностью и ООП адаптационная ОП реализуется через разработку Рабочих учебных программ (силлабусов) путем включения дополнительного раздела «Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ООП»).</p> <p>To ensure the educational process of students with disabilities and special educational needs all courses (modules), practices and procedures of the final certification in accordance with the Academic Policy of the University. The adaptation of the EP is implemented for persons with disabilities and special educational needs through the development of working curricula (syllabuses) by including an additional section "Special conditions for mastering the course by students with disabilities and special educational needs").</p> |
| Оқыту нысаны/ Форма обучения/ Form of study | Күндізгі/ Очное / Full time |
| Оқу мерзімі/Срок обучения/ Training period | 4 жыл / 4 года / 4 years |
| Оқыту тілі/Язык обучения/ Language of instruction | қазақ және орыс / казахский и русский / kazakh and russian |
| Кредит көлемі/ Объем кредитов/ Loan volume | 240 Академиялық кредит/ Академических кредитов 240/ Academic credits 240 ECTS |

ТҮЛЕК МОДЕЛІ/ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА/ GRADUATE MODEL

| |
|---|
| Білім беру бағдарламасының мақсаты/ Цель образовательной программы/ The purpose of the educational program |
| Мәдени – демалыс қызметін ұйымдастыру саласындағы, хореографиялық орындаушылық, концерттік – көпшілік қойылымдарды ұйымдастыру дағдыларын меңгерген бакалаврларды даярлау |
| Подготовка бакалавров в области организации культурно–досуговой деятельности, владеющих навыками организации хореографического исполнительства, концертно–массовых представлений |
| Preparation of bachelors in the field of organization of cultural and leisure activities, who possess the skills of organizing choreographic performance, concert and mass performances |
| Берілетін дәреже/Присуждаемая степень/ Awarded degree |
| 6B11103 "Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі" бағдарламасы бойынша қызмет көрсету саласындағы бакалавры |
| Бакалавр в области услуг по образовательной программе "6B11103 Культурно – досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве" |
| Bachelor's degree in the field of services in the educational program "6B11103 Cultural and leisure activities in dance performance and choreography" |
| Маман лауазымдарының тізбесі/ Перечень должностей по ОП/ List of positions on OP |
| Қосымша білім беру ұйымдарындағы, мектепке дейінгі мекемелердегі, студиялардағы, шығармашылық үйлеріндегі, мектептердегі, колледждердегі және басқа да мәдениет мекемелеріндегі педагог – хореограф, мәдени-демалыс қызметі мекемелеріндегі хореографиялық үйірме жетекшісі |
| Педагог – хореограф в организациях дополнительного образования, дошкольных учреждениях, студиях, домах творчества, школах, колледжах и других учреждениях культуры, руководитель хореографического кружка в учреждениях культурно-досуговой деятельности |
| Teacher-choreographer in organizations of additional education, preschool institutions, studios, creative houses, schools, colleges and other cultural institutions, head of a choreographic circle in institutions of cultural and leisure activities |
| Кәсіби қызмет объектілері/ Объекты профессиональной деятельности/ Objects of professional activity |
| Мектепке дейінгі мекемелер, мектептер, үйірмелер, студиялар, мәдениет және шығармашылық үйлері, колледждер |
| Дошкольные учреждения, школы, кружки, студии, дома культуры и творчества, колледжи |
| Preschool institutions, schools, clubs, studios, houses of culture and creativity, colleges |
| Кәсіби қызмет түрлері/ Виды профессиональной деятельности/ Professional activities |
| - білім беру - көркем-эстетикалық - ұйымдастырушылық-басқарушылық - ағартушылық |
| - образовательная - художественно - эстетическая - организационно - управленческая - просветительская |
| - educational - artistic and aesthetic - organizational and managerial support - educational program |

**Кәсіби қызметінің функциялары/ Функции профессиональной деятельности/
Functions of professional activity**

- дамытушылық;
- тәрбиелеуші: білім алушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесіне баулиды;
- әдістемелік: хореографиялық орындаушылық саласындағы мәдени-демалыс қызметін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады;
- зерттеу: білім алушылардың білім мазмұнын меңгеру деңгейін зерттейді, білім беру ортасын зерттейді;
- әлеуметтік-коммуникативтік: кәсіби қоғаммен және мәдени-демалыс қызметінің барлық мүдделі тараптарымен өзара іс - қимылды жүзеге асырады

- обучающая: транслирует учебную информацию, учит самостоятельно добывать знания
- развивающая;
- воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей;
- методическая: осуществляет методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности в сфере хореографического исполнительства;
- исследовательская: изучает уровень усвоения обучающимися содержания образования, исследует образовательную среду;
- социально-коммуникативная: осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и со всеми заинтересованными сторонами культурно – досуговой деятельности

- educational: broadcasts educational information, teaches you to independently acquire knowledge
- developing;
- educating: introduces students to the system of social values;
- methodical: provides methodological support for cultural and leisure activities in the field of choreographic performance;
- research: studies the level of assimilation of the content of education by students, explores the educational environment;
- social and communicative: interacts with the professional community and with all interested parties of cultural and leisure activities

Жалпы қабілеттері/ Общие компетенции/ General competences

ЖК1 Ғылыми және философиялық таным әдістерімен табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми ұғыну мен зерделеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалайды;

ЖК2 Мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұны мен өзіндік ерекшеліктерін түсіндіреді;

ЖК3 Әлеуметтік және өндірістік салаларда болып жатқан барлық жағдайларға өз бағасын береді;

ЖК4 Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстанымын танытады;

ЖК5 Қазақстан тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдаланады;

ЖК6 Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалайды;

ЖК7 Интегративті процестердің заманауи өнімі ретінде осы ғылымдардың білімін синтездейді;

ЖК8 Нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолданады;

ЖК9 Өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын дамытады;

ЖК10 Қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларымен жұмыс істейді;

ЖК11 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсетеді;

ЖК12 Әлемде танылған қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар саласындағы білімді практикада қолданады;

ЖК13 Әдіснама мен талдауды таңдауды жүзеге асырады;

ЖК14 Зерттеу нәтижелерін қорытындылайды;

ЖК15 Жаңа білімді синтездейді және оны гуманитарлық қоғамдық маңызы бар өнім түрінде ұсынады;

ЖК16 Тұлғааралық, мәдениетаралық және өндірістік (кәсіптік) қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға түседі;

ЖК17 Грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау;

ЖК18 Коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалайды;

ЖК19 Жеке қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады;

ЖК20 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын құру, дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіптік қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарланады;

ЖК21 Қазақстан тарихының негізгі заңдылықтарын, философиялық, әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білім негіздерін, қазақ, орыс және шет тілдеріндегі ауызша және жазбаша нысандағы коммуникацияларды біледі және түсінеді;

ЖК22 Игерілген білімді өзгеріп жатқан әлеуметтік-мәдени жағдайларда тиімді әлеуметтендіру және бейімдеу үшін қолданады;

ЖК23 Әлеуметтік құбылыстарды, процестер мен проблемаларды сандық және сапалық талдау дағдыларын меңгереді.

ОК1 Оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

ОК2 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

ОК3 Аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

ОК4 Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

ОК5 Использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана;

ОК6 Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологи и психологии;

ОК7 Синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

ОК8 Использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

ОК9 Вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

ОК10 Оперировать общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

ОК11 Демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

ОК12 Применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

ОК13 Осуществляет выбор методологии и анализа;

ОК14 Обобщает результаты исследования;

ОК15 Синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

ОК16 Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и

иностранном языке для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

ОК17 Осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

ОК18 Оценивает действия и поступки участников коммуникации.

ОК19 Использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

ОК20 Выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры;

ОК21 Знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках;

ОК22 Применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях;

ОК23 Владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.

GC1 Evaluate the surrounding reality on the basis of worldview positions formed by the knowledge of the philosophy fundamentals, which provides scientific comprehension, natural and social world study by the methods of scientific and philosophical cognition;

GC2 Interpret the content and specific features of mythological, religious and scientific worldviews;

GC 3 Argue one's own evaluation on what happens in social and industrial spheres;

GC 4 Show civic position on the basis of deep understanding and scientific analysis of the main stages, regularities and originality of historical development of Kazakhstan;

GC 5 Use methods and techniques of historical description to analyze the causes and consequences of the historical events in Kazakhstan;

GC 6 Evaluate situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication with regard to basic knowledge of sociology, political science, cultural studies and psychology;

GC 7 Synthesize knowledge of the sciences as a modern product of integrative processes;

GC 8 Use scientific research methods and techniques of a particular science as well as of the whole socio-political cluster;

GC 9 Develop one's own moral and civic position;

GC 10 Operate with social, business, cultural, legal and ethical norms of the Kazakh society;

GC 11 Demonstrate personal and professional competitiveness;

GC 12 Employ the knowledge in the field of social and human sciences of world-wide recognition;

GC 13 Make a choice of methodology and analysis;

GC 14 Summarize research results;

GC 15 Synthesize new knowledge and present it in the form of humanitarian socially significant products;

GC 16 Start oral and written communication in Kazakh, Russian and foreign languages to solve problems of interpersonal, intercultural and industrial (professional) communication;

GC 17 Use linguistic and speech skills on the basis of grammatical system; analyze information in accordance with the situation of communication;

GC 18 Evaluate the actions and deeds of participants in communication;

GC 19 Use different types of information and communication technologies in personal activity: Internet resources, cloud and mobile services for search, storage, processing, protection and dissemination of information;

GC 20 Build a personal lifelong educational program for self-development and career growth, focus on a healthy lifestyle to ensure full social and professional activity through the methods and means of physical education;

GC 21 Know and understand the basic patterns of the Kazakh history, philosophical, socio-political, economic and legal knowledge, communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages;
GC 22 Employ mastered knowledge for effective socialization and adaptation in changing socio-cultural conditions;
GC 23 Possess skills of quantitative and qualitative analysis of social phenomena, processes and problems.

БББ бойынша оқу нәтижелері/ Результаты обучения по ОП/ EP learning outcomes

Осы бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы:

ON1-Ұлттық саясаттың, әлеуметтік басымдықтардың, әлемдегі тарих пен қазіргі әлеуметтік-саяси жағдайдың негіздерін білу;
ON2-Хореографиялық орындау саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынасты жүзеге асыру
ON3-Мәдени-тынығу қызметінің алуан түрлілігінде оның жұмыс істеуінің экономикалық, ұйымдық-құқықтық және әлеуметтік-мәдени аспектілерін түсіну;
ON4-Жастардың әлеуметтік белсенділік принциптерін, Кәсіби коммуникация және ынтымақтастық негіздерін түсіну, өзін-өзі жүзеге асыруға дайындығын көрсету;
ON5-Адам мен қоғамның даму заңдылықтарын өркениеттік көзқарас, табиғатты пайдалану принциптері тұрғысынан түсіндіре білу
ON6 – Заманауи экологиялық, физиологиялық және ақпараттық зерттеулер негізінде хореографиялық және мәдени-демалыс қызметін дамыту мәселелерін шешуде өз көзқарасын дәлелдей білу;
ON7 – Инклюзивті, көптілді білім беру жағдайында мәдени-бос уақыт қызметі контекстінде хореографияны оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру;
ON 8-Хореографиялық орындаушылық пәндерінің пәндік мазмұнына инновациялық білім беру технологияларын кіріктіре білу;
ON9-Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттіліктерді басшылыққа ала отырып, оқушылардың бос уақытын ұйымдастырудағы мәдени құбылыстарды талдау және бағалау;
ON10 – Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық орындаушылық, қойылымдық жұмыс және шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру;

После успешного завершения этой программы обучающийся будет:

PO 1 - Знать основы национальной политики, социальных приоритетов, истории и современной социально-политической ситуации в мире;
PO2 - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языке в области хореографического исполнительства
PO3 - Понимать экономические, организационно-правовые и социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в ее многообразии;
PO4-Понимать принципы социальной активности молодежи, основы профессиональной коммуникации и сотрудничества, демонстрировать готовность к самореализации;
PO5- Уметь трактовать законы развития человека и общества с точки зрения цивилизационного подхода, принципов природопользования
PO6 - Уметь аргументовать собственную точку зрения в решении проблем развития хореографической и культурно–досуговой деятельности на основе современных экологических, физиологических и информационных исследований;
PO7- Владеть эффективными стратегиями обучения хореографии в контексте культурно–досуговой деятельности в условиях инклюзивного, полиязычного образования;
PO 8 - Уметь интегрировать инновационные образовательные технологии в предметное содержание дисциплин хореографического исполнительства;
PO 9- Анализировать и оценивать культурные явления в организации досуговой деятельности учащихся, руководствуясь гражданской позицией и ключевыми компетенциями;

PO 10- Владеть методами и приемами хореографического исполнительства, постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно-досуговой деятельности;

After successful completion of this program, the student will:

ON1-Know the basics of national policy, social priorities, history and the current socio-political situation in the world;

ON2 - To carry out communication in the native, Russian and foreign languages in the field of choreographic performances

ON3-To understand the economic, organizational, legal and socio-cultural aspects of the functioning of cultural and leisure activities in its diversity;

ON4-To understand the principles of social activity of young people, the basics of professional communication and cooperation, to demonstrate readiness for self-realization;

ON5 - Be able to interpret the laws of human and social development from the point of view of the civilizational approach, the principles of nature management

ON6 - Be able to argue their own point of view in solving the problems of the development of choreographic and cultural and leisure activities on the basis of modern ecological, physiological and information research;

ON7-Possess effective strategies for teaching choreography in the context of cultural and leisure activities in an inclusive, multilingual education;

ON 8 - Be able to integrate innovative educational technologies into the subject content of choreographic performance disciplines;

ON9-Analyze and evaluate cultural phenomena in the organization of leisure activities of students, guided by the civic position and key competencies;

ON10-Master the methods and techniques of choreographic performance, staged work and evaluation of creative works in the context of cultural and leisure activities;

Білім беру бағдарласының мазмұны/Содержание образовательной программы/ Content of the educational program

| Модульдің атауы/ Название модуля/ Module name | Модуль бойынша ОН/ РО по модулю/ Module learning outcomes | Компонент циклі (МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/ Cycle, component (OK, VK, KV) | Пәндер коды /Код дисциплины/ The code disciplines | Пәннің /тәжірибенің атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices | Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины / Brief description of the discipline | Кредит тер саны/ Кол-во кредит ов/ Number of credits | Сем естр / Semester | Қалыптас атын компетен циялар (кодтары)/Формир уемье компетен ции (коды)/ Formed competenc ies (codes) |
|--|--|---|---|---|--|--|---------------------|---|
| Модуль 1 Тарихи-философиялық білім беру және рухани жаңғыру модулі/ Модуль историко-философских знаний и духовной модернизации/ Module of historical and philosophi | <p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК8, ЖК 9, ЖК10, ЖК11, ЖК12, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23 ON 1; ON 2; ON 3; ON 4; ON 5; ON 6</p> <p>/ После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК8, ЖК 9, ЖК10, ЖК11, ЖК12, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23 ON 1; ON 2; ON 3; ON 4; ON 5; ON 6</p> | ЖБП МК ООД ОК GED MC | КТ /ІК/ НК 101 | <p>Қазақстан тарихы</p> <p>История Казахстана</p> | <p>Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.</p> <p>Дисциплина позволяет демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого</p> | 5 | 1 | ЖҚ 4; ЖҚ 5 ЖҚ 21 |

| | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------|---------------------------|---|---|---|---|---------------------------------|
| cal knowledge and spiritual modernization | / Upon successful completion of the module, the student will: ЖК 1, ЖК 2, ЖК 3, ЖК 4, ЖК 5, ЖК 6, ЖК 7, ЖК8, ЖК 9, ЖК10, ЖК11, ЖК12, ЖК 13, ЖК 14, ЖК 15, ЖК 21, ЖК 22, ЖК 23 ON 1; ON 2; ON 3; ON 4; ON 5; ON 6 | | | | общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана. | | | |
| | | | | History of Kazakhstan | The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills when studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan. | | | |
| | | ЖБП МК ООД ОК GED MC | Fil / Fil / Phi 102 | Философия | Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы түсініктерді қалыптастырады. Пән аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді. | 5 | 2 | ЖҚ 1; ЖҚ 2 ЖҚ 12 ЖҚ 21 |
| | | | Философия | Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|-------------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | | | <p>методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач современности.</p> | | | |
| | | | | Philosophy | <p>The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.</p> | | | |
| | | ЖБП МК ООД ОК GED MC | ASM / SPK / SPSC 106 | Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану | <p>Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымын қалыптастырады.</p> | 6 | 3 | ЖҚ 2; ЖҚ 3 ЖҚ 6 ЖҚ 7 ЖҚ 8 ЖҚ 9 ЖҚ 10 ЖҚ 12 ЖҚ 15 ЖҚ 21 ЖҚ 22 ЖҚ 23 |
| | | | | Социология, политология, культурология | <p>Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в контексте решения задач</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|---------------------------|---|--|---|---|-----------------|
| | | | | | <p>модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».</p> | | | |
| | | | | Sociology, Political science, Culturology | The disciplines of the module form the social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness". | | | |
| | | ЖБП МК ООД ОК GED MC | Psi / Psi / Psy 107 | Психология | <p>Пән білім алушылардың әлеуметтік – гуманитарлық көзқарасын қалыптастыруға бағытталған, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасы мен байланысты. Пән тұлға психологиясы, өзін-өзі реттеу психологиясы, өмірдің мәні мен кәсіби өзін-өзі анықтау психологиясы, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас психологиясындағы негізгі түсініктерді қамтиды.</p> | 2 | 2 | ЖҚ 11; ЖҚ 21 |
| | | | | Психология | <p>Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности, психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения,</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|--|---|---|---------------------------------|--|
| | | | | | а также психологии межличностного общения. | | | |
| | | | | Psychology | The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of students, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness." The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of self-regulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication. | | | |
| | ООД КВ ЖБП ТК GED СС | KSZhK MN / ОРАК /BLAC С 109 | Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері | Пәнді оқу заңнамалық нормалардың рөлі туралы жалпы түсінік беретін құқықтың негізгі салаларының мәселелерін қарауға бағытталған, сондай-ақ білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы дүниетанымы мен құқықтық мәдениетін қалыптастыруды зерделеуді көздейді | 5 | 4 | ЖҚ 21 ОН 1; ОН 3; ОН 4 | |
| | | | Основы права и антикоррупцио нной культуры | Изучение дисциплины направлено на рассмотрение вопросов основных отраслей права, которые дают общее представление о роли законодательных норм, а также предусматривает изучение формирования антикоррупционного мировоззрения и правовой культуры обучающихся | | | | |
| | | | Basics of Law and Anti- Corruption Culture | The study of the discipline is aimed at considering the issues of the main branches of law, which give a general idea of the role of legislative norms, and also provides for the study of the formation of | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------------------|---|---|---|---|-----------------|
| | | | | anti-corruption worldview and legal culture of students | | | | |
| | | | ETKN / EOBZh / EBLs 109 | Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері | Пәнде тіршілік ортасының қазіргі жағдайы мен жағымсыз факторлары, адамзаттың биоэкологиясы мен биосферасы, «адам-тіршілік ету ортасы» жүйесіндегі қауіпсіздік проблемалары, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар, адамның тіршілік ету ортасымен өзара іс-қимылының қауіпсіздігін қамтамасыз ету; зиянды және қауіпті факторларды сәйкестендіру туралы оқытады. | 5 | 4 | ЖҚ 21 ON4; ON 5 |
| | | | | Экология и основы безопасности жизнедеятельности | В дисциплине будет изучаться современное состояние и негативные факторы среды обитания, биоэкология, биосфера и человечество, проблемы безопасности в системе «Человек-среда обитания», чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера, обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; идентификация вредных и опасных факторов. | | | |
| | | | | Ecology and Basics of Life Safety | The discipline will study the current state and negative factors of the environment, bioecology, biosphere and humanity, security problems in the "Human-environment" system, natural man-made and military emergencies, ensuring the safety of human interaction with the environment; identification of harmful and dangerous factors. | | | |
| | | | EKN / OEP / | Экономика және | Пән экономикалық ойлауды қалыптастырады, бәсекелестік ортада | 5 | 4 | ЖҚ 21 ON 1; |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|---|---|--|--|---------------|---|---|----------------------------------|
| | | | ВЕР 109 | кәсіпкерлік негіздері | кәсіпорындардың табысты Кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және практикалық дағдылары. Бизнесіні ұйымдастыру, кәсіпкерліктің ұйымдық-құқықтық нысандары және бизнес-жоспар жазу туралы білімдерін кеңейтеді және нақтылайды. | | | ON 3; ON 4 | | | |
| | | | | Основы экономики и предпринимательства | Дисциплина формирует экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде. Расширяет и конкретизирует знания об организации бизнеса, организационно-правовых формах предпринимательства и написания бизнес-плана. | | | | | | |
| | | | | Basics of economics and business | The discipline forms an economic way of thinking, Theoretical and practical skills of organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment. Expands and concretizes the knowledge of business organization, organizational-legal forms of entrepreneurship and writing a business plan. | | | | | | |
| | | | KN / OL / BL 109 | Көшбасшылық негіздері | Бұл пәнді оқу кезінде студенттер көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және тұтастай ел деңгейінде әсер ету әдістерін қолдана отырып, адамдардың мінез-құлқы мен өзара әрекетін тиімді басқарудың әдістемесі мен практикасын игереді | | | | 5 | 4 | ЖҚ 21 ON 1; ON 3; ON 4; |
| | | | Основы лидерства | При изучении данной дисциплины студенты овладеют методологией и | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | | | | | практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом | | | |
| | | | | Basics of Leadership | When studying this discipline, students will master the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole | | | |
| | | | GZNA H/ ONIAP /BRA W 109 | Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат | Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді. | 5 | 4 | ЖҚ 8 ЖҚ 13 ЖҚ 14 ОН 2; ОН 3; ОН 4 |
| | | | | Основы научных исследований и академическое письмо/ | Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------|---|---|---|---|---------------|
| | | | | | качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде | | | |
| | | | | Basics of Research and Academic Writing | The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the academic environment. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | CS/ CS/ CS 201 | Community Service | Оқыту мақсаттарына және мазмұның стандарттарына қол жеткізу үшін қоғамға оқу стратегиясы ретінде қызмет ету. Өзі және қоғаммен қарым-қатынасы туралы рефлексия. Әртүрлілік пен өзара сыйластық түсінігі. Тәлімгерлердің басшылығымен қоғамға қызмет ету тәжірибесін жоспарлау, іске асыру және бағалау. Алға қойылған мақсаттарға жетудегі іске асыру және прогрестің сапасын бағалау. | 3 | 4 | ON 3; ON 6 |
| | | | | Community Service | Использование служение обществу в качестве учебной стратегии для достижения целей обучения и стандартов содержания. Рефлексия о себе и своих отношениях с обществом. Понимание разнообразия и взаимоуважения. Планирование, реализация и оценка опыта служение обществу под руководством | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------|---|----|-----|--------------------------|
| | | | | | наставников. Оценка качества реализации и прогресса в достижении поставленных целей. | | | |
| | | | | Community Service | Using community service as a learning strategy to achieve learning goals and content standards. Reflection on yourself and your relationship. Understanding of diversity and mutual respect. Planning, implementation and evaluation of experience serving the community under the mentors. Assessment of the quality implementation and progress in achieving the goals. | | | |
| Модуль 2 Тіл модулі/ Языковой модуль/ language module | Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖҚ 16; ЖҚ 17; ЖҚ 18; ON2; ON5 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖҚ 16; ЖҚ 17; ЖҚ 18; ON2; ON5 / Upon successful completion of the module, the student will: ЖҚ 16; ЖҚ 17; ЖҚ 18; ON2; ON5 | ЖБП МК ООД ОК GED MC | К(О)Т /K(R)Y a /K(R)L 104 | Қазақ (орыс) тілі | Пән қазақ тілін шет тілі ретінде білім алушыларға тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді. | 10 | 1,2 | ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18 |
| | | | | Казахский (русский) язык | Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный. | | | |
| | | | | Kazakh (Russian) language | The discipline provides high-quality mastering of the Kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|---|--|----|-----|-------------------------------|
| | | | | | for students of Kazakh as a foreign language | | | |
| | | ЖБП МК ООД ОК GED MC | ShT /Yа/ FL 103 | Шетел тілі | Пән білім алушылардың мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады. | 10 | 1,2 | ЖҚ 16; ЖҚ 17 ЖҚ 18 ; |
| | | | | Иностранный язык | Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию обучающихся в процессе иноязычного образования на достаточном уровне. | | | |
| | | | | Foreign language | The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | КК(О) Т/ РК(R) Yа/ РК(R)L 202 | Кәсіби қазақ (орыс) тілі | Курсқа кіріспе. Кәсіби мәдениет және кәсіби тіл. Тілдік норма. Кәсіби тіл жалпы ұлттық тілді жүзеге асырудың нұсқасы ретінде. Кәсіби сөйлеу ерекшеліктері. Арнайы кәсіби бағытталған материал және оны берілген кәсіби жағдайларда қолдану. Кәсіби дискурс түрлері. | 4 | 4 | ON2; ON5 |
| | | | | Профессиональный казахский (русский) язык | Введение в курс. Профессиональная культура и профессиональный язык. Языковая норма. Понятие, типы норм Профессиональный язык как вариант реализации общенационального языка. Особенности профессиональной речи. Специальный профессионально-ориентированный материал и его использование в заданных профессиональных ситуациях. Типы профессионального дискурса. | | | |
| | | | | Professional Kazakh | Introduction to the course. Professional culture and professional language. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|-------------------------------|--|--|---|---|-------------|
| | | | | (Russian) language | Language norm. The concept, types of norms Professional language as a variant of the implementation of the national language. Features of the professional language. Special professionally-oriented material and its use in specified professional situations. Types of professional discourse. | | | |
| Модуль 3 Жаратыл ыстану- математи калық модулі Естествен но- математи ческий / модуль Natural Science and Mathemati cs Module | Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖК 19;ON5; ON6 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖК 19;ON5; ON6 / Upon successful completion of the module, the student will: ЖК 19;ON5; ON6 | ЖБП МК ООД ОК GED MC | АКТ/ ІКТ /ICT 105 | Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар | Пән цифрлық коммуникациялық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады. | 5 | 1 | ЖК 19; |
| | | | | Информационные технологии | Дисциплина формирует способность критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации, посредством цифровых коммуникационных технологий. | | | |
| | | | | Information and Communication Technologies | The discipline forms the ability to critically evaluate and analyze the processes, methods of searching, storing, processing and transmitting information through digital communication technologies. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | ZhEFG /VFG / APH 203 | Жас ерекшелік физиологиясы және гигиена | Пән онтогенездің әр түрлі кезеңдерінде адам ағзасының тіршілік ету ерекшеліктерін, ағзалардың, ағзалар жүйесінің және жалпы ағзаның даму және өсу шамасына қарай функцияларын, осы функциялардың әр жас кезеңінде өзіндік ерекшеліктерін зерттейді. Адам ағзасының үйлесімді дамып келе жатқан принциптері мен механизмдері. Денсаулықтың не екенін, оның компоненттері қандай | 4 | 1 | ON5; ON6 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>екенін түсіндіреді, гомеостазды және ағзаның бейімделуін, өсіп келе жатқан ағзаның денсаулығын қамтамасыз ететін физиологиялық үдерістер ретінде анықтайды. Жас ерекшелік физиологиясы, Гигиена негіздері, ағзаның жас ерекшеліктері, дене дамуының заңдылықтары, денсаулықты нығайту және оқу іс-әрекетінің әр түрлі түрлерінде жоғары жұмысқа қабілеттілікті қолдау, оқу іс-әрекетінің гигиеналық нормативтері туралы заманауи мәліметтерді ұсынады.</p> | | |
| | | | <p>Возрастная физиология и гигиена</p> | <p>Дисциплина изучает особенности жизнедеятельности организма человека в различные периоды онтогенеза, функции органов, систем органов и организма в целом по мере его роста и развития, своеобразие этих функций на каждом возрастном этапе. Принципы и механизмы гармонично развивающегося организма человека. Объясняет, что такое здоровье, каковы его компоненты, дает определение гомеостазу и адаптации организма, как физиологическим процессам, обеспечивающим здоровье растущему организму. Предлагает современные сведения об основах возрастной физиологии, гигиены, возрастных особенностях организма, закономерностях физического развития, укрепления здоровья и поддержания высокой работоспособности при различных видах учебной деятельности;</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------|------------------------------|---|--|---|---|---------------|
| | | | | | гигиенических нормативов учебной деятельности. | | | |
| | | | | Age Physiology and Hygiene | The discipline studies the features of the human body's life during various periods of ontogenesis, the functions of organs, organ systems, and the body as a whole as it grows and develops, and the uniqueness of these functions at each age stage. Principles and mechanisms of a harmoniously developing human body. Explains what health is, what its components are, defines homeostasis and adaptation of the body as physiological processes that provide health to the growing body. Offers up-to-date information about the basics of age-related physiology, hygiene, age-related features of the body, laws of physical development, health promotion and maintenance of high performance in various types of educational activities; hygienic standards of educational activities. | | | |
| Модуль 4 Іргелі даярлық модулі Модуль фундаментальной подготовки и Fundamental Training Module | Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ON1, ON6, ON7, ON8, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ON1, ON6, ON7, ON8, ON10 / Upon successful completion of the module, the student will: | БП ТК БД КВ ВД ЕС | MT 216 NSMU 216 | Музыка теориясы Нота сауаттылығы | Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер. Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық | 5 | 2 | ON 7; ON8; |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------|--|----------|--------------------------------------|--|--|--|--|
| | ON1, ON6, ON7, ON8, ON10 | | | және музыкалық ұғымдар | гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы. | | | |
| | | | TM 216 | Теория музыки | Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотном стане, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки. | | | |
| | | | NGMP 216 | Нотная грамота и музыкальные понятия | Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа. | | | |
| | | | MT 216 | Music Theory | Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, septaccords, fret, frets of folk music, tonality, kinship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|---|---|-------------|
| | | | NMN 216 | Note and Musical Notions | Arrangement of notes on a notepate, octaves, keys, notes duration, letter designation, rhythm, meter, registers, pitch, scale, beat, beat, proportion, size, syncope, dynamic hues, stable and unstable sounds, intervals , major, minor, chords, tonality, fifth circle. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | Sol / Sol / Sol 204 | Сольфеджио | Минор және мажор шкалаларының құрылымы. Негізгі сергек дыбыстар және оларды емдеу. Масштабтық қадамдар өзгертілді. Фольклорлық музыка. Әуенді сызыққа сүйемелдеу таңдау. Интонациялық сандарды айту. Музыкалық диктант жазу бойынша жұмыс. Гармоникалық тізбектерді есту талдауы. | 4 | 3 | ON7; ON8 |
| | | | | Сольфеджио | Строение минорных и мажорных ладов. Основные трезвучия лада и их обращения. Альтерированные ступени лада. Лады народной музыки. Подбор аккомпанемента к мелодической линии. Пение интонационных номеров. Работа над написанием музыкального диктанта. Слуховой анализ гармонических последовательностей. | | | |
| | | | | Solfeggio | The discipline is aimed at increasing the skills of performance on musical instruments of various tunes in accordance with performing skills playing a musical instrument, ensemble playing simple rhythmic accompaniment to the works on musical instruments (children"s noise, folk percussion musical instrument), performance notes simple melodies. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--------------------------------------|--|--|---|---|--------------|
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | MIBN1 /OMRV 1 /FMRE1 205 | Музыка және ырғақты білім негіздері -1 | Музыкадағы ырғақты ұйымдастыру негіздері. Қарапайым және күрделі ритмикалық сызбалар мен схемалар. Әр түрлі жанрдағы ырғақпен танысу. Дирижерлаудағы ырғақ сезімін тәрбиелеу және дамыту. Қарапайым және күрделі дирижерлік схемалар. Қарапайым және күрделі шығармаларды дирижерлауда қолды үйлестіру бойынша жұмыс. Музыкалық шығарманың құрылымындағы ырғақты жоспарды талдау. Музыкалық шығарманың ырғақты жағын талдау.және алыс шетел композиторларының шығармаларын бастапқы дәрежеде хормен орындау. | 5 | 2 | ON8; ON10 |
| | | | | Основы музыкально-ритмического вос- питания-1 | Основы ритмической организации в музыке. Простые и сложные ритмические рисунки и схемы. Ознакомление с ритмом в различных жанрах. Воспитание и развитие чувства ритма в дирижировании. Простые и сложные дирижерские схемы. Работа над координацией рук в дирижировании простых и сложных произведений. Разбор ритмического плана в строении музыкального произведения. Анализ ритмической стороны музыкального произведения. | | | |
| | | | | Fundamentals of musical and rhythmic education-1 | Fundamentals of rhythmic organization in music. Simple and complex rhythmic drawings and diagrams. Familiarization with the rhythm in various genres. Education and development of a sense of rhythm in conducting. Simple and complex conducting schemes. Work on | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---|--|---|---|---|-------------|
| | | | | | hand coordination in conducting simple and complex works. Analysis of the rhythmic plan in the structure of a musical work. Analysis of the rhythmic side of a musical work. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК ВД UC | MTZhZ hKUA/ MOMP KDD / MOMP CLA 206 | Мәдени- тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі | Хореография саласындағы мәдени-демалыс іс-шараларының жаппай формаларын ұйымдастыру және өткізу әдістемесі мазмұнды таңдау туралы, сонымен қатар мазмұн мен форманың бірлігі міндетіне сәйкес эмоционалды әсердің сипаты, ерекшелігі, әдістері және оларды қолдану әдістері туралы білім жүйесін білдіреді, сондай-ақ мәдени қарым-қатынас пен өзара іс-қимыл негізінде процесті ұйымдастыру тәсілдері. Бұл пән ақпараттық қамтамасыз ету және мәдени-демалыс қызметіне озық әдістемелерді енгізу тұрғысынан хореография саласындағы әлеуметтік-мәдени қызметті әдістемелік қолдау мәселелерін қарастырады. | 4 | 1 | ON6; ON7 |
| | | | | Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности | Методика организации и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности в области хореографии представляет систему знаний, как об отборе содержания, так и о характере, специфике, приемах эмоционального воздействия и способах их применения в соответствии с задачей единства содержания и формы, а так же способов организации процесса на основе культурного общения и взаимодействия. Данная дисциплина рассматривает вопросы методического сопровождения социально-культурной | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---|---|--|---|---|--------------|
| | | | | деятельности в области хореографии с точки зрения информационного обеспечения и внедрения передовых методик в культурно-досуговую деятельность. | | | | |
| | | | Methodology for organizing mass performances in cultural and leisure activities | The methodology of organizing and conducting mass forms of cultural and leisure activities in the field of choreography represents a system of knowledge, both about the selection of content, and about the nature, specifics, methods of emotional impact and how to apply them in accordance with the task of unity of content and form, as well as ways to organize the process on the basis of cultural communication and interaction. This discipline examines the issues of methodological support of socio-cultural activities in the field of choreography from the point of view of information support and the introduction of advanced techniques in cultural and leisure activities. | | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | MIBN2 / OMRV2 / FMRE2 207 | Музыка және ырғақты білім негіздері -2 | Шығармаларды жаттаудағы орындау жоспарының маңызы. Музыкадағы әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі ырғақты фигуралар. Музыкалық шығармаларды жүргізудегі ырғақты принциптің ерекшеліктері. Жүргізудегі қарапайым және күрделі өлшемдер. Күрделілігі әртүрлі деңгейдегі шығармаларда Дирижерлаудың техникалық және орындаушылық ерекшеліктері. Шығармаларды орындауда дирижерлік ым-ишараның тағайындалуы. Концерттік практика | 4 | 3 | ON8; ON10 |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---------------|--|--|---|---|----------------------|
| | | | | | оқушылардың орындаушылық қызметінің қорытындысы ретінде. | | | |
| | | | | Основы музыкально-ритмического-го воспитания-2 | Значение исполнительского плана в разучивании произведений. Ритмические фигуры в различных стилях и эпохах в музыке. Особенности ритмического начала в дирижировании музыкальными произведениями. Простые и сложные размеры в дирижировании. Технические и исполнительские особенности дирижирования в произведениях различной степени сложности. Назначение дирижерского жеста в исполнении произведений. Концертная практика как итог исполнительской деятельности учащихся. | | | |
| | | | | Fundamentals of musical and rhythmic education-2 | The importance of the performance plan in learning works. Rhythmic figurations in various styles and eras in music. Features of the rhythmic beginning in conducting musical works. Simple and complex dimensions in conducting. Technical and performance features of conducting in works of various degrees of complexity. The purpose of the conductor's gesture in the performance of works. Concert practice as a result of students ' performing activity. | | | |
| | | БП ТК БД КВ ВД ЕС | КВТР1 217/ | Классикалық бидің теориясы мен практикасы 1 | Посттың классикалық биінің негізгі терминдері-корпустың новкасы, қол мен аяқтың позициясы. Машинаның экзерсисі. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу Элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. | 6 | 3 | ON7; ON8; ON10 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|---|---|--|--|--|
| | | | KBP1 217/ | Классикалық би практикумы-1 | Балет тағанындағы жаттығу. Жаттығу залдың ортасын-да. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен бүкіл қозғалыстарды құруға арналған байланыстырушы элементтер. Адажио. Порт-де-Бра. | | | |
| | | | ТРКТ1 217 | Теория и практика классического танца 1 | Основные термины классического танца Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. | | | |
| | | | PKT1 217/ | Практикум по классическому танцу-1 | Экзерсис возле балетного станка. Экзерсис на в середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в выполнении движений. Большие и маленькие позы классического танца. Соединительные элементы для составления комбинаций и целых движений. Adagio. Port de bras. | | | |
| | | | TPCD1 217/ | Theory and practice of classical dance1 | Basic terms of classical dance Body positioning, arm and leg positions. Exercise at the easel. Exercise in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in execution of movements. | | | |
| | | | CDW1 217 | Classical Dance Workshop-1 | Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for composing combinations | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|---------------|---|--|---|---|----------------------|
| | | | | | and whole movements. Adagio. Port de bras. | | | |
| | | БП ТК БД КВ ВД ЕС | КВТР2 218/ | Классикалық бидің теория мен практикасы-2 | Классикалық бидің негізгі терминдері. Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio классикалық би сабағын құру. Классикалық бидің комбинацияларын, этюдтерін құрастыру бойынша әдістемелік ұсынымдар. Балет гимнастикасы. | 6 | 4 | ON7; ON8; ON10 |
| | | | КВР2 /218 | Классикалық би практикумы-2 | Балет тағанындағы жаттығу. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio. Portdebras. Балет гимнастикасы. | | | |
| | | | ТРКТ2 218 | Теория и практика классического танца-2 | Основные термины классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по составлению комбинаций, этюдов | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|----------------|---|---|---|---|----------------------|--|
| | | | PKT2 218/ | Практикум по классическом у танцу-2 | классического танца. Балетная гимнастика. Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio. Portdebras. Балетная гимнастика. | | | |
| | | | TPCD2 218/ | Theory and practice of classical dance-2 | Basic terms of classical dance. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Methodological recommendations for making combinations, etudes of classical dance. Ballet gymnastics. | | | |
| | | | CDW2 218 | Classical Dance Workshop-2 | Exercise at the ballet bar.The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for composing combinations and whole movements. Adagio. Port de bras. Views. Ballet gymnastics. | | | |
| | БП ТК БД КВ ВД ЕС | КВТР3 219 / | Классикалық бидің теория мен практикасы-3 | Осы пән бойынша терминологияны бекіту. Оқу және би материалдарын құрастыру және орындау бойынша білімдерін, дағдылары мен дағдыларын жетілдіру. Аллегро | 5 | 5 | ON7; ON8; ON10 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|---|--|--|
| | | | | залдың ортасында орналасқан. Адажио формалары. Классикалық би сабағын құру. | | | |
| | | | КВР 3 219/ | Классикалық би практикумы-3 | Балет станогында және залдың ортасында Экзерсис. Allegro Формалары. Айналу элементтері орнында және алға жылжуда. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Оқу-би комбинацияларын үйрену, пысықтау және құрастыру. Adagio Формалары. Port de bras формалары. | | |
| | | | ТРКТ3 219 | Теория и практика классического танца-3 | Закрепление терминологии по предмету. Совершенствование знаний, умений и навыков составления и исполнения учебно-танцевального материала. Allegro на середине зала. Формы Adagio. Построение урока классического танца. | | |
| | | | РКТ3 219/ | Практикум по классическому танцу-3 | Экзерсис у балетного станка и на середине зала. Формы Allegro. Элементы вращений на месте и в продвижении. Большие и малые позы классического танца. Разучивание, отработка и составлений учебно-танцевальных комбинаций. Формы Adagio. Формы Portdebras. | | |
| | | | TPCD3 219 / | Theory and practice of classical dance-3 | Consolidation of terminology on the subject. Improving the knowledge, skills and abilities of composing and performing educational and dance material. Allegro is in the middle of the hall. Adagio forms. Building a classical dance lesson. | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|---|-------------|--|---|---|---|--------------|
| | | | CDW3 219 | Classical dance workshop-3 | An exercise at the ballet machine and in the middle of the hall. Allegro forms. The elements of rotations are in place and in progress. Large and small poses of classical dance. Learning, working out and drawing up educational and dance combinations. Adagio forms. Forms of Port de bras. | | | |
| | БП ЖООК БД ВК ВД UC | КВВР1 / РКТ1 / WKD1 208 | | Қазақ биі бойынша практикумы 1 | Қазақ биінің негіздерін үйрену. Дене, аяқ, қол, бас қою. Қазақ биінің аяқтарының ерекше жағдайы. Қолдың позициясы мен жағдайы. Қазақ биі қолдарының ерекше жағдайы. Аяқ қозғалысының негіздері, ходы (тербелістер, еңкею, дененің бүгілуі, иықтың қозғалысы, притоптар, бұрылыстар, айналулар). Қозғалыстардың күрделенуі.. Ансамбльде қарым-қатынас жасау дағдыларын дамыту. | 5 | 5 | ON8; ON10 |
| Практикум по казахскому танцу 1 | | | | Изучение основ казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Специфическое положение ног казахского танца. Позиции и положение рук. Специфическое положение рук казахского танца. Основы движения ног, ходы (качалки, наклоны, перегибания корпуса, движения плеч, притопы, повороты, вращения). Усложнение сочетания движений. Развитие навыков общения в ансамбле. | | | | |
| Workshop on Kazakh dance 1 | | | | Learning the basics of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The specific position of the legs of the Kazakh dance. Hand positions and hand positions. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------|---------------------------|-----------------------------------|---|---|---|---|--------------|
| | | | | | The specific position of the hands of the Kazakh dance. The basics of leg movement, ho-dy (rocking, bending, bending of the body, shoulder movements, stoops, turns, rotations). Complication of the combination of movements.. Development of communication skills in the ensemble. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК ВД УС | KBP2 / | Қазіргі би практикумы 2 | Залдың ортасындағы Экзерсис. Заманауи биде Swingтің күрделілігі мен қосылуымен жылыну. Партер. Еденмен жұмыс. Айналу элементтері орнында және алға жылжуда, оқшаулау. Кросс орындау дағдыларын жетілдіру. Залдың ортасындағы оқу-би комбинациясы. Импровизация. Дененің бос пластикасы. | 5 | 6 | ON8; ON10 |
| | PST2 / | | Практикум по современному танцу 2 | Экзерсис на середине зала. Разогрев в современном танце с усложнением и добавлением Swing. Parter. Работа с полом. Элементы вращений на месте и в продвижении, изоляция. Совершенствование навыков исполнения кросс. Учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Импровизация. Свободная пластика тела. | | | | |
| | CD21 209 | | Contemporary dance workshop 2 | An exercise in the middle of the hall. Warming up in modern dance with the complication and addition of Swing. Ground floor. Working with the floor. Elements of rotations in place and in progress, isolation. Improving cross-country performance skills. Educational and dance combinations in the middle of the hall. Improvisation. Free body plastic surgery. | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------|---|--|---|---|----------------------|
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | HSBVP 1 / | Халықтық сахна биі бойынша практикумы 1/ | Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Славян халықтарының (орыс , украин, беларусь), Азия халықтарының (өзбек, тәжік, қырғыз) билері. Негізгі қозғалыстар, позициялар, қозғалыстар. | 4 | 3 | ON8; ON10 |
| | | | PNST1 / | Практикум по народно-сценическому танцу1 | Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы славянских народов (русский , украинский, белорусский), народов Азии (узбекский, таджикский, киргизский). Основные ходы, положения, движения. | | | |
| | | | WFPSD 1 210 | Workshop on folk stage dance1 | The origins of the development of folk choreographic art. Dances of Slavic peoples (Russian, Ukrainian, Belarusian), Asian peoples (Uzbek, Tajik, Kyrgyz). Basic moves, positions, movements. | | | |
| | | БП ТК БД KB BD EC | HSBTP 220/ | Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы | Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің оқу комбинацияларын таныстыру, жаттау және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады. | 6 | 4 | ON7; ON8; ON10 |
| | | | HSBVP 2 220/ | Халықтық сахна биі бойынша практикумы 2 | Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Кавказ халықтарының (грузин, армян, әзірбайжан, шешен), Батыс халықтарының (неміс, итальян, поляк, испан) билері. Негізгі қозғалыстар, қозғалыстар және позициялар. | | | |
| | | | TPNSY 220/ | Теория и практика народно-сценического танца | Содержанием курса является изучение знакомство, разучивание и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев разных народов. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|----------------|---|---|---|---|-------------|
| | | | PNST2 220 / | Практикум по народно-сценическому танцу 2 | Истоки развития народного хореографического искусства. Танцы народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские, чеченские), народов Запада (немецкие, итальянские, польские, испанские). Основные ходы, движения и положения. | | | |
| | | | TPFSD 220/ | Theory and practice of folk stage dance | The content of the course is the study of acquaintance, learning and practicing of educational combinations of folk stage dance, drawing up sketches , acquaintance with the national characteristics of dances of different peoples. | | | |
| | | | WFSД 2 220 | Workshop on folk stage dance-2 | The origins of the development of folk choreographic art. Dances of the peoples of the Caucasus (Georgian, Armenian, Azerbaijani, Chechen), the peoples of the West (German, Italian, Polish, Spanish). Basic moves, movements and positions. | | | |
| | | БП ТК БД КВ ВД ЕС | НТ 221/ | Хореография тарихы | Би тарихы элем халықтарының хореографиясын дамытудың негізгі бағыттары. Хореографиядағы мектептер мен бағыттар. Шет елдер биінің даму тарихы. Қазақстан мен шетелдің би мәдениеті. Қазақстанның және XX-XXI ғасырдың шет елдерінің халықтық-кәсіби хореографиялық мәдениеті. Би шығармашылығы. Қазақ би өнерінің даму жолдары. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ хореографиялық өнерінің дамуы. | 4 | 3 | ON1; ON8 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------|--|--|--|--|--|
| | | | ННShT 221 / | Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы | Әлем халықтарының билері. Әлем халықтарының би мәдениетінің ұлттық ерекшелігін зерттеу. Әлемдік халық және академиялық бидің пайда болуы мен дамуының бастауы. Әлем халықтарының би мәдениеті, бидің әртүрлері мен хореографияның әртүрлері бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Алған білім негізінде би импровизациясы дағдыларын меңгеру. | | | |
| | | | ІН 221/ | История хореографии | История танца Основные направления развития хореографии народов мира. Школы и направления в хореографии. История развития танца зарубежных стран. Танцевальная культура Казахстана и зарубежья. Народно-профессиональная хореографическая культура Казахстана и зарубежья XX-XXI века. Танцевальное творчество. Пути развития казахского танцевального искусства. Развитие казахского хореографического искусства периода независимости. | | | |
| | | | ІННТ 221/ | История народного хореографического творчества | Танцы народов мира. Изучение национального своеобразия танцевальной культуры народов мира. Истоки зарождения и развития мирового народного и академического танца. Танцевальная культура народов мира, накопление теоретических знаний и практических навыков по различным видам танца и различных видов хореографии. Владение навыками танцевальной импровизации на основе полученных знаний. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|---------------|--|---|--|---|----------------------|--|
| | | | ChH 221 | Choreography history | The history of dance The main directions of the development of choreography of the peoples of the world. Schools and directions in choreography. History of the development of dance in foreign countries. Dance culture of Kazakhstan and abroad. Folk and professional choreographic culture of Kazakhstan and abroad of the XX-XXI century. Dance creativity. Ways of development of the Kazakh dance art. Development of the Kazakh choreographic art of the period of independence. | | | |
| | | | HFChC 221 | History of folk choreography | Dances of the peoples of the world. The study of the national identity of the dance culture of the peoples of the world. The origins of the origin and development of world folk and academic dance. Dance culture of the peoples of the world, the accumulation of theoretical knowledge and practical skills in various types of dance and various types of choreography. Mastery of dance improvisation skills based on the acquired knowledge. | | | |
| | БП ТК БД КВ ВД ЕС | КЗВТР 222/ | Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы | XX ғасырдың бірінші және екінші жартысындағы музыкалық және би бағыттары. Қазіргі заманғы техника мен техниканың негізгі заңдары, Джаз биі, Contemporary dance. Қазіргі клуб билері. Contraction, кудаес, оқшаулау.. Еуропалық бал биінің терминологиясы. Еуропалық бал биінің би техникасының негізгі принциптері. Қазіргі заманғы пластиканың тренажына денені, қолды, аяқты, басты қою әдістемесін | 5 | 5 | ON7; ON8; ON10 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|---|--|--|--|--|
| | | | | | зерделеу; қарапайым комбинацияларда қозғалыстарды үйлестіру дағдыларын дамыту, жұпта негізгі ережелерді игеру бойынша жұмыс; бидің бағыттары мен сызықтарын анықтау. Әр қимыл мен фигураның музыкалық-ырғақтық негізін меңгеру. | | | |
| | | | KBP1 222/ | Қазіргі би практикумы 1 | Балет тағанындағы жаттығу Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері, бастың қозғалысы, оқшаулау, Кросс. | | | |
| | | | TPST 222/ | Теория и практика современного танца | Музыкальные и танцевальные направления первой и второй половины XX века. Основные законы техники и приемы Модерн, Джаз танца, Contemporarydanse. Современные клубные танцы. Contraction, relaes, изоляция. Терминология европейского бального танца. Основные принципы танцевальной техники европейского бального танца. Изучение методики постановки корпуса, рук, ног, головы в тренаже современной пластики; в элементарных комбинациях развитие навыков координации движений, работа по освоению основных положений в паре; определение направлений и линий танца. Освоение музыкально-ритмической основы каждого движения и фигуры. | | | |
| | | | PST1 22 2/ | Практикум по современному танцу 1 | Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Движение головой. Изоляция. Кросс. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|------------------------|---|---|---|---|--------------|
| | | | ThPCD 222/ | Theory and practice of Contemporary Dance | Musical and dance trends of the first and second half of the twentieth century. The basic laws of Art Nouveau techniques and techniques,, Jazz dance.Contemporary danse. Modern club dances. Contraction, relaes, isolation. Head movement: tilts, turns, circular rotations, sundari, etc. - for a sense of isolation. Cross: big throws . Terminology of European ballroom dance. The basic principles of the dance technique of European ballroom dance. The study of the technique of body, arms, legs, and head formation in the training of modern plastic surgery; in elementary combinations, the development of skills of coordination of movements, work on mastering the main positions in a pair; determination of the directions and lines of dance. Mastering the musical and rhythmic basis of each movement and figure. | | | |
| | | | CDW1 222 | Contemporary dance workshop 1 | Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Head Movement. Isolation. Cross. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | OT / II / АН 211 | Өнер тарихы | Өнердің тарихи дамуының мәні, заңдылықтары туралы теориялық білім жүйесі. Театр өнерінің даму тарихы. Өнердің өзара байланысы және синтезі. Актерлік өнердің тарихи даму кезеңдері. Қазақстандағы өнердің қазіргі жағдайы мен даму тенденциялары. | 3 | 4 | ON1; ON10 |
| | | | | История искусств | Системы теоретических знаний о сущности, закономерностях исторического развития искусств. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|--|--|---|---|---|--------------|
| | | | | | История развития театрального искусства. Взаимосвязь и синтез искусств. Этапы исторического развития актерского искусства. Современное состояние и тенденции развития искусств в Казахстане. | | | |
| | | | | Art History | Systems of theoretical knowledge about the essence, laws of historical development of arts. History of the development of theatrical art. Interconnection and synthesis of arts. Stages of historical development of actor's art. The modern condition and tendencies of arts development in Kazakhstan. | | | |
| | | БП ТК БД КВ БД ЕС | SN 224/ SKN 224/ OS 224/ /OS 224/ | Сценография негіздері Сахна қозғалысының негіздері Основы сценографии Основы сценодвижения | Театр және декорация өнерінің даму кезеңдері. Көркем-декораторлық құралдар және сахнаны безендірудің композициялық тәсілдері. Сахнада мінез-құлық ерекшеліктері және қимылдарды орындау. Сахналық қимылдарды орындаудың қауіпсіз әдістері мен тәсілдерін үйрену (тарихи сипаттағы көріністер-ұрыс ерекшеліктері, құлауды орындау). Этапы развития театрально-декорационного искусства. Художественно-декораторские средства и композиционные приемы оформления сцены. Особенности поведения и исполнения движений на сцене. Разучивание безопасных методов и приемов исполнения сценических движений (сцены исторического характера- | 4 | 7 | ON8; ON10 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|---|--|---|---|--------------|
| | | | | | особенности боя, выполнение падений). | | | |
| | | | BS 224/ | Basics of scenography | Stages of development of theatrical and decorative art Artistic and decorative means and compositional techniques of stage design. | | | |
| | | | SMB 224 | Basics of scene movement | Features of behavior and execution of movements on the stage.Learning safe methods and techniques for performing stage movements (scenes of a historical nature-features of the battle, performing falls). | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | BAShR N/ OAMR T/ BADD 212 | Бидегі актерлік шеберлік және режиссура негіздері | Актер шеберлігінің психофизикалық негізі-актер шеберлігіндегі сахналық іс-әрекеттің оқиғасы. Режиссерлік ой түсінігі. Дайындық процесін ұйымдастыру және басқару. Сахналық әрекеттің мәнерлі құралдары. Мизансцена әрекеттің бейнелі-пластикалық көрінісі ретінде. Мизансценаның негізгі түрлері (жеке, топтық, жаппай). Статикалық және динамикалық мизансценалар. Контраст принципі. Тиімді талдау әдісі. Режиссердің актермен жұмысы. | 5 | 7 | ON8; ON10 |
| | | | | Основы актерского мастерства и режиссуры в танце | Психофизическая основа мастерства актера Событий-ность сценического действия в мастерстве актера. Понятие режиссерского замысла. Организация и управление репетиционным процессом. Выразительные средства сценического действия. Мизансцена как образно-пластическое выражение действия. Основные виды мизансцен (индивидуальная, | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|-------------------------|--|--|---|---|---------------------|
| | | | | <p>групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Метод действенного анализа. Работа режиссера с актером.</p> | | | | |
| | | | | <p>The basics of acting and directing in dance</p> | <p>The psychophysical basis of the actor's skill is the eventfulness of the stage action in the actor's skill. The concept of the director's idea. Organization and management of the rehearsal process. Expressive means of stage action. Mise en scene as a figurative and plastic expression of action. The main types of mise en scene (individual, group, mass). Static and dynamic mise en scene. The principle of contrast. A method of effective analysis. The work of a director with an actor.</p> | | | |
| | | <p>БП ТК БД КВ ВД ЕС</p> | <p>МТКІТ 223/</p> | <p>Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар</p> | <p>Бұл пән қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерделейді және оқушылардың әлеуметтік – мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы біліктері мен дағдыларын, мәдени-демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді.</p> | 5 | 7 | <p>ON6; ON8</p> |
| | | | <p>МВҮА КТ 223/</p> | <p>Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациял</p> | <p>Мәдени-демалыс қызметінің әлеуметтік функциялары .Мәдениет мекемесінде адамдарды ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Клуб қызметінің негізгі</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|--|---|--|--|--|
| | | | | ық технологиялар | түрлерін жіктеу Ақпараттық-ағартушылық іс-шаралар клубтық құрылымдар. Клуб жұмысының жаппай түрлері. Инно-вациялық Нысандар: акциялар, корпоративтер, шоулар, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл құралдары мен әдістері-іс-шара формасының құрылымдық негізі. | | | |
| | | | ІТКDD 223/ | Инновационны е технологии в культурно-досуговой деятельности | Данная дисциплина изучает возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимся умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности. | | | |
| | | | ІКТКD D 223/ | Информационн о-коммуникацион ные технологии в культурно-досуговой деятельности | Социальные функции культурно-досуговой деятельности .Способы и приемы организации людей в учреждении культуры. Классификация основных форм клубной деятельности Информационно-просветительские мероприятия Клубные формирования. Массовые формы клубной работы. Инно-вационные формы: акции, корпоративы, шоу, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл Средства | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------|---|---|---|---|-------------|
| | | | | | и методы — структурная основа формы мероприятия. | | | |
| | | | ITCLA 223/ | Innovative technologies in cultural and leisure | This discipline studies the possibilities and ways of using information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities. | | | |
| | | | ICTCL A 223 | Information and communication technologies in Cultural and leisure activities | Social functions of cultural and leisure activities. Methods and techniques of organizing people in a cultural institution. Classification of the main forms of club activity Information and educational events Club formations. Mass forms of club work. Innovative forms: promotions, corporate events, shows, flash mobs, performances, team building, battles Means and methods — the structural basis of the event form. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | OP/ UP/ EP 213 | Оқу практикасы I | Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік іс-шараларда өнер көрсетуіне талдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу. | 1 | 2 | ON4; ON9 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------------------|------------------------|--|---|---|-------------|
| | | | | Учебная практика 1 | Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации. | | | |
| | | | | Educational Practice 1 | Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students' performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation. | | | |
| | | БП ЖООК БД ВК BD UC | ОР/ UP/ EP 214 | Оқу практикасы 2 | Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік іс-шараларда өнер көрсетуіне талдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу. Нұсқаулық-әдістемелік материалдар мен педагог-хореографтың практикалық тәжірибесі мысалында озық тәжірибені талдау және теориялық негіздеу | 1 | 4 | ON4; ON9 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Учебная практика 2</p> <p>Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации. Анализ и теоретическое обоснование передового опыта на примере инструктивно-методического материала и практического опыта педагога-хореографа</p> | | | |
| | | | | <p>Educational Practice 2</p> <p>Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students' performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation. Analysis and theoretical justification of best practices on the example of instructional and methodological material and practical experience of a teacher-choreographer</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|----------|----------|----------------------|
| <p>Модуль 5 Инклюзивті білім берудегі технологиялар модулі</p> <p>Модуль технологиялар в инклюзивном образовании Module of Technologies in Inclusive Education</p> | <p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ON7, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ON7, ON10</p> <p>Upon successful completion of the module, the student will: ON7, ON10</p> | <p>БейП ТК ПД КВ PD EC PD EC</p> | <p>Ich306 /</p> <p>IBVP 306/</p> <p>ИИ 306/</p> | <p>Инклюзивті хореография</p> <p>Инклюзивті би бойынша практикумы</p> <p>Инклюзивная хореография</p> | <p>Мүмкіндігі шектеулі балаларды психологиялық-педагогикалық сүйемелдеуді ұйымдастыру. Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивті процестерді басқару. Инклюзивті хореографияның мәні мен мазмұны - инновациялық әлеуметтік-мәдени технология. Арт терапия. Мүмкіндігі шектеулі жандарды оңалтудағы би инклюзиясының рөлі. Кешендегі түзету жаттығулары. Оңалту және еріктілік, әлеуметтік оқшаулануды жету және достық органы ұйымдастыру .</p> <p>Арт терапия .Импровизация, байланыс импровизациясы. Эмоционалды Зияткерліктің өзара әрекеттесуіне арналған ойындар.Ритммен жұмыс, ритмопластика.</p> <p>Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях интег-рированного обучения. Управление инклюзивными процессами в культурно -досуговой деятельности. Сущность и содержание инклюзивной хореографии-инновационной социальнокультурной технологии. Арт терапия. Роль танцевальной инклюзии в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Корректирующие упражнения в комплексе. Реабилитация и</p> | <p>5</p> | <p>5</p> | <p>ON7; ON10</p> |
|--|---|--|---|--|---|----------|----------|----------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|---|--|----------|----------|----------------------|
| | | | | | <p>волонтерство, Преодоление социальной изоляции и организация дружественной среды.</p> <p>Арт терапия. Импровизация, контактная импровизация. Игры на взаимодействие эмоционального интеллекта. Работа с ритмом, ритмопластика.</p> | | | |
| | | | <p>PIТ 306/</p> <p>IC 306/</p> | <p>Практикум по инклюзивно-му танцу</p> <p>Inclusive Choreography</p> | <p>Organization of psychological and pedagogical support for children with disabilities in the conditions of integrated education. Management of inclusive processes in cultural and leisure activities. The essence and content of inclusive choreography-innovative social and cultural technology. Art therapy. The role of dance and inclusion in the rehabilitation of people with disabilities. Corrective exercises in a complex. Rehabilitation and volunteering, Overcoming social isolation and organizing a friendly environment.</p> | | | |
| | | | <p>WID 306</p> | <p>Workshop on Inclusive Dance</p> | <p>Art therapy. Improvisation, contact improvisation. Games for the interaction of emotional intelligence. Working with rhythm, rhythmoplasty.</p> | | | |
| <p>Кәсіби модуль және қашықтықтан оқыту технологиясы</p> | <p>Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ON1, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10 / После успешного завершения модуля обучающийся будет:</p> | <p>БейП ЖООК ПД ВК PD UC</p> | <p>TTBN / OIBT / VNEД 301</p> | <p>Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері</p> | <p>Тарихи және тұрмыстық би мұрасының негіздерін зерттеу. Әр түрлі дәуірлердің би стильдерімен, олардың тарихи ерекшеліктерімен танысу. Сарай шарларының этикеті. Костюм мен өнімділіктегі тән белгілер. Реверанс және олардың ерекшеліктері, орындау тәсілі.</p> | <p>3</p> | <p>6</p> | <p>ON1; ON10</p> |

| | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------|---|---|--|---|---|-------------|
| Профессиональный модуль и дистанционные образовательные технологии и Professional Module and Distance Learning Technologies | ON1, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10 / Upon successful completion of the module, the student will: ON1, ON4, ON5, ON7, ON8, ON9, ON10 | | | Основы историко-бытового танца | Изучение основ наследия историко-бытового танца. Знакомство с танцевальными стилями разных эпох, их исторической характеристикой. Этикет дворцовых балов. Характерные особенности в costume и исполнении. Реверансы и их особенности, манера исполнения. | | | |
| | | | | Basics of historical and everyday dance | The study of the basics of the heritage of historical and everyday dance. Acquaintance with the dance styles of different eras, their historical characteristics. Etiquette of palace balls. .Characteristic features in the costume and performance. Curtsies and their features, the manner of execution. | | | |
| | | БейП ТК ПД КВ PD EC | BKSD 307/ KG 307/ KSOT 307/ | Би костюмі және сахнаның дизайны | Әр түрлі халықтарда ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі ғасырлардағы костюмдердің пайда болу, даму және жетілу тарихы. Дәстүрлі және сахналық халық костюмдерінің үздік үлгілері және олардың негізінде құндылық бағдарлары мен көркемдік талғамын тәрбиелеу; Сахналық костюмдерді жобалау және кию Сахна алаңының құрылымын курстық шолуға кіріспе. | 5 | 7 | ON7; ON8 |
| | | | Костюм және грим | Негізі бет бояудың. Гриммен жұмыс істеу әдістемесі. Театр және тұрмыстық костюм. | | | | |
| | | | Костюм и сценографическое оформление танца | История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов в разные века от древности до современности. Лучшие образцы традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------|-----------------|--|--|--|---|---------------------|--|
| | | | KG 307/ DKSD 307/ CM 307 | Костюм и грим Dance costume and stage design Costume and makeup | их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса; Проектирование и ношения сценических костюмов Введение в курсовой обзор строения сценической площадки. Основы грима. Методика работы с гримом. Театральный и бытовой костюм. The history of the origin, development and improvement of the costume among different peoples in different centuries from antiquity to the present. The best examples of traditional and scenic folk costumes and the education of value orientations and artistic taste on their basis; Designing and wearing stage costumes Introduction to the course review of the structure of the stage area. Basics of makeup. The technique of working with makeup. Theatrical and household costume. | | | |
| | БейП ТК ПД КВ PD EC | HUZhI A 308/ | Хореографиялы қ ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі | Ұжым құрылымы. Ұжым түрлері. Ұжымның даму кезеңдері. Ұжыммен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымына қатысушылардың әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портретін талдау; тәрбие процесін басқару. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру және өткізу ерекшеліктері және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдері. Хореографиялық ұжымда жаппай | 5 | 7 | ON4; ON5; ON9 | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>ұжымдық жұмыс түрлерін ұйымдастыру.</p> <p>Балалар ұжымының құрылымы. Ұжым түрлері. Балалар ұжымымен жұмыс. Балалар ұжымымен және ата-аналармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері .Концерттерді, мерекелік іс-шараларды, концерттерді дайындау және ұйымдастыру.</p> | | | |
| | | | <p>BUZhZ hA 308/</p> <p>Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі</p> | | | | |
| | | | <p>MRHK 308/</p> <p>Методика работы с хореографическим коллективом</p> | | <p>Структура коллектива. Виды коллектива. Этапы развития коллектива. Методы и приемы работы с коллективом. Анализ социально-демографического и социально-психологического портрета участников хореографического самодеятельного коллектива; Руководство воспитательным процессом. Особенности организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критерии оценки творчества самодеятельных коллективов. Организация массовых коллективных видов работы в хореографическом коллективе.</p> | | |
| | | | <p>MRDK 308/</p> <p>Методика работы с детским коллективом</p> | | <p>Структура детского коллектива. Виды коллектива. Особенности работы с детским коллективом. Методы и приемы работы с детским коллективом и родителями. Подготовка и организация выступлений, концертов, праздничных мероприятий.</p> | | |
| | | | <p>MWCh C 308/</p> <p>Methodology for working with a</p> | | <p>The structure of the team. Types of collective. Stages of team development.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---------------|--|---|---|---|----------------------|
| | | | | choreographic collective | Methods and techniques of working with the team. Analysis of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; Management of the educational process. Features of the organization and conduct of concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups. Organization of mass collective types of work in a choreographic team. | | | |
| | | | MWCh T 308 | Methodology for working with a children's team | Structural children's collective. Types of collective. The main features of working with the children's collective. Methods and techniques of working with children's groups and parents. Preparation and organization of performances, concerts, and festive events. | | | |
| | | БейП ТК ПД КВ PD EC | КВТР 309/ | Қазақ биінің теория мен практикасы | Қазақ биінің негіздері. Дене, аяқ, қол, бас қою. Балет станогындағы және залдың ортасындағы жаттығулардағы элементтер мен қимылдарды зерттеу. Қазақ биінің сипаты, мәнері мен стилі туралы түсінік. Би мұрасының үзінділерін зерттеу. Биде қазақ халқының этнографиялық ерекшеліктерін бейнелеу. Би композицияларындағы ерлер мен әйелдер партиясының ерекшеліктері. | 4 | 6 | ON7; ON8; ON10 |
| | | | КВВР2 309/ | Қазақ биі бойынша практикумы-2 | Қазақ биінің негізгі және ерекше ережелерін, қимылдарын зерделеуді жалғастыру. Әйелдер, ерлер және жаппай билерде дене, аяқ, қол, бас қою. Әйелдер, ерлер биінің негізгі | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|--|--|--|--|
| | | | | қимылдары. Атшабыс. Қара Жорға Эле-менттері. Оқу-би комбинациясы және этюдтер. | | | |
| | | | ТРКТ 309/ | Теория и практика казахского танца | Основы казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение элементов и движений в упражнениях у балетного станка и на середине зала. Понятие о характере, манере и стиле исполнения казахского танца. Изучение фрагментов танцевального наследия. Отображение в танце этнографических особенностей казахского народа. Особенности мужской и женской партии в танцевальных композициях. | | |
| | | | РКТ2 309/ | Практикум по казахскому танцу 2 | Продолжение изучения основных и специфических положений, движений казахского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы в женских, мужских и массовых танцах. Основные ходы женского, мужского танца. Атшабыс Элементы Қара Жорға . Учебно- танцевальные комбинации и этюды. | | |
| | | | ТРКД 309/ | Theory and practice of the Kazakh dance | Fundamentals of Kazakh dance. Setting the body, legs, arms, head. The study of elements and movements in the exercises at the ballet machine and in the middle of the hall. The concept of the character, manner and style of performance of the Kazakh dance. Study of fragments of dance heritage. Representation of the ethnographic features of the Kazakh people in the dance. Features of male and female roles in dance compositions. | | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|-------------|---------------------------------------|--|---|---|--------------|
| | | | WKD2 309 | Workshop on Kazakh dance-2 | Continuation of the study of the basic and specific positions, movements of the Kazakh dance. Staging of the body, legs, arms, head in women's, men's and mass dances. The main moves of the female, male dance. Atshabys. Elements of Kara George .Educational and dance combinations and sketches. | | | |
| | БейП ЖООК ПД ВК PD UC | КНТ / ІКН / НКCh 302 | | Қазақ хореография- сының тарихы | Хореографиялық өнердің теориялық негіздері. Қазақ биінің қалыптасу тарихы. Қазақ халқының би мәдениетінің қалыптасу тарихы. Қазақ биі, оның ерекшеліктері мен ерекшеліктері. Қазақ халық-сахналық, тарихи-тұрмыстық, жеке және ансамбльдік және стильдендірілген бидің теориясы мен тарихын меңгеру. Қазақстанның хореографиялық өнерінің қазіргі жағдайы. | 5 | 5 | ON1; ON8; |
| | | | | История казахской хореографии | Теоретические основы хореографического искусства. История становления казахского танца. История становления танцевальной культуры казахского народа. Казахский танец, его характеристика и отличительные особенности. Освоение теории и истории казахского народно-сценического, историко-бытового, сольного и ансамблевого и стилизованного танца. Современное состояние хореографического искусства Казахстана | | | |
| | | | | History of Kazakh choreography | Theoretical foundations of choreographic art. The history of the formation of the Kazakh dance. The history of the formation of the dance culture of the | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--------------|----------------------------------|--|---|---|----------------------|
| | | | | | Kazakh people. Kazakh dance, its characteristics and distinctive features. Mastering the theory and history of Kazakh folk-stage, historical-everyday, solo and ensemble and stylized dance. The current state of choreographic art in Kazakhstan | | | |
| | | БейП ТК ПД КВ PD EC | КВК1 310/ | Композиция және би қойылымы-1 | Драматургия заңдарын қолдана отырып, хореографиялық қойылымдарды, бидегі бейнелерді жасауды зерттеу. Би өнерінің түрлерін, жанрларын, формаларын ашу. Хореографиялық эскиздер, композициялар, қойылымдар үшін музыка таңдау. | 5 | 6 | ON7; ON9; ON10 |
| | | | HSh1 310/ | Хореографтың шеберлігі -1 | Хореографиялық өнердің түрлері, формалары мен жанрлары. Хореографиялық шығарманың идеясы. Драматургияның негізгі заңдары және оларды хореографиялық шығармада қолдану. Қоюшының орындаушылармен жұмысы. Хореографиялық бейнені жасау бойынша балетмейстердің жұмысы. Бейненің сипаты. Бидің суреті (хореографиялық сурет). | | | |
| | | | KPT1 310/ | Композиция и постановка танца- 1 | Изучение создания хореографических постановок, образов в танце, используя законы драматургии. Раскрытие видов, жанров, форм танцевального искусства. Подбор музыки к хореографическим этюдам, композициям, постановкам. | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|---------------------------------------|---|--|---|---|----------------------|
| | | | MH1 310/ | Мастерство хореографа-1 | Работа постановщика с исполнителями. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характерность образа. Рисунок танца (хореографический рисунок). | | | |
| | | | CDP1 310/ | Composition and staging of the dance-1 | The study of the creation of choreographic productions, images in dance, using the laws of drama. Disclosure of types, genres, forms of dance art. Selection of music for choreographic sketches, compositions, productions. | | | |
| | | | ChS1 310 | Choreography skill-1 | Types, forms and genres of choreographic art. The idea of the choreographic work. The basic laws of drama and their application in the choreographic work. The director's work with performers. The work of a choreographer to create a choreographic image. The character of the image. Dance drawing (choreographic drawing). | | | |
| | | БейП ЖООК ПД ВК PD UC | МТКТР /ТРКД D / ТРCLA 303 | Мәдени-тынығу қызметінің теориясы мен практикасы/ | Бұл пән хореография саласындағы балалардың мәдени-демалыс іс-әрекетінің ерекшеліктерін пән шығармашылық белсенділікпен сипатталатын және оның мәдени даму деңгейіне әсер ететін пәндік, мазмұнды және практикалық қызметті жүзеге асыратын мақсатты ұйымдастырылған процесс ретінде зерттейді. Оқу процесінде мәдени құндылықтарға баулу, шығармашылық әлеуетті дамыту арқылы білім алушылардың мүдделері мен қажеттіліктерін ескере | 4 | 7 | ON7; ON8; ON10 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---------------|--|---|---|---|----------------------|
| | | | | | отырып ұйымдастырылатын мәдени-демалыс қызметінің нысандары мен әдістері қарастырылады. | | | |
| | | | | Теория и практика культурно-досуговой деятельности | Данная дисциплина изучает особенности культурно-досуговой деятельности детей в области хореографии как целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную и практическую деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. В процессе обучения рассматриваются формы и методы культурно-досуговой деятельности, которая организуется с учетом интересов и потребностей обучающихся через их приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала. | | | |
| | | | | Theory and Practice of Cultural and leisure activities | History and theory of cultural and leisure activities The main tasks and directions of cultural and leisure activities. The essence and concept of cultural and leisure technologies. Means, forms and methods of cultural and leisure activities as the main components of the technological process. Theory and fundamentals of cultural and leisure activities Methods of cultural and leisure activities. Scenario-directing basics of cultural and leisure activities. Musical design of cultural and leisure programs. | | | |
| | | БейП ТК ПД КВ PD EC | КВК2 3 11/ | Композиция және би қойылымы-2 | Хореографиялық нөмірдегі Пантомима және қимыл. Берілген тақырып бойынша пластикалық этюдтың құрамы. Еркін тақырыптағы | 5 | 7 | ON7; ON9; ON10 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------|----------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | <p>пластикалық этюд композициясы. Ұлы орыс және шетелдік суретшілердің суреттері мысалында қимылдың экспрессивтілігін талдау. Шоу-бағдарламалар мен театрландырылған концерттік бағдарламаларды қою. Берілген тақырып бойынша шоу-бағдарламаның композициялық және музыкалық жоспарын құру. Театрландырылған концертке Пролог-экспозиция қою.</p> | | | |
| | | | HSh2 311/ | Хореограф-тың шеберлігі-2 | <p>Хореографиялық қойылымды көркем безендіру (костюм, грим, Жарық). Хореографиялық мәтін. Би лексикасы (би тілі). Балалар биі. Балалар билерінің тақырыбы. Балалар хореографиялық ұжымындағы балетмейстердің жұмысы. Сюжетті биі. Хореографиялық сюита. Жаппай би.</p> | | | |
| | | | KPT2 311/ | Композиция и постановка танца- 2 | <p>Пантомима и жест в хореографическом номере. Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ. Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту.</p> <p>Художественное оформление хореографической постановки</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------|-----------------------|-----------------------|---|--|---|--------------|--|
| | | | MH2 311/ | Мастерство хореографа-2 | (костюм, грим, свет). Хореографический текст. Лексика танца (танцевальный язык). Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Сюжетный танец. Хореографическая сюита. Массовый танец. | | | |
| | | | CDP2 311/ | Composition and staging of the dance-2 | Pantomime and gesture in a choreographic number. Writing a plastic sketch on a given topic. Composition of a plastic etude on a free topic. Analysis of the expressiveness of the gesture on the example of paintings by great Russian and foreign artists. Production of show programs and theatrical concert programs. Drawing up a compositional and musical plan of the show program on a given topic. Staging of the prologue-an exposition for a theatrical concert. | | | |
| | | | ChS2 311 | Choreography skills-2 | Artistic design of the choreographic production (costume, makeup, light). Choreographic text. Dance vocabulary (dance language). Children's dance. The theme of children's dances. The work of a choreographer in a children's choreographic group. Plot dance. Choreographic suite. Mass dance. | | | |
| | БП ЖООК БД ВК BD UC | ОР/ РР/ App 215 | Өндірістік практика-1 | Хореографиялық білім беру жағдайындағы оқу үрдісімен танысу. Мұғалім-хореографтың қызметін бақылау және зерттеу. Құжаттарды зерделеу және талдау. Сабақтың бір түрін дайындау және жүзеге асыру. Оқушыларды оқыту үдерісін ұйымдастыру және қатысу. Теориялық және кәсіптік білімді | 3 | 6 | ON9; ON10 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|----|---|--------------|
| | | | | | өзектендіру және заманауи әдістерге бейімдеу. Сахналық жұмыс | | | |
| | | | | Производственная практика-1 | Ознакомление с учебно-воспитательным процессом в контексте хореографического образования. Наблюдение и изучение за деятельностью педагога-хореографа. Изучение и анализ документации. Подготовка и проведение одной из форм занятия. Организация и участие в процессе обучения воспитанников. Актуализация теоретических и профессиональных знаний и адаптация к современным методикам. Постановочная работа. | | | |
| | | | | Apprenticeship-1 | Introduction to the educational process in the context of choreographic education. Observation and study of the activity of the teacher-choreographer. Study and analysis of documentation. Preparation and conduct of one of the forms of classes. Organization and participation in the process of training of pupils. Updating of theoretical and professional knowledge and adaptation to modern methods. Staged work. | | | |
| | | БейП ЖООК ПД ВК PD UC | OP/ PP / App 304 | Өндірістік практика-2 | Жаңартылған білім беру контекстіндегі заманауи оқу- тәрбие үдерісі мен танысу. Оқу және сыныптантыс жұмыстарды қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді жоспарлау. Музыка пәні бойынша оқу бағдарламасының мектеп құжаттарын оқу. Музыкалық-дидактикалық материалдарды, көрнекі құралдарды, оқытудың техникалық құралдарын | 14 | 8 | ON9; ON10 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | <p>музыка пәні бойынша сабақтарға немесе сыныптан- тыс сабақтарға дайындау. Жоспарланған сабақтар мен іс- шараларды өз бетімен өткізу. Практикалық қызметті тал- дау. Дипломдық жұмысты жазу үшін тәжірибелік тәжірибе мен материалдарды жинақтау және негіздеу.</p> | | | |
| | | | Производственная практика -2 | <p>Ознакомление с образовательным процессом в контексте культурно- досуговой деятельности. Изучение нормативной документации по организации и работе хореографических коллективов. Подготовка дидактических, наглядных, технических средств обучения к организации и проведения занятий, отчётного концерта хореографическом коллективе. Самостоятельное проведение запланированных занятий. Анализ практической деятельности. Накопление и обоснование практического опыта и материала для написания дипломной работы.</p> | | | |
| | | | Apprenticeship-2 | <p>Introduction to the educational process in the context of cultural and leisure activities. Study of the normative documentation on the organization and work of choreographic groups. Preparation of didactic, visual, and technical training tools for organizing and conducting classes, including a concert in a choreographic group. Independent conduct of scheduled</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|---|---|---|--------------|
| | | | | | classes. Analysis of practical activities. Accumulation and justification of practical experience and material for writing a thesis | | | |
| | | БейП ЖООК ПД ВК PD UC | DP / PP / PDP 305 | Дипломалды практикасы | Ғылыми жұмысты өз бетінше жүргізу, қазіргі заманғы зерттеу әдістемесін меңгеру, міндеттер қою, ғылыми немесе педагогикалық экспериментті жоспарлау және жүргізу. Зерттеу дағдыларын дамыту, ғылыми әдебиет- терді сыни талдай білу, материалды логикалық түрде баяндай білу, жұмыс нәтижелерін шығармашылықпен түсіну және қорытындылау, қорытындылар мен практика- лық ұсынымдарды негіздеу. | 5 | 8 | ON9; ON10 |
| | | | | Преддипломная практика | Самостоятельное ведение научной работы, владения современной методикой исследования, постановкой задач, планированием и проведением научного или педагогического эксперимента. Развитие навыков исследований, умения критически анализировать научную литературу, логически излагать материал, творчески осмысливать и обобщать результаты работы, обосновывать выводы и практические рекомендации. | | | |
| | | | | Pre-Diploma Practice | Independent conduct of scientific work, knowledge of modern research methods, setting tasks, planning and conducting scientific or pedagogical experiments. Development of research skills, the ability to critically analyze scientific literature, logically present the material, creatively | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|-----------------------|--|---|-----|-------|
| | | | | | comprehend and summarize the results of the work, justify conclusions and practical recommendations | | | |
| Қосымша білім беру бағдарламалары (Minor)/Дополнительные образовательные программы(Minor)/ | | | | | | | | |
| | | БП ТК БД КВ ВД ЕС | 224 224 224 | Пән 1/Дисциплина 1 | | 5 | 5 | |
| | | БП ТК БД КВ ВД ЕС | 225 225 225 | Пән 2/Дисциплина 2 | | 5 | 6 | |
| | | БП ТК БД КВ ВД ЕС | 226 226 226 | Пән 3/Дисциплина 3 | | 5 | 6 | |
| Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical Culture | Модульді сәтті аяқтағаннан кейін білім алушы қабілетті: ЖК 20 / После успешного завершения модуля обучающийся будет: ЖК 20 / Upon successful completion of the module, the student will: ЖК 20 | ЖБП МК ООД ОК GED MC | DSh 108 (1-4) FK 108 (1-4) PhC 108 (1-4) | Дене шынықтыру | Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады. | 8 | 1-4 | ЖК 20 |
| | | | | Физическая культура | Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности. | | | |
| | | | | Physical Culture | The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare | | | |

