

**АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ
AKHMET BAITURSYNULY KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY**



**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
CATALOG OF ELECTIVE COURSES**

**6B11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі/
6B11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом
исполнительстве/
6B11103 Cultural and leisure activities in dance performance and choreography**

2024 жылдардың жинағы үшін /для набора 2024 года/for the 2024 set

Қостанай, 2024

Құрастырушылар / Составители:

Айсина С.Т. - өнер кафедрасының меңгерушісі, педагогикалық білім магистрі /

Айсина С.Т. - заведующая кафедрой искусств, магистр педагогического образования /

Aisina S.T. - Head of the Department of Arts, Master of Pedagogical Education;

Бабич С.С. – өнер кафедрасының аға оқытушысы, педагогикалық білім магистрі /

Бабич С.С. старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/

Babich S. S. Senior lecturer of the Department of Arts, Master of Pedagogical Education

Хизбулаева Э.В. – өнер кафедрасының оқытушысы, педагогикалық білім магистрі /

Хизбулаева Э.В. преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/

Khizbulaeva E.V. teacher of the Department of Arts, Master of Pedagogical Education

Элективті пәндер каталогы.- Қостанай: Ахмет Байтұрсынұлы атындағы ҚӨУ, 2024.- 76 б.

Каталог элективных дисциплин.- Костанай: КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы, 2024.-76 с.

Catalog of elective disciplines.- Kostanay: Akhmet Baitursynuly KRU, 2024. – 76 p.

Элективті пәндер каталогы қысқаша сипаттамасы, оқыту мақсаты, оқу мазмұны және күтілетін оқу нәтижесі көрсетілген таңдау компонентіне кіретін пәндер тізімін қамтиды. 2024 жылы қабылданған кредиттік технология бойынша оқитын студенттерге арналған.

Каталог элективных дисциплин содержит перечень дисциплин компонента по выбору и их краткое описание с указанием цели изучения, содержания и ожидаемых результатов обучения. Предназначен для студентов, обучающихся по кредитной технологии, набора 2024 годов.

The catalog of elective disciplines contains a list of elective disciplines and their brief description with the purpose of study, content and expected learning outcomes. It is intended for students, studying on credit technology, the set of 2024.

Ахмет Байтұрсынұлы атындағы ҚӨУ-дың оқу-әдістемелік кеңес отырысында бекітілді, 29.05.2024 ж. №3 хаттама

Утвержден на заседании учебно-методического совета КРУ имени Ахмета Байтұрсынұлы, протокол от 29.05.2024 г. №3

Approved at the meeting of the educational and methodological council of Akhmet Baitursynuly KRU, minutes dated 29.05.2024 №3

© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы
Қостанай өңірлік университеті

Мазмұны / Содержание / Contents

Кіріспе / Введение / Introduction	5
Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /Распределение элективных дисциплин по семестрам /Distribution of elective courses by semester	6
1 1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса / Elective courses for 1st year students	9
2 2 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 2 курса Elective courses for 2nd year students	13
3 3 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 3 курса Elective courses for 3rd year students	41
4 4 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 4 курса Elective courses for 4th year students	57

Кіріспе

Элективті пәндер каталогы оқытудың кредиттік жүйесі бойынша құрастырылады. Элективті пәндер каталогы жүйеленген таңдау бойынша пәндер тізімін және олардың қысқа сипаттамасын қарастырады.

Студент мамандықтардың міндетті компонент/жоғары оқу орны компонентінің пәндерін меңгерумен қатар, ұсынылып отырған таңдау бойынша пәндерді таңдап алуы тиіс.

Элективті пәндерді таңдауға эдвайзер кеңес береді. Студент эдвайзермен бірлесе отырып, студенттің жеке оқу жоспарын құру үшін пәндерге жазылу нысанын толтырады.

Құрметті студенттер! Білім беру траекториясының біртұтастығының ойластырылуы Сіздің болашақта маман ретінде кәсіби дайындығыңыздың деңгейіне ықпал ететінін есте сақтауыңыз керек.

Введение

При кредитной технологии обучения разрабатывается каталог элективных дисциплин, который представляет собой систематизированный перечень дисциплин компонента по выбору и содержит краткое их описание.

Наряду с изучением дисциплин обязательного / вузовского компонента, студент должен выбрать для изучения дисциплины компонента по выбору.

Консультации по выбору элективных дисциплин дает эдвайзер. Вместе с ним студент заполняет форму записи студентов на дисциплины для составления ИУП (индивидуального учебного плана).

Уважаемые студенты! Важно помнить, что от того, насколько продуманной и целостной будет Ваша образовательная траектория, зависит уровень Вашей профессиональной подготовки, как будущего специалиста.

Introduction

With credit technology, a catalog of elective courses is developed. A catalog is a systematic list of elective component courses and contains a brief description of them.

Along with studying the required / university component courses, the student must choose an elective course.

Advisers help students make choices of elective courses. Together with their adviser, the student fills out a form to register for courses for an ICP (individual curriculum plan).

Dear students! It is important to remember that the level of your professional training as a future specialist depends on how considered and complete your educational trajectory will be.

Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /
Распределение элективных дисциплин по семестрам /
Distribution of elective courses by semester

Пәннің атауы / Наименование дисциплины /Course name	Кредиттер саны / Кол-во кредитов/ Number of credits	Академия лық кезең/ Акад период/ Academic period
Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music Theory	5	2
Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions		
Классикалық бидің теория мен практикасы-1/ Теория и практика классического танца-1/ Theory and practice of classical dance-1	6	3
Классикалық би практикумы-3/ Практикум по классическому танцу-3/ Classical dance Workshop-3		
Хореография тарихы / История хореографии/ History of Choreography	4	3
Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы/ История народного хореографического творчества / The History of folk choreographic creativity		
Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері / Основы права и антикоррупционной культуры / Basics of Law and Anti-Corruption Culture	5	4
Экономика және кәсіпкерлік негіздері/ Основы экономики и предпринимательства/ Basics of economics and business		
Көшбасшылық негіздері / Основы лидерства / Basics of Leadership		
Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ Ecology and Basics of Life Safety		
Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат/ Основы научных исследований и академическое письмо/		

Basics of Research and Academic Writing Қаржылық сауаттылық негіздері / Основы финансовой грамотности/ Fundamentals of financial literacy		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2/ Теория и практика классического танца-2/ Theory and practice of classical dance-2 Классикалық би практикумы-4/ Практикум по классическому танцу-4/ Classical dance Workshop-4	6	4
Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-1/ Теория и практика народно-сценического танца-1/ Theory and practice of folk stage dance-1 Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2/ Практикум по народно-сценическому танцу-2/ Workshop on folk stage dance-2	6	4
Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-2/ Теория и практика народно-сценического танца-2/ Theory and practice of folk stage dance-2 Халықтық сахна биі бойынша практикумы-3/ Практикум по народно-сценическому танцу-3/ Workshop on folk stage dance-3	5	5
Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы/ Теория и практика современного танца/ Theory and Practice of Contemporary Dance Қазіргі би практикумы-1/ Практикум по современному танцу-1/ Contemporary dance workshop-1	5	5
Инклюзивті хореография/ Инклюзивная хореография/ Inclusive Choreography Инклюзивті би бойынша практикумы/ Практикум по инклюзивному танцу/ Workshop on Inclusive Dance	4	6
Композиция және би қойылымы -1/ Композиция и постановка танца-1/ Composition and staging of the dance-1 Хореографтың шеберлігі-1/ Мастерство хореографа-1/ Choreography skill-1	5	6
Сценография негіздері/ Основы сценографии/	4	7

Basics of scenography Сахна қозғалысының негіздері/ Основы сценодвижения/ Basics of scene movement		
Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар/ Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности/ Innovative technologies in cultural and leisure Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар / Информационно-коммуникационные технологии в Культурно-досуговой деятельности/ Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities	4	7
Бидің костюмі мен сахнаның безендірілуі / Костюм и сценографическое оформление танца/ Dance costume and stage design Костюм және грим/ Костюм и грим/ Costume and makeup	5	7
Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі/ Методика работы с хореографическим коллективом/ Methodology for working with a choreographic collective Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/ Методика работы с детским коллективом/ Methodology for working with a children's team	5	7
Композиция және би қойылымы -2/ Композиция и постановка танца-2/ Composition and staging of the dance-2 Хореографтың шеберлігі-2/ Мастерство хореографа-2 Choreographer's skill-2	6	7
Minor		
Дисциплина 1	5	5
Дисциплина 2	5	6
Дисциплина 3	5	6

1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса/ Elective subjects for 1st year students

<i>Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music theory</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Формирование навыков освоения начальной нотной грамоты и основных теоретических аспектов музыки.	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар 1 - осы саладағы алдыңғы қатарлы білімге негізделген музыка теориясын зерттеу саласындағы білім мен түсініктерді көрсетеді; 2 - білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолданады, музыка теориясын зерттеу мәселелерін шешеді және дәлелдер құрастырады; 3 - әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, пікірлерді қалыптастыру үшін музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты жинау және интерпретациялауды жүзеге асырады; 4 - музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелерді және шешімдерді мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға хабарлайды; 5 - осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті музыка теориясын зерттеу саласында оқыту дағдыларын қолданады; 6 - мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін	После успешного завершения курса обучающиеся будут -1 - Демонстрирует знания и понимание в области изучения теории музыки, основанные на передовых знаниях в этой области; 2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения теории музыки; 3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения теории музыки для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения теории музыки, как специалистам, так и неспециалистам; 5 - Применяет навыки обучения в области изучения теории музыки, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области; 6 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений	After successful completion of the course, students will be 1 - Demonstrates knowledge and understanding in the field of studying the theory of music, based on advanced knowledge in this field; 2 - Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves the problems of studying the theory of music; 3 - Collects and interprets information in the field of studying the theory of music for the formation of judgments taking into account social, ethical and scientific considerations; 4 - Communicates information, ideas, problems and solutions in the field of studying the theory of music, both to specialists and non-specialists; 5 - Applies teaching skills in the study of music theory, necessary for independent continuation of further education in this field; 6 - Explores the educational environment, taking into account the priority areas of state development and social needs of society.

ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.	развития государства и социальных потребностей общества	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-1	Classical dance workshop-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер	Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотоносце, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки.	Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, septaccords, fret, frets of folk music, tonality, kinship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық би практикумы-3	Практикум по классическому танцу-3	Classical dance workshop-3
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогики Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

<i>Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Понимание навыков освоения начальной нотной грамоты и музыкальных понятий	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар 1-Осы саладағы алдыңғы қатарлы білімге негізделген ноталық грамоталар мен музыкалық ұғымдар саласындағы білім мен түсініктерді көрсетеді; 2-Білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолданады, нота грамотасы мен музыкалық түсініктерді меңгеру мәселелерін шешеді; 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми пайымдауларды ескере отырып, пікірлерді қалыптастыру үшін ноталық грамоталар мен музыкалық ұғымдарды зерттеу саласындағы ақпаратты жинау мен интерпретациялауды жүзеге асырады; 4-Музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелерді және шешімдерді мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға хабарлайды; 5-Осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті нота грамотасы мен музыкалық ұғымдарды оқу саласында оқыту дағдыларын қолданады; 6-Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.	После успешного завершения курса обучающиеся будут 1 - Демонстрирует знания и понимание в области нотной грамоты и музыкальных понятий, основанные на передовых знаниях в этой области; 2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения нотной грамоты и музыкальных понятий; 3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения нотной грамоты и музыкальных понятий для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения теории музыки, как специалистам, так и неспециалистам; 5 - Применяет навыки обучения в области изучения нотной грамоты и музыкальных понятий, необходимых для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области; 6 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений	After successful completion of the course, students will be 1 - Demonstrates knowledge and understanding in the field of musical notation and musical concepts, based on advanced knowledge in this field; 2 - Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves the problems of studying musical notation and musical concepts; 3 - Collects and interprets information in the field of studying musical notation and musical concepts to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations; 4 - Communicates information, ideas, problems and solutions in the field of studying the theory of music, both to specialists and non-specialists; 5 - Applies teaching skills in the field of musical notation and musical concepts necessary for independent continuation of further education in this field; 6 - Explores the educational environment, taking into account the priority areas of state development and social needs of society.

	развития государства и социальных потребностей общества	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-1	Classical dance workshop-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы	Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа	Violin and bass keys, musical notation, major and minor scales, musical concepts and terms, basic rhythmic schemes, the concept of meter and rhythm, signs of alteration, the concept of the first degree of kinship, deviations and modulations, sharps and flats, bekar, letter designation, name and translation of tempo
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық би практикумы-3	Практикум по классическому танцу-3	Classical dance workshop-3
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогики Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

2 2 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 2 курса Elective courses for 2nd year students

Классикалық бидің теория мен практикасы-1/Теория и практика классического танца-1/Theory and practice of classical dance-1		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би кимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисти музыкалық сүйемелдеу ерекшелігін меңгерген құзыретті маман даярлау..	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала..	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall..
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-классикалық бидің лексикасын көрсету; классикалық бидің негіздері 2-оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3-Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолдану 4-классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5-балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистиң негізгі кимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6-оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолдану,	1-показывать лексику классического танца; основы классического танца 2-использовать базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3- применять методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца 4 - анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5- совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6- применять классические и современные методы преподавания,	1- demonstrate classical dance vocabulary; basics of classical dance 2-use the basic knowledge and practical experience to improve the training material 3-apply methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson 4-analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5-improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6-apply classical and modern teaching methods, 7-distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8-know the terminology of classical dance by

7-отандық және шетелдік би хореографиялық мектептерінің ерекшеліктерін ажырату. 8-классикалық би терминологиясын жатқа білу;	7-различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. 8-знать наизусть терминологию классического танца;	heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка теориясы	Теория музыки	Music theory
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны классикалық бидің теориясы мен оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада зерделеу, қимылдарды орындау ережелерін сауатты көрсету, сондай-ақ станок жанында және залдың ортасында классикалық би негізінде комбинацияларды құрастыру болып табылады.	Основные термины классического танца Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца	The basic terms of classical dance are the setting of the body, the position of the arms and legs. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Guidelines for conducting classical dance lessons
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2	Теория и практика классического танца-2	Theory and practice of classical dance-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Хизбулаева Э.В аға оқытушысы	Хизбулаева Э.В старший преподаватель,	Хизбулаева Э.В senior lecturer

<i>Классикалық би практикумы-3/Практикум по классическому танцу-3/Classical dance workshop-3</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Классикалық бидің негізгі шарттары-денені қою, қол мен аяқтың орналасуы. Балет тағанындағы жаттығу Жат- тығузалдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен қозғалыс тізбегін құруға арналған байланыстырушы эле- менттер. Классикалық би сабағында Адажио. Классика- лық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелі құсынымдар.	Целью курса является изучение терминологии, отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений и правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of classical dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар 1-белгілі бір қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсету және оны орындау ережелері туралы айту және осы қозғалысты орындауға үйрету. 2-оқу материалын жетілдіру бойынша білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3-би ұжымымен жұмыс кезінде білімді қолдану 4-классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5-балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистиң негізгі қимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6-классикалық би элементтерін үйренудің	После успешного завершения курса обучающиеся будут 1- методически грамотно показать то или иное движение и рассказать о его правилах исполнения и научить исполнять это движение. 2-использовать знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3- применять знания при работе с танцевальным коллективом 4 - анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5- совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;	After successful completion of the course, students will be 1-methodically correctly show this or that movement and tell about its rules of execution and teach how to perform this movement. 2-use the knowledge and practical experience to improve the training material, 3-apply knowledge when working with a dance group 4-analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5-improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6-apply classical and modern methods of learning the elements of classical dance, 7-distinguish between the features of domestic and

классикалық және заманауи әдістерін қолдану, 7-отандық және шетелдік би хореографиялық мектептерінің ерекшеліктерін ажырату.	6- применять классические и современные методы разучивания элементов классического танца, 7-различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	foreign dance choreographic schools.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-2	Практикум по классическому танцу-2	Classical dance workshop-2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Балет станогында және залдың ортасында Экзерсис. Allegro Формалары. Айналу элементтері орнында және алға жылжуда. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Оқу-би комбинацияларын үйрену, пысықтау және құрастыру. Adagio Формалары. Port de bras формалары..	Экзерсис у балетного станка и на середине зала. Формы Allegro. Элементы вращений на месте и в продвижении. Большие и малые позы классического танца. Разучивание, отработка и составлений учебно-танцевальных комбинаций. Формы Adagio. Формы Portdebras	An exercise at the ballet machine and in the middle of the hall. Allegro forms. The elements of rotations are in place and in progress. Large and small poses of classical dance. Learning, working out and drawing up educational and dance combinations. Adagio forms. Forms of Port de bras.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық би практикумы-4	Практикум по классическому танцу-4	Classical dance workshop-4
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушысы	Бабич С.С. ..старший преподаватель, Сумамбаева С.А. преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer SumambaevaC.A. lecturer

<i>Хореография тарихы/История хореографии/ History of Choreography</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
- хореография, стильдер мен жанрлардың қалыптасу тарихын зерттеу арқылы мәдени-эстетикалық құндылықтар жүйесін қалыптастыру.	-формирование системы культурно-эстетических ценностей посредством изучения истории становления	- formation of a system of cultural and aesthetic values through the study of the history of the formation of choreography, styles and genres.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-Әр түрлі тарихи дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың хореографиялық өнерінің айрықша ерекшеліктері туралы білімдерін көрсетеді; 2-кәсіби деңгейде музыкалық сауаттылық негіздері білімін қолданады 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін хореография тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-Әлемдік және отандық хореографиялық өнердің түрлерін, стильдері мен жанрларын талдай отырып 5-хореографиялық өнер туындыларын мазмұнына, драматургиясына, музыкасына, хореографиясына, сценографиясына, орындаушылық шеберлігіне қарай талдайды. 6-хореографиялық өнерде болып жатқан заманауи үдерістерді түсінеді және бағалайды. 7-хореографиялық білім беру саласында білімді меңгерген және оларды мәдени-	1- демонстрирует знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; 2 – применяет знания основ музыкальной грамоты на профессиональном уровне 3 - осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения истории хореографии для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - разбирается в видах, стилях и жанрах мирового и отечественного хореографического искусства 5-анализирует произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. 6 -понимает и оценивает современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве. 7- владеет знаниями в области хореографического образования и умеет их	1-demonstrates knowledge of the distinctive features of choreographic art of various historical eras, styles and trends; 2-applies the knowledge of the basics of musical literacy at a professional level 3-collects and interprets information in the field of studying the history of choreography to form judgments based on social, ethical and scientific considerations; 4-versed in the types, styles and genres of world and domestic choreographic art 5-analyzes the works of choreographic art based on the content, drama, music, choreography, scenography, performance skills. 6-understands and evaluates the modern processes taking place in the choreographic art. 7-has knowledge in the field of choreographic education and is able to use it in cultural and leisure activities; 8-explores the cultural and leisure environment and formulates his views on the state and development of choreographic art

демалыс қызметінде пайдалана алады; 8-мәдени-демалыс ортасын зерттейді және хореографиялық өнердің жай-күйі мен дамуына өз көзқарастарын қалыптастырады	использовать в культурно-досуговой деятельности; 8 – исследует культурно-досуговую среду и формулирует свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка теориясы	Теория музыки	Music Theory
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Би тарихы әлем халықтарының хореографиясын дамытудың негізгі бағыттары. Хореографиядағы мектептер мен бағыттар. Шет елдер биінің даму тарихы. Қазақстан мен шетелдің би мәдениеті. Қазақстанның және XX-XXI ғасырдың шет елдерінің халықтық-кәсіби хореографиялық мәдениеті. Би шығармашылығы. Қазақ би өнерінің даму жолдары. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ хореографиялық өнерінің дамуы.	История танца Основные направления развития хореографии народов мира. Школы и направления в хореографии. История развития Японии в странах Восточной Европы. Танцевальная культура Казахстана и зарубежья. Народно-профессиональная хореографическая культура Казахстана и зарубежья XX-XXI веков. Танцевальное творчество. Пути развития казахского танцевального искусства. Развитие казахского хореографического искусства периода независимости.	The history of dance The main directions of the development of choreography of the peoples of the world. Schools and directions in choreography. History of the development of dance in foreign countries. Dance culture of Kazakhstan and abroad. Folk and professional choreographic culture of Kazakhstan and abroad of the XX-XXI century. Dance creativity. Ways of development of the Kazakh dance art. Development of the Kazakh choreographic art of the period of independence.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы, қазақ хореографиясының тарихы	История искусств, История казахской хореографии	Art History, History of Kazakh choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушысы Сумамбаева С.А оқытушысы	Бабич С.С.старший. преподаватель, Сумамбаева С.А преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Сумамбаева С.А Senior lecturer

<i>Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы / История народного хореографического творчества / The History of folk choreographic creativity</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттердің Қазақстан мен шет елдердің халық хореографиялық шығармашылығының даму кезеңдері туралы түсініктерін қалыптастыру, студенттердің көркемөнерпаздар шығармашылығының теориясы мен тарихы саласындағы білімдерін таныстыру және игеру.	Формирование у студентов представления об этапах развития народного хореографического творчества Казахстана и зарубежных стран, ознакомление и освоение студентами знаний в области теории и истории самодеятельного творчества.	Formation of students' understanding of the stages of development of folk choreographic creativity in Kazakhstan and foreign countries, familiarization and development of students' knowledge in the field of theory and history of amateur creativity.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-БИ фольклоры туралы білімді халық шығармашылығының өнімі ретінде көрсетеді 2-кәсіби деңгейде білім мен түсінушілікті қолданады, дәлелдерді тұжырымдайды және халық шығармашылығы тарихын зерттеу мәселелерін шешеді ; 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін халық шығармашылығы тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-халық шығармашылығы тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, проблемалар мен шешімдерді хабарлайды 5-халық шығармашылығы тарихы саласында осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті оқыту дағдыларын қолданады; 6-мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін	1 - Демонстрирует знания о танцевальном фольклоре, как о продукте народного творчества 2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения истории народного творчества ; 3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения истории народного творчества для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения истории народного творчества 5 - Применяет навыки обучения в области истории народного творчества, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области; 6 – Исследует образовательную среду с	1-Demonstrates knowledge of dance folklore as a product of folk art 2-Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves problems of studying the history of folk art ; 3-Collects and interprets information in the field of studying the history of folk art in order to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations; 4-Provides information, ideas, problems and solutions in the field of studying the history of folk art 5-Applies the training skills in the field of folk art history, necessary for independent continuation of further training in this field; 6-Examines the educational environment, taking into account the priority directions of the state's development and the social needs of society.

ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.	учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка теориясы	Теория музыки	Music Theory
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Әлем халықтарының билері. Әлем халықтарының би мәдениетінің ұлттық ерекшелігін зерттеу. Әлемдік халық және академиялық бидің пайда болуы мен дамуының бастауы. Әлем халықтарының би мәдениеті, бидің әр түрлері мен хореографияның әр түрлері бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Алған білім негізінде би импровизациясы дағдыларын меңгеру.	Танцы народов мира. Изучение национального своеобразия танцевальной культуры народов мира. Истоки зарождения и развития мирового народного и академического танца. Танцевальная культура народов мира, накопление теоретических знаний и практических навыков по различным видам танца и различных видов хореографии. Владение навыками танцевальной импровизации на основе полученных знаний..	Dances of the peoples of the world. The study of the national identity of the dance culture of the peoples of the world. The origins of the origin and development of world folk and academic dance. Dance culture of the peoples of the world, the accumulation of theoretical knowledge and practical skills in various types of dance and various types of choreography. Mastery of dance improvisation skills based on the acquired knowledge.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы, қазақ хореографиясының тарихы	История Искусств, История казахской хореографии	Art History, History of Kazakh Choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушысы Сумамбаева С.А оқытушысы	Бабич С.С.старший.преподаватель, Сумамбаева С.А преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Сумамбаева С.А Senior lecturer

<i>Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері/Основы права и антикоррупционной культуры</i> <i>Basics of Law and Anti-Corruption Culture</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша құқықтық білім мен азаматтық ұстаным жүйесін қалыптастыру.	Сформировать систему правовых знаний и гражданской позиции по противодействию коррупции.	To form a system of legal knowledge and a civic position on combating corruption.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: - Қазақстанның қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелерін, Мемлекеттік басқару органдарының жүйесін, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимылдың мәнін, себептері мен шараларын түсінетін болады; - оқиғалар мен әрекеттерді заң тұрғысынан талдайды; - нормативтік актілерді қолдану, сондай-ақ сыбайлас жемқорлықтың алдын алудың рухани-адамгершілік тетіктерін қолданады; - меңгеруі тиіс: түрлі құжаттарға құқықтық талдау жүргізу дағдылары, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті жетілдіру дағдылары; - өз өмірінде сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық білімді қолдану; - білуге тиіс: сыбайлас жемқорлықтың мәні және оның пайда болу себептері; сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтар үшін моральдық-адамгершілік және құқықтық жауапкершілік шаралары; - меңгеруі керек: моральдық сана құндылықтарын іске асыру және күнделікті практикада адамгершілік нормаларын ұстану; жастар арасында сыбайлас	После успешного завершения курса обучающиеся будут: - понимать основные положения действующего законодательства Казахстана, систему органов государственного управления, а также сущность, причины и меры противодействия коррупции; - анализировать события и действия с точки зрения права, - применять нормативные акты, а также задействовать духовно-нравственные механизмы предотвращения коррупции; - владеть: навыками ведения правового анализа различных документов, навыками совершенствования антикоррупционной культуры; - применять в своей жизнедеятельности правовые знания против коррупции; - знать: сущность коррупции и причины её происхождения; меру морально-нравственной и правовой ответственности за коррупционные правонарушения; - уметь: реализовывать ценности морального сознания и следовать нравственным нормам в повседневной практике; работать над повышением	After successful completion of the course, trainees will: - understand the main provisions of the current legislation of Kazakhstan, the system of public administration, as well as the essence, causes and measures to combat corruption; - analyze events and actions from the point of view of law, - apply regulations, as well as use spiritual and moral mechanisms to prevent corruption; - possess: skills in conducting legal analysis of various documents, skills in improving the anti-corruption culture; - apply legal knowledge against corruption in their daily activities; - to know: the essence of corruption and the causes of its origin; the measure of moral and legal responsibility for corruption offenses; - be able to: realize the values of moral consciousness and follow moral norms in daily practice; work to raise the level of anti-corruption culture among young people.

жемқорлыққа қарсы мәдениет деңгейін арттыру бойынша жұмыс жасайды.	уровня антикоррупционной культуры в молодежной среде.	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Мемлекет пен құқықтың негізгі ұғымдары мен категориялары. Құқықтық қарым-қатынастар. ҚР конституциялық құқығының негіздері. ҚР Әкімшілік және қылмыстық құқық негіздері. ҚР Азаматтық құқық негіздері. "Сыбайлас жемқорлық" ұғымының теориялық-әдіснамалық негіздері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл шарты ретінде қазақстандық қоғамның әлеуметтік-экономикалық қатынастарын жетілдіру. Сыбайлас жемқорлық мінез-құлық табиғатының психологиялық ерекшеліктері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру.	Основные понятия и категории государства и права. Правовые отношения. Основы конституционного права РК. Основы административного и уголовного права РК. Основы гражданского права РК. Теоретико-методологические основы понятия «коррупции». Совершенствование социально-экономических отношений казахстанского общества как условия противодействию коррупции. Психологические особенности природы коррупционного поведения. Формирование антикоррупционной культуры.	Basic concepts and categories of state and law. Legal relations. Fundamentals of the Constitutional law of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of administrative and criminal law of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of civil law of the Republic of Kazakhstan. Theoretical and methodological foundations of the concept of "corruption". Improvement of socio-economic relations of the Kazakh society as a condition for combating corruption. Psychological features of the nature of corrupt behavior. Formation of an anti-corruption culture.
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Байтасова М.Ж.	Батырбекова Д.С.	Baitasova M.Zh. Batyrbekova D.S.

<i>Экономика және кәсіпкерлік негіздері/Основы экономики и предпринимательства</i> <i>Basics of Economics and Business</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Салауатты экономикалық ойды, бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және тәжірибелік дағдыларын қалыптастыру.	Формирование экономического образа мышления, теоретических и практических навыков организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде	Formation of an economic way of thinking, theoretical and practical skills of organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: - қазіргі заманғы экономика принциптері мен заңдылықтардың қызмет етілуін, экономикалық категориялар, микро және макродеңгейдегі ұғымдық аппаратты түсінеді; - экономикалық жағдайды талдайды; - кәсіпкерлік қызметтің осы немесе басқа түрлерінің базалық процестерін белгілейді; - табысты кәсіпкерлік қызметіне мінездеме береді; - бизнес-жоспарды құрады және ұсынады; - алған білімдерін пайдалы кәсіпкерлік қызмет үшін қолданады; - кәсіпкерлік қызметті экономикалық және әлеуметтік басқару саласында дұрыс шешім қабылдай алады.	После успешного завершения курса обучающиеся будут: - понимать принципы и законы функционирования современной экономики, экономические категории, понятийный аппарат на микро- и макроуровнях; - анализировать экономическую ситуацию; - выделять базовые процессы того или иного вида предпринимательской деятельности; - давать характеристику успешности предпринимательской деятельности; - составлять и презентовать бизнес-планы; - применять полученные знания для построения прибыльной предпринимательской деятельности - принимать правильные решения в области экономического и социального управления предпринимательской деятельности	After successful completion of the course, trainees will: - to understand the principles and laws of the functioning of the modern economy, economic categories, conceptual apparatus at the micro and macro levels; - analyze the economic situation; - identify the basic processes of a particular type of business activity; - to characterize the success of entrepreneurial activity; - make and present business plans; - apply the acquired knowledge to build a profitable business - make the right decisions in the field of economic and social management of business activities
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Экономика қызмет етуінің іргелі мәселелері. Капитал. Сұраныс пен ұсыныс нарығы.	Фундаментальные проблемы функционирования экономики. Капитал.	Fundamental problems of the functioning of the economy. Capital. The market is supply and

Бәсекелестік және монополия. Кәсіпкерлік: түсінігі, мәні, негізгі түрлері және ұйымдастыру нысандары. Кәсіпкерлік қызметтегі тәуекелдер. Коммерциялық құпия және оны қорғау тәсілдері. Кәсіпкерлік қызметті қаржыландыру. Кәсіпкерлік мәдениеті және этикасы.	Рынок Спрос и предложение. Конкуренция и монополия. Предпринимательство: понятие, сущность, основные виды и формы организации. Риски в предпринимательской деятельности. Коммерческая тайна и способы ее защиты. Финансирование предпринимательской деятельности. Культура и этика предпринимательства.	demand. Competition and monopoly. Entrepreneurship: the concept, essence, main types and forms of organization. Risks in business activities. Trade secrets and ways to protect them. Financing of entrepreneurial activity. Culture and ethics of entrepreneurship.
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Жазыкбаева Г.К.	Тастемирова Ж.А.	TastemirovaZh.A. Senior Lecturer, Master of Economics, Zhazykbaeva G.K.

<i>Көшбасшылық негіздері/Основы лидерства/ Basics of Leadership</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттердің көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және жалпы ел деңгейінде әсер ету әдістерін тиімді пайдалану арқылы адамдардың мінез-құлқын және өзара әрекеттесуін тиімді басқару әдістемесі мен практикасын меңгеру	Овладение студентами методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем эффективного использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом	Students' mastery of the methodology and practice of effective management of human behavior and interaction through the effective use of leadership qualities, styles, methods of influence at the enterprise level, the region and the country as a whole
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: - басқарудың барлық деңгейлеріндегі ұйымдардағы көшбасшылық мәселелерін теориялық және практикалық шешуге ғылыми көзқарастың мәні мен әдістерін түсінеді; - басқарушылық міндеттерді шешу үшін көшбасшылық пен биліктің негізгі теорияларын қолданады; - жеке басының артықшылықтары мен кемшіліктерін сыни бағалайды; - ұжымда жұмыс істеу; әлеуметтік маңызды мәселелер мен үдерістерді талдау, топтық динамика үдерістерін және команданы қалыптастыру қағидаттарын білу негізінде топтық жұмысты тиімді ұйымдастырады; - тұлғааралық, топтық және ұйымдастырушылық коммуникацияларды талдау және жобалайды; - іскерлік қарым-қатынас дағдыларына ие болу; әр түрлі жағдайларға байланысты басқарудың алуан түрлі стильдеріне ие болу; көшбасшылық қасиеттерді зерттеу әдістері	После успешного завершения курса обучающиеся будут: - понимать сущность и методы научного подхода к теоретическому и практическому решению проблем лидерства в организациях на всех уровнях управления; - использовать основные теории лидерства и власти для решения управленческих задач; - критически оценивать личные достоинства и недостатки; - работать в коллективе; анализировать социально значимые проблемы и процессы, эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; - анализировать и проектировать межличностные, групповые и организационные коммуникации; - обладать навыками делового общения; многообразными стилями управления в зависимости от различных ситуаций;	After successful completion of the course, trainees will: - to understand the essence and methods of a scientific approach to the theoretical and practical solution of leadership problems in organizations at all levels of management; - use the basic theories of leadership and power to solve management problems; - critically evaluate personal strengths and weaknesses; - work in a team; analyze socially significant problems and processes, effectively organize group work based on knowledge of group dynamics processes and principles of team formation; - Analyze and design interpersonal, group and organizational communications; - possess business communication skills; diverse management styles depending on different situations; methods and techniques for researching leadership qualities, technologies for developing leadership abilities

мен әдістемелеріне, көшбасшылық қабілеттерді дамыту технологияларына ие болады	методами и методиками исследования лидерских качеств, технологиями развития лидерских способностей	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Көшбасшылықтың табиғаты мен мәні. Көшбасшылық және менеджмент. Көшбасшылықтың дәстүрлі концепциялары. Көшбасшылықтың инновациялық концепциялары. Топтар, командалар және команда құру. Көшбасшының дамуы. Өзгерістерді жүзеге асыру кезіндегі көшбасшылық. Көшбасшылық мәселелері	Природа и сущность лидерства. Лидерство и менеджмент. Традиционные концепции лидерства. Инновационные концепции лидерства. Группы, команды и командообразование. Развитие лидера. Лидерство при осуществлении изменений. Проблемы лидерства	The nature and essence of leadership. Leadership and management. Traditional leadership concepts. Innovative leadership concepts. Groups, teams, and team building. The development of a leader. Leadership in making changes. Leadership challenges
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Тобылов К. Т.	Молдагалиева Н.Д.	Tobolov K. T., Moldagalieva N.D.

<i>Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ Ecology and Basics of Life Safety</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Табиғатың және қоғамның дамуының негізгі заңдылықтары туралы бір тұтас түсінік қалыптастыру.	Сформировать целостное представление об основных закономерностях развития природы и общества.	To form a holistic view of the basic laws of the development of nature and society..
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: - тірі организмдердің тіршілік ортасымен өзара әрекеттесуін анықтайтын негізгі заңдылықтарды білу; - экологиялық факторлардың жіктелуін білу - организмдердің өмірлік ортасы туралы түсінік болуы - экологиялық жүйелер ұғымдарының негіздерін меңгеру 5 Табиғатты қорғаудың және табиғатты тиімді пайдаланудың негізгі принциптерін білу; - антропогендік қызметтің әлеуметтік-экологиялық салдарын болжай білу; - тіршілік қауіпсіздігінің теориялық негіздерін меңгеру - төтенше жағдайлар кезінде алғашқы көмек көрсете білу технологияларды пайдалана отырып, мамандық бойынша жобалау қызметін жүзеге асырады.	После успешного завершения курса обучающиеся будут: - знать основные закономерности, определяющие взаимодействия живых организмов со средой обитания; - знать классификацию экологических факторов - иметь представления о жизненных средах организмов - владеть Основами понятиями экологических систем - знать основные принципы охраны природы и рационального природопользования; - уметь прогнозировать социально-экологические последствия антропогенной деятельности; - владеть теоретическими основами безопасности жизнедеятельности - уметь оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях с применением современных информационно-коммуникационных технологий в области экологических, физиологических и гигиенических исследований.	After successful completion of the course, students will be: - to know the basic patterns that determine the interactions of living organisms with the environment; - know the classification of environmental factors - have an understanding of the living environments of organisms - to know the Basics of the concepts of ecological systems - to know the basic principles of nature protection and rational use of natural resources; - be able to predict the social and environmental consequences of anthropogenic activities; - possess the theoretical foundations of life safety - be able to provide first aid in emergency situations using modern information and communication technologies in the field of environmental, physiological and hygienic research.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		

Тіршіліктің негізгі орталары популяциялық экология, бірлестіктердің және экожүйелердің экология, биосфера, өмір сүру қауіпсіздігінің теориялық негіздері	Основные среды жизни, популяционная экология, экология сообществ и экосистем, биосфера, теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Basic living environments, population ecology, ecology of communities and ecosystems, biosphere, theoretical foundations of life safety
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Кубеев М.С.	Ручкина Г.А.	Kubeev M.S. Ruchkina G.A.

<i>Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат/ Основы научных исследований и академическое письмо/ Basics of Research and Academic Writing</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Ғылыми ойлауды дамыту және ғылым жүйесінде зерттеу жұмысының дағдыларын қалыптастыру	Развитие научного мышления и формирование навыков исследовательской работы в системе наук	The development of scientific thinking and the formation of research skills in the system of sciences
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: - белгілі бір ғылымды зерттеудің ғылыми әдістері мен әдістерін қолданады; - ғылыми мәтіндердің әдіснамасы мен талдауын тандайды; зерттеу міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде жазбаша нысанда коммуникацияға түседі; - өзінің ғылыми-зерттеу қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату бойынша бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады.	После успешного завершения курса обучающиеся будут: - применять научные методы и приемы исследования конкретной науки; - выбирать методологию и способ анализа научных текстов: коммуницировать на казахском, русском и иностранном языках для решения исследовательских задач; - использовать в своей научно-исследовательской деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации.	After successful completion of the course, students will be: - apply scientific methods and techniques for the study of a specific science; - to choose a methodology and method of analyzing scientific texts: to communicate in Kazakh, Russian and foreign languages to solve research problems; - to use various types of information and communication technologies in their research activities: Internet resources, cloud and mobile services for searching, storing, processing, protecting and distributing information.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных	The discipline is aimed at studying the methods of scientific research and academic writing in the field under study. Students will get acquainted with the conceptual apparatus and the main stages of research activities, the classification of methods, and areas of their application. Students will learn to master the skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and present the results in the

академиялық ортада мақаламен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.	исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде	form of publications and speeches in the academic environment
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Беркенова Г.С.	Беркенова Г.С.	Berkenova G.S.

Қаржылық сауаттылық негіздері / Основы финансовой грамотности/ Fundamentals of financial literacy

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

студенттерде жеке қаржыға қатысты шешім қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты дамыту, сонымен қатар цифрлық технологияларды қолдану арқылы қаржылық қызметтерді тұтынушылар ретінде олардың құқықтары мен мүдделерін қорғауға байланысты процестерді сыни тұрғыдан бағалау және талдау қабілетін дамыту.	формирование у обучающихся рационального финансового поведения при принятии решений, касающихся личных финансов, а также способности критически оценивать и анализировать процессы, связанные с защитой их прав и интересов в качестве потребителей финансовых услуг посредством использования в том числе цифровых технологий.	formation of students' rational financial behavior when making decisions related to personal finances, as well as the ability to critically evaluate and analyze the processes related to the protection of their rights and interests as consumers of financial services through the use of digital technologies.
---	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар - жеке және отбасылық қаржы саласындағы мәселелерді шешу үшін алған білімдері мен дағдыларын қолдануда танымдық және шығармашылық бастаманы көрсету; - халық үшін қаржылық тәуекелдер мен банкроттықты ескере отырып, жеке қаржыны өз бетінше жоспарлай және басқара білу; - жеке қаржыны басқаруға, қаржылық ұйымдармен ынтымақтастыққа, қаржылық тәуекелдерге және т.б. қатысты әртүрлі қаржылық мәселелерге қатысты өз пікіріңізді тұжырымдау; - қаржылық мәселелердің адамға әсерін талдай білу, сондай-ақ оларды шешу үшін тиісті мемлекеттік органдарға/қорларға хабарласа білу; - әртүрлі көздерден алынған қаржылық	После успешного завершения курса обучающиеся будут - проявлять познавательную и творческую инициативу в применении полученных знаний и умений для решения задач в области личных и семейных финансов; - уметь самостоятельно осуществлять планирование и управление личными финансами с учетом финансовых рисков и банкротства для населения; - формулировать собственное мнение в отношении различных финансовых проблем по управлению личными финансами, сотрудничеству с финансовыми организациями, финансовыми рисками и т.д.; - уметь анализировать влияние финансовых проблем для человека, а	After successful completion of the course, students will - to show cognitive and creative initiative in applying the acquired knowledge and skills to solve problems in the field of personal and family finance; - be able to independently carry out planning and management of personal finances taking into account financial risks and bankruptcy for the population; - to formulate their own opinion regarding various financial problems on personal finance management, cooperation with financial organizations, financial risks, etc.; - be able to analyze the impact of financial problems for the individual, and contact the appropriate government agencies/funds to resolve them; - be able to interpret financial information
---	--	---

ақпаратты түсіндіре білу, сонымен қатар пікірді (көзқарас), дәлелдемені (аргумент), фактілерді ажырата білу; - инвестициялық портфельді қалыптастыру кезінде туындайтын тәуекелдерді бағалау және азайту; - «қаржы пирамидасының» белгілерін анықтай білу және инвестициялау үшін қажетті құралдарды таңдай білу.	также обращаться в соответствующие государственные органы/фонды для их решения; - уметь интерпретировать финансовую информацию, полученную из различных источников, а также различать мнение (точку зрения), доказательство (аргумент), факты; - оценивать и минимизировать риски, возникающие при формировании инвестиционного портфеля; - уметь выявлять признаки «финансовой пирамиды» и выбирать необходимый инструментарий для инвестирования.	obtained from various sources, as well as distinguish between opinion (point of view), evidence (argument), facts; - assess and minimize the risks arising in the formation of an investment portfolio; - be able to identify the signs of a “financial pyramid” and choose the necessary tools for investment.
<i>Курстыңқысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Қаржылық сауаттылықтың түсінігі, мақсаттары мен міндеттері. Ақша, есеп айырысу және төлемдер. Жеке қаржы: кіріс, шығыс, бюджет. Салықтар және жеке тұлғаларға салық салу. Халыққа банктік қызмет көрсету. Сақтандыру. Қаржы нарығы және инвестиция негіздері. Жеке кәсіпкерлік және стартап. Жеке тұлғалардың банкроттығы. Жеке қаржылық қауіпсіздік.	Понятие, цели и задачи финансовой грамотности. Деньги, расчеты и платежи. Личные финансы: доходы, расходы, бюджет. Налоги и налогообложение физических лиц. Банковские услуги для населения. Страхование. Финансовые рынки и основы инвестирования. Индивидуальное предпринимательство и стартап. Банкротство физических лиц. Личная финансовая безопасность.	The concept, goals and objectives of financial literacy. Money, settlements and payments. Personal finances: income, expenses, budget. Taxes and taxation of individuals. Banking services for the population. Insurance. Financial markets and basics of investing. Individual entrepreneurship and startup. Bankruptcy of individuals. Personal financial security.
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programmmanager</i>		
Жиентаев С.М.	Годунов В.В.	Годунов В.В.

<i>Классикалық бидің теория мен практикасы-2/Теория и практика классического танца-2/Theory and practice of classical dance-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисті музыкалық сүйемелдеудің ерекшеліктерін меңгерген құзыретті маман даярлау..	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала..	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Классикалық бидің лексикасын; классикалық бидің негіздерін қолданады 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады, 3. Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады 4.Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді; 6.Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады, 7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады. 8.Классикалық би терминологиясын жатқа	1.Применяет лексику классического танца; основы классического танца 2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3. Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца 4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6.Применяет классические и современные методы преподавания, 7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	1. Applies classical dance vocabulary; basics of classical dance 2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material, 3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson 4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Applies classical and modern teaching methods, 7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic

біледі;	8.Знает наизусть терминологию классического танца;	schools. 8. Knows the terminology of classical dance by heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық бидің теория мен практикасы-1	Теория и практика классического танца-1	Theory and practice of classical dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Тәжірибеде классикалық бидің жаттықтыру комбинациялары мен этюдтарын жаттықтыру, қимыл-қозғалыстарды және орындалу ережелерін сауатты көрсету, классикалық би негізінде барра мен залдың ортасында комбинацияларды құрастыру.	Отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений и правила исполнения, сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	Practicing training combinations and etudes of classical dance in practice, competent demonstration of movements and rules of execution, composing combinations at the barre and in the middle of the hall based on classical dance.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Қазақ биінің теориясы мен практикасы, Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы, Инклюзивті хореография	Теория и практика казахского танца, Теория и практика современного танца, Инклюзивная хореография	Theory and practice of Kazakh dance, Theory and practice of modern dance, Inclusive Choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С.аға оқытушы	Бабич С.С.аға оқытушы	Бабич С.С.аға оқытушы

<i>Классикалық би практикумы-4/Практикум по классическому танцу-4/Classical dance Workshop-4</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, классикалық бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада қолдану , орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ станок жанында және классикалық би негізінде залдың ортасында комбинацияларды құрастыру болып табылады.	Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of classical dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Бұл немесе басқа қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсетеді және оны орындау ережелері туралы айтады және осы қозғалысты орындауға үйретеді. 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білімі мен практикалық тәжірибесін пайдаланады, 3.Би ұжымымен жұмыс істеу кезінде білімді қолданады 4. Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді; 6.Классикалық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады, 7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады. 8.Классикалық би терминологиясын жатқа біледі;	1.Методически грамотно показывает то или иное движение и рассказывает о его правилах исполнения и учит исполнять это движение. 2.Использует знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применяет знания при работе с танцевальным коллективом 4. Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6.Применяет классические и современные методы разучивания элементов классического танца, 7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. 8.Знает наизусть терминологию классического	1. Methodically competently shows this or that movement and tells about its rules of execution and teaches to execute this movement. 2. Uses knowledge and practical experience to improve the educational material, 3. Applies knowledge when working with a dance group 4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Applies classical and modern methods of learning the elements of classical dance,

	танца;	7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8. Knows the terminology of classical dance by heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1.2	Практикум по классическому танцу-1,2	Classical dance workshop-1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Жартылай саусақтардағы балет станогындағы Экзерсис.Залдың ортасында оқу комбинацияларын орындауды жетілдіру. Секіру, орташа және үлкен формалар. Сырғанау. Балет станогында және залдың ортасында саусақ техникасы.	Экзерсис у балетного станка на полупальцах.Совершенствование выполнения учебных комбинаций на середине зала. Прыжки , средних и больших форм. Заноски. Пальцевая техника у балетного станка и на середине зала.	An exercise at the ballet machine on half-fingers.Improving the execution of training combinations in the middle of the hall. Jumping, medium and large shapes. Drifts. Finger technique at the ballet machine and in the middle of the hall.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Қазіргі би практикумы-1	Практикум по современному танцу-1	Contemporary dance workshop
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Хибулаева Э.В. аға оқытушысы	Бабич С.С. ..старший преподаватель, Хизбулаева Э.В. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Хизбулаева Э.В. Senior lecturer

<i>Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-1/Теория и практика народно-сценического танца-1/Theory and practice of folk stage dance-1</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Сахналық бидің теориясын оқып-үйрену және тәлім-тәрбиелік комбинацияларын практикада қолдану, этюдтар құрастыру, халық билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу.	Изучение теории и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца на практике, составление этюдов, знакомство с национальными особенностями танцев народов	Studying the theory and practicing educational combinations of folk stage dance, drawing up etudes, getting acquainted with the national characteristics of folk dances
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген; 2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін жасайды 3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады 4.Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды тандайды 5.Классикалық және заманауи оқыту әдістерін қолданады, танымал балетмейстерлердің халықтық-сахналық биін оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін талдайды 6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады 7.Музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады	1.Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце; 2.Разрабатывает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах 3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста 4.Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры 5.Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности методики преподавания народно-сценического танца известных балетмейстеров 6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике 7.Умеет правильно соотносить музыку с	1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance; 2. Develops characteristic differences between movements of different nationalities, features of national character in dances 3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth 4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture 5. Applies classical and modern methods of teaching, analyzes the peculiarities of the methods of teaching folk-stage dance of famous choreographers 6. Uses competently acquired knowledge in performing practice 7. Knows how to correctly correlate music with the nature of dance movements

8. Өз білімін жетілдіреді	характером танцевальных движений 8. Совершенствует свои знания	8. Improves his knowledge
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен тәжірибесі-1, Халықтық сахна биі бойынша практикум-1	Теория и практика классического танца-1, Практикум по народно-сценическому танцу-1	Theory and practice of classical dance-1, Workshop on folk stage dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық лексика; халықтық сахналық билерді орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Қозғалыстарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, өзіне тән сөздіктерді орындау мәнерінің ерекшеліктерін меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	Хореографическая лексика; овладение спецификой техники исполнения народно-сценических танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения характерной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	Choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing folk stage dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing characteristic vocabulary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and dance performance -1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Сумамбаева С.А. оқытушы	Сумамбаева С.А. преподаватель	Сумамбаева С.А.. teacher

<i>Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2/Практикум по народно-сценическому танцу-2/Workshop on folk stage dance-2</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Халықтық көркем шығармашылық саласында білікті маман даярлау және студенттердің Қазақстан Республикасында тұратын халықтардың халықтық-сахналық билерінің тән қимылдарын орындау туралы теориялық және практикалық білімдерді меңгеруі.	Подготовка специалиста , компетентного в сфере народного художественного творчества и овладение студентами теоретическими и практическими знаниям исполнения характерных движений народно-сценических танцев, народов населяющих республику Казахстан.	Training of a specialist who is competent in the field of folk art. Mastering students ' theoretical and practical knowledge of the performance of the characteristic movements of folk-stage dances of the peoples inhabiting the Republic of Kazakhstan.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген; 2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін бағалайды 3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады 4. Әдістемелік талаптарға сәйкес тән қимылдарды орындайды 5. Халықтық-сахналық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады 6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады	1. Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце; 2.Оценивает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах 3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста 4. Выполняет характерные движения согласно методическим требованиям 5. Применяет классические и современные методы разучивания элементов народно-сценического танца 6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике	1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance; 2. Evaluates the characteristic differences in the movements of different nationalities, features of the national character in dances 3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth 4. Performs characteristic movements according to the methodological requirements 5. Applies classical and modern methods of learning elements of folk-stage dance 6. Uses competently acquired knowledge in performing practice
Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites		

Халықтық сахна биі бойынша практикумы-1	Практикум по народно-сценическому танцу-1	Workshop on folk stage dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық лексика; халықтық сахналық билерді орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Қозғалыстарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, өзіне тән сөздіктерді орындау мәнерінің ерекшеліктерін меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	Хореографическая лексика; овладение спецификой техники исполнения народно-сценических танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения характерной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	Choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing folk stage dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing characteristic vocabulary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-1,2	Мастерство хореографа-1,2	Choreography skills-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Сумамбаева С.А.. оқытушы	Сумамбаева С.А. преподаватель	Сумамбаева С.А.. teacher

3 3 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 3 курса Elective courses for 3rd year students

<i>Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы-2/Теория и практика народно-сценического танца-2/Theory and practice of folk stage dance-2</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Сахналық бидің теориясын оқып-үйрену және тәлім-тәрбиелік комбинацияларын практикада қолдану, этюдтар құрастыру, халық билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу.	Изучение теории и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца на практике, составление этюдов, знакомство с национальными особенностями танцев народов	Studying the theory and practicing educational combinations of folk stage dance, drawing up etudes, getting acquainted with the national characteristics of folk dances
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген; 2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін жасайды 3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады 4.Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды тандайды 5.Классикалық және заманауи оқыту әдістерін қолданады, танымал балетмейстерлердің халықтық-сахналық биін оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін талдайды	1.Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце; 2.Разрабатывает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах 3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста 4.Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры 5.Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности методики преподавания народно-сценического танца известных балетмейстеров 6.Использует грамотно полученные знания в	1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance; 2. Develops characteristic differences between movements of different nationalities, features of national character in dances 3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth 4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture 5. Applies classical and modern methods of teaching, analyzes the peculiarities of the methods of teaching folk-stage dance of famous choreographers 6. Uses competently acquired knowledge in

6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады 7.Музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады 8. Өз білімін жетілдіреді	исполнительской практике 7.Умеет правильно соотносить музыку с характером танцевальных движений 8. Совершенствует свои знания	performing practice 7. Knows how to correctly correlate music with the nature of dance movements 8. Improves his knowledge
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен тәжірибесі-1, Халықтық сахна биі бойынша практикум-1,2	Теория и практика классического танца-1, Практикум по народно-сценическому танцу-1,2	Theory and practice of classical dance-1, Workshop on folk stage dance-1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны-лексикалық материалды орындау дағдыларын жетілдіру, әртүрлі ұлттардың мінезіндегі оқу комбинацияларын үйрену және пысықтау, этюдтер құрастыру, әртүрлі халықтардың билерін орындау мәнерінің ерекшеліктерімен танысу	Содержанием курса является совершенствование навыков исполнения лексического материала, разучивание и отработка учебных комбинаций в характере различных народностей, составление этюдов, знакомство с особенностями манеры исполнения танцев разных народов	The content of the course is to improve the skills of performing lexical material, learning and practicing educational combinations in the character of various nationalities, making sketches, getting acquainted with the peculiarities of the manner of performing dances of different peoples
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца 1,2	Composition and dance performance -1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Сумамбаева С.А. оқытушы	Сумамбаева С.А. преподаватель	Сумамбаева С.А.. teacher

<i>Халықтық сахна биі бойынша практикумы-3/Практикум по народно-сценическому танцу-3/Workshop on folk stage dance-3</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Халықтық көркем шығармашылық саласында білікті маман даярлау және студенттердің Қазақстан Республикасында тұратын халықтардың халықтық-сахналық билерінің тән қимылдарын орындау туралы теориялық және практикалық білімдерді меңгеруі.	Подготовка специалиста , компетентного в сфере народного художественного творчества и овладение студентами теоретическими и практическими знаниям исполнения характерных движений народно-сценических танцев, народов населяющих республику Казахстан.	Training of a specialist who is competent in the field of folk art. Mastering students ' theoretical and practical knowledge of the performance of the characteristic movements of folk-stage dances of the peoples inhabiting the Republic of Kazakhstan.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген; 2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін бағалайды 3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады 4. Әдістемелік талаптарға сәйкес тән қимылдарды орындайды 5. Халықтық-сахналық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады 6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады	1. Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце; 2.Оценивает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах 3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста 4. Выполняет характерные движения согласно методическим требованиям 5. Применяет классические и современные методы разучивания элементов народно-сценического танца 6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике	1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance; 2. Evaluates the characteristic differences in the movements of different nationalities, features of the national character in dances 3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth 4. Performs characteristic movements according to the methodological requirements 5. Applies classical and modern methods of learning elements of folk-stage dance 6. Uses competently acquired knowledge in performing practice
Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites		

Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2	Практикум по народно-сценическому танцу-2	Workshop on folk stage dance-2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Азия халықтарының (өзбектер, түрікмендер, қытайлар, корейлер) билерін орындау ерекшеліктерімен танысу. Бұрын зерттелген оқу материалының орындалуын жетілдіру. Техника мен орындау мәнерін пысықтау. Аяқтар мен қолдардың негізгі қозғалыстары, қозғалыстары мен позициялары	Знакомство с особенностями исполнения танцев народов Азии (узбеки, туркмены, китайцы, корейцы). Совершенствование исполнения ранее изученного учебного материала. Отработка техники и манеры исполнения. Основные ходы, движения и положения ног и рук	Acquaintance with the peculiarities of the performance of dances of the peoples of Asia (uzbeks, turkmen, chinese, koreans). Improving the execution of previously studied educational material. Working out the technique and manner of execution. Basic moves, movements and positions of the legs and arms
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-1,2	Мастерство хореографа-1,2	Choreography skills-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Сумамбаева С.А.. оқытушы	Сумамбаева С.А. преподаватель	Сумамбаева С.А.. teacher

<i>Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы/Теория и практика современного танца/Theory and practice of Contemporary Dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
джаз, модерн, контемпорари бағыттарындағы заманауи бидің теориясы мен комбинациялары мен эскиздерін жаттықтыруды үйрену;	изучение теории и отработка учебных комбинаций и этюдов современного танца по направлениям джаз, модерн, contemporary;	studying the theory and practicing training combinations and sketches of modern dance in the areas of jazz, modern, contemporary;
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Заманауи джаз, модерн, contemporary биінің лексикасын; бал билерінің негіздерін қолданады 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады, 3.Заманауи би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады 4.Қазіргі заманғы бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді; 6. Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады, 7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.	1.Применяет лексику современного танца джаз, модерн, contemporary; основы бального танца 2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока современного танца 4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники современного танца 5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6. Применяет классические и современные методы преподавания, 7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	1. Knows the vocabulary of modern dance jazz, modern, contemporary; the basics of ballroom dance 2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material, 3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a modern dance lesson 4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of modern dance 5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Applies classical and modern teaching methods, 7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен практикасы	Теория и практика классического танца1,2	Theory and practice of classical dance 1,2

1,2		
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
хореографиялық шығарма жасау құралы ретінде импровизацияны пайдалану, болашақ би тобы жетекшісінің кәсіби шеберлігін және жеке жұмыс стилін қалыптастыру. Қозғалыстардың координациясы мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, джазды орындау мәнерінің ерекшеліктерін, модерн, контемпорариді меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	использования импровизации как средства создания хореографического произведения, формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения джаз, модерн, contemporary; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	the use of improvisation as a means of creating a choreographic work, the formation of professionalism and individual work style of the future leader of the dance group. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing jazz, modern, contemporary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and dance performance-1,2
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Хизбулаева Э.В оқытушы	Хизбулаева Э.В. преподаватель	Хизбулаева Э.В. teacher

<i>Қазіргі би практикумы-1/Практикум по современному танцу-1/Contemporary dance workshop-1</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, заманауи бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада қолдану, орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ джаз, модерн, contemporary бағыттары бойынша станок жанында және зал ортасында комбинацияларды құрастыру; бал билерінің негіздері	Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов современного танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала по направлениям джаз, модерн, contemporary; основы бального танца	The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of modern dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall in the directions of jazz, modern, contemporary; basics of ballroom dance
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Осы немесе басқа қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсету және оны орындау ережелері туралы айту және осы қозғалысты орындауға үйрету. 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3.Би ұжымымен жұмыс кезінде білімді қолдану 4.Қазіргі заманғы бидің орындаушылық техникасын жетілдірудің элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6. Заманауи би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолдану,	1.Методически грамотно показать то или иное движение и рассказать о его правилах исполнения и научить исполнять это движение. 2.Использовать знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применять знания при работе с танцевальным коллективом 4.Анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники современного танца 5.Совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6. Применять классические и современные методы разучивания элементов	1. Methodically correctly show this or that movement and tell about its rules of execution and teach to execute this movement. 2. Use the knowledge and practical experience to improve the educational material, 3. Apply knowledge when working with a dance group 4. Analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of modern dance 5. Improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Apply classical and modern methods of learning the elements of modern dance, 7. Distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.

7. Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажырата білу.	современного танца, 7. Различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы- 1,2	Практикум по классическому танцу-1,2	Classical dance workshop- 1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны джаз, модерн, contemporary биінің бағыттары бойынша оқыту комбинацияларын пысықтау және теориясын зерделеу; бал билерінің негіздері болып табылады. Балет машинасының экзерсисі. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері, бастың қозғалысы, оқшаулау, Кросс	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций по направлениям танца джаз, модерн, contemporary; основы бального танца. Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений ,Движение головой, Изоляция, Кросс	The content of the course is the study of the theory and development of educational combinations in the areas of jazz, modern, contemporary dance; the basics of ballroom dance. Exercise at the ballet machine. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations ,Head Movement, Isolation, Cross
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Қазіргі би практикумы-2	Практикум по современному танцу-2	Contemporary dance workshop-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Хизбулаева Э.В. оқытушы	Хизбулаева Э.В. преподаватель	Хизбулаева Э.В teacher

<i>Инклюзивті хореография/Инклюзивная хореография/Inclusive Choreography</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
инклюзивті хореография саласында білімі бар болашақ хореографтарды ,инклюзивті білім берудің арнайы терминдері мен ұғымдарын ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен практикалық жұмысқа дайындау, инклюзивті қойылым және хореографиялық техника саласында ұйымдастырушылық жұмыс дағдыларын қалыптастыру.	подготовить будущих хореографов ,владеющих знаниями в области инклюзивной хореографии, специальными терминами и понятиями инклюзивного образования к практической работе с детьми с особыми образовательными потребностями, привить навыки организационной работы в области инклюзивной постановки и хореографической техники.	The purpose of the discipline is to prepare future choreographers ,who have knowledge in the field of inclusive choreography, special terms and concepts of inclusive education for practical work with children with special educational needs, to bring about organizational work in the field of inclusive education and choreographic techniques.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамаларын біледі 2. Инклюзивтік білім берудің отандық және шетелдік концепцияларын талдайды 3. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен инклюзивті хореография бойынша білімдерін практикада қолданады 4 .Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивтік үдерістерді басқару технологиясын меңгерген 5. Түзету жаттығуларының арнайы әзірленген және іріктелген кешендерін пайдаланады 6. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, тәрбиеленушілер арасында қолайлы ахуал қалыптастырады 7. Арт-терапия негіздерін меңгерген	1. Изучает психолого – педагогические характеристики детей с особыми образовательными потребностями 2. Анализирует отечественные и зарубежные концепции инклюзивного образования 3. Применяет на практике знания по инклюзивной хореографии с детьми с особыми образовательными потребностями 4. Владеет технологией управления инклюзивными процессами в культурно-досуговой деятельности 5. Использует специально разработанные и подобранные комплексы корригирующих упражнений 6. Создает благоприятный климат среди воспитанников используя инновационные	1. Studies the psychological and pedagogical characteristics of children with special educational needs 2. Analyzes domestic and foreign concepts of inclusive education 3. Knows special terms and concepts of inclusive education 3. Puts into practice the knowledge of inclusive choreography with children with special educational needs 4. Owns the technology of managing inclusive processes in cultural and leisure activities 5. Uses specially designed and selected sets of corrective exercises 6. Creates a favorable climate among students using innovative technologies 7. Knows the basics of art therapy

	технологии 7. Владеет основами арт терапии	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен практикасы - 1,2, Қазіргі заманғы би теориясы мен практикасы	Теория и практика классического танца- 1,2, Теория и практика современного танца	Theory and practice of classical dance -1,2, Theory and Practice of Modern dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Интеграцияланған оқыту жағдайында мүмкіндігі шектеулі балаларды психологиялық-педагогикалық қолдауды ұйымдастыру. Мәдени-демалыс қызметіндегі инклюзивті процестерді басқару. Инклюзивті хореографияның мәні мен мазмұны - инновациялық әлеуметтік-мәдени технология. Арт терапия. Мүмкіндігі шектеулі адамдарды оңалтудағы би инклюзиясының рөлі. Кешендегі түзету жаттығулары. Оңалту және еріктілік, әлеуметтік оқшаулануды жеңу және достық ортаны ұйымдастыру .	Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях интегрированного обучения. Управление инклюзивными процессами в культурно - досуговой деятельности. Сущность и содержание инклюзивной хореографии-инновационной социальнокультурной технологии. Арт терапия. Роль танцевальной инклюзии в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Корригирующие упражнения в комплексе. Реабилитация и волонтерство, Преодоление социальной изоляции и организация дружественной среды.	Organization of psychological and pedagogical support for children with disabilities in the context of integrated learning. Management of inclusive processes in cultural and leisure activities. The essence and content of inclusive choreography-an innovative socio-cultural technology. Art therapy. The role of dance inclusion in the rehabilitation of people with disabilities. Corrective exercises in a complex. Rehabilitation and volunteering, Overcoming social isolation and organizing a friendly environment .
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and production of dance1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

<i>Инклюзивті би бойынша практикумы/Практикум по инклюзивному танцу/Workshop on Inclusive Dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Инклюзивті хореография саласындағы білімді ,арнайы терминдер мен түсініктерді, би лексикасын және инклюзивті білім беруді түсіндіре алатын болашақ хореографтарды ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен практикалық жұмысқа дайындау.	Подготовить будущих хореографов, владеющих знаниями в области инклюзивной хореографии, специальными терминами и понятиями, танцевальной лексикой и умением объяснять инклюзивного образования к практической работе с детьми с особыми образовательными потребностями.	The purpose of the discipline is to prepare future choreographers who have knowledge in the field of inclusive choreography, special terms and concepts, dance vocabulary and the ability to explain inclusive education for practical work with children with special educational needs.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамаларын біледі 2. Инклюзивтік білім берудің отандық және шетелдік концепцияларын талдайды 3. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен инклюзивті хореография бойынша білімдерін практикада қолданады 4 .Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивтік үдерістерді басқару технологиясын меңгерген 5. Түзету жаттығуларының арнайы әзірленген және іріктелген кешендерін пайдаланады 6. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, тәрбиеленушілер арасында қолайлы ахуал қалыптастырады 7. Арт-терапия негіздерін меңгерген	1. Изучает психолого – педагогические характеристики детей с особыми образовательными потребностями 2. Анализирует отечественные и зарубежные концепции инклюзивного образования 3. Применяет на практике знания по инклюзивной хореографии с детьми с особыми образовательными потребностями 4. Владеет технологией управления инклюзивными процессами в культурно-досуговой деятельности 5. Использует специально разработанные и подобранные комплексы корригирующих упражнений 6. Создает благоприятный климат среди воспитанников используя инновационные технологии 7. Владеет основами арт терапии	1. Studies the psychological and pedagogical characteristics of children with special educational needs 2. Analyzes domestic and foreign concepts of inclusive education 3. Knows special terms and concepts of inclusive education 3. Puts into practice the knowledge of inclusive choreography with children with special educational needs 4. Owns the technology of managing inclusive processes in cultural and leisure activities 5. Uses specially designed and selected sets of corrective exercises 6. Creates a favorable climate among students using innovative technologies 7. Knows the basics of art therapy

<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1, 2 Қазіргі би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-1,2 Практикум по современному танцу-1	Classical dance workshop-1,2, Contemporary dance workshop-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Арт терапия .Импровизация, байланыс импровизациясы. Эмоционалды интеллекттің өзара әрекеттесуіне арналған ойындар.Ритммен жұмыс, ритмопластика.	Арт терапия .Импровизация, контактная импровизация. Игры на взаимодействие эмоционального интеллекта.Работа с ритмом, ритмопластика.	Art therapy .Improvisation, contact improvisation. Games for the interaction of emotional intelligence.Working with rhythm, rhythmoplasty.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-1, 2	Мастерство хореографа-1,2	Choreographyskills-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

Композиция және би қойылымы -I/Композиция и постановка танца-1/ Composition and staging of the dance-1		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Бұл пәннің мақсаты – студент-хореографтың композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамытуға жағдай жасау.	Целью данной дисциплины является создание условий для развития композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of compositional and directing abilities of a student choreographer
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-музыкалық материалға сәйкес суреттердің логикалық тізбегін құру білімі мен дағдыларын көрсетеді; 2-Би суретін жасауда білімін қолданады 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 5-жеке жылжымалы лексиканы құру саласында оқыту дағдыларын қолданады 6-мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.	1-Демонстрирует знания и умения выстраивать логическую последовательность рисунков соответствующая музыкальному материалу; 2–Применяет знания в создании рисунка танца 3-Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4-Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 5-Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательской лексики 6–Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	1-Demonstrates the knowledge and ability to build a logical sequence of drawings corresponds to the musical material; 2-Applies knowledge in creating a dance pattern 3-Collects and interprets information in the field of cultural studies, to form judgments based on social, ethical and scientific considerations; 4-Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 5-Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 6-Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Халықтық-сахналық бидің теориясы мен практикасы, қазіргі заманғы биің теория мен	Теория и практика народно-сценического танца, Теория и практика современного	Theory and practice of folk stage dance, Theory and Practice of Contemporary Dance

практикасы	танца	
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Хореография өнер түрі ретінде. Хореографиялық қойылымдарды жасаудағы балетмейстердің рөлі мен орны. Музыка-би жасаудың негізі. Бидің суреті. Хореографиялық мәтін. Нөмірлеуде драматургия заңдарын қолдану. Хореографиялық бейнені жасау. Хореографиялық өнердің түрлері, формалары мен жанрлары. Хореографиялық шығарманың идеясы. Драматургияның негізгі заңдары және оларды хореографиялық шығармада қолдану	Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца. Рисунок танца. Хореографический текст. Применение законов драматургии в постановке номера. Создание хореографического образа. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Замысел хореографического произведения. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	Choreography as an art form. The role and place of the choreographer in the creation of choreographic productions. Music is the basis for creating a dance. Drawing of a dance. Choreographic text. Application of the laws of drama in the production of the number. Creating a choreographic image. Types, forms and genres of choreographic art. The idea of the choreographic work. The basic laws of drama and their application in the choreographic work
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Композиция және би қойылымы -2 Өндірістік практика	Композиция и постановка танца-2 Производственная практика	Composition and production of dance-2 Apprenticeship practice
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Хизбулаева Э.В. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Хизбулаева Э.В старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Хизбулаева Э.В. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

<i>Хореографтың шеберлігі-1/Мастерство хореографа-1/Choreography skill-1</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және зияткерлік деңгейін арттыру үшін жеке қабілеттерін дамыту үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития личностных способностей по развитию композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of personal abilities for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Би суретін жасауда білімін қолданады 2. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 3. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 4. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады 5. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.	1. Применяет знания в создании рисунка танца 2. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 3. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 4. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательской лексики 5. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	1. Applies knowledge in creating a dance pattern 2. Collects and interprets information in the field of cultural studies, in order to form judgments based on social, ethical and scientific considerations.; 3. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 4. Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 5. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Халықтық-сахна биі бойынша практикумы-2	Практикум по народно-сценическому танцу -2	Workshop on folk stage dance-2

<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Қоюшының орындаушылармен жұмысы. Хореографиялық бейнені жасау бойынша балетмейстердің жұмысы. Бейненің сипаты. Бидің суреті (хореографиялық сурет)	Работа постановщика с исполнителями. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характерность образа. Рисунок танца (хореографический рисунок)	The director's work with performers. The work of a choreographer to create a choreographic image. The character of the image. Dance drawing (choreographic drawing)
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-2, Өндірістік практика	Мастерство хореографа-2, Производственная практика	Choreographer's skill-2, Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Хизбулаева Э.В. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Хизбулаева Э.В. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Хизбулаева Э.В. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

4 4 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 4 курса Elective courses for 4th year students

<i>Сценография негіздері/Основы сценографии/Basics of scenography</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттерде сахна алаңының орналасуы мен жабдықтылығы, оның ерекшеліктері туралы түсінік қалыптастыру.	Формирование у студентов представления о расположении и оборудованию сценической площадки, ее особенностей.	Formation of students ' understanding of the location and equipment of the stage platform, its features.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады.. 2.Сахна құрылысының негізгі ерекшеліктерін біледі 3.Жетекші суретші-сценографтардың шығармашылық жұмысының принциптерін өз бетінше зерделейді. 4.Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді 5.Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады. 6.Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде	1.Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. 2.Различает основные особенности построение сцены 3.Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов. 4.Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки 5.Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 6.Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства	1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies.. 2. Knows the main features of building a scene 3. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers. 4. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor 5. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities. 6. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Өнер тарихы	История искусств	Art History
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Театр және декорация өнерінің даму	Этапы развития театрально-декорационного	Stages of development of theatrical and

кезеңдері. Көркем-декораторлық құралдар және сахнаны безендірудің композициялық тәсілдері.	искусства. Художественно-декораторские средства и композиционные приемы оформления сцены.	decorative art. Artistic and decorative means and compositional techniques for stage design.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Babich S. S. senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

<i>Сахна қозғалысының негіздері/Основы сцендвижения/ Basics of scene movement</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Сахна алаңында болу және мінез-құлық мәдениетін тәрбиелеу. Кәсіби актерлік және арнайы дайындықты қажет ететін түрлі трюктерді, құлауды және қимылдарды орындау әдістері мен әдістерін үйрету.	Воспитать культуру поведения и пребывания на сценической площадке. Научить методам и приемам выполнения различных трюков, падений и движений, требующих профессионального актерского мастерства и специальной подготовки.	To cultivate a culture of behavior and stay on the stage. Teach methods and techniques for performing various tricks, falls and movements that require professional acting skills and special training.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады.. 2. Сахна құрылысының негізгі ерекшеліктерін біледі 3. Жетекші суретші-сценографтардың шығармашылық жұмысының принциптерін өз бетінше зерделейді. 4. Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді 5. Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады. 6. Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде	1. Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. 2. Различает основные особенности построение сцены 3. Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов. 4. Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки 5. Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 6. Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства	1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies.. 2. Knows the main features of building a scene 3. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers. 4. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor 5. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities. 6. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art

<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Өнер тарихы	История искусств	Art History
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахнада мінез-құлық ерекшеліктері және қимылдарды орындау.Сахналық қимылдарды орындаудың қауіпсіз әдістері мен тәсілдерін үйрену (тарихи сипаттағы көріністер-ұрыс ерекшеліктері, құлауды орындау)	Особенности поведения и исполнения движений на сцене.Разучивание безопасных методов и приемов исполнения сценических движений (сцены исторического характера-особенности боя, выполнение падений,).	Features of behavior and execution of movements on the stage.Learning safe methods and techniques for performing stage movements (scenes of a historical nature-features of the battle, performing falls,).
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Babich S. S. ..senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

<i>Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар/Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности/ Innovative technologies in cultural and leisure</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдениет саласындағы болашақ мамандарды әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды пайдаланудың қазіргі заманғы теориясы мен практикасының жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде Инновациялық технологияларды қолдану негіздерімен таныстыру	Познакомить будущих специалистов в сфере культуры с основами применения инновационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики использования различных инновационных программ и технологий	To acquaint future specialists in the field of culture with the basics of applying innovative technologies in cultural and leisure activities based on knowledge about the achievements of modern theory and practice of using various innovative programs and technologies
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Мәдени-демалыс қызметіндегі инновациялық технологияларды біледі және түсінеді, осы курстың құрылымы мен мазмұнын біледі; 2. Тәжірибеде білім мен түсінушілікті қолданады 3. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, кәсіби міндеттерді шешеді 4. Хореографиялық қызметте инновациялық технологияларды қолданады ; 5. Білім алушы инновациялық технологиялар арқылы мәселелерді шығармашылық тұрғыдан шешуге, стандартты емес жағдайларда бағдарлай білуге, проблемаларды талдауға, шешімдер қабылдауға және олардың орындалуы үшін жауапкершілікке дайын болуға дайын болуды дамытады;	1. Демонстрирует знания и понимание инновационных технологий в культурно-досуговой деятельности, знает структуру и содержание данного курса; 2. Применяет знания и понимание на практике 3. Решает профессиональные задачи с использованием инновационных технологий 4. Использует инновационные технологии в хореографической деятельности ; 5. Обучающийся развивает готовность к творческому решению задач посредством инновационных технологий, умению ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение; 6. Обучающийся проектирует	1. Demonstrates knowledge and understanding of innovative technologies in cultural and leisure activities, knows the structure and content of this course; 2. Applies knowledge and understanding in practice 3. Solves professional problems using innovative technologies 4. Uses innovative technologies in choreographic activities ; 5. The student develops a willingness to creatively solve problems through innovative technologies, the ability to navigate in non-standard conditions, analyze problems, make decisions and be ready to take responsibility for their implementation; 6. The student designs professional activities taking into account the acquired knowledge and skills; 7. The student evaluates the feasibility of using

6. Білім алушы алған білімі мен іскерлігін ескере отырып, кәсіби қызметін жобалайды; 7. Білім алушы кәсіби міндеттерді шешу кезінде инновациялық зерттеулерді қолданудың орындылығына баға береді; 8. Білім алушы одан әрі өзін-өзі дамытуға және шығармашылық өсуге қабілетті.	профессиональную деятельность с учетом полученных знаний и умений; 7. Обучающийся дает оценку целесообразности использования инновационных исследований при решении профессиональных задач; 8. Обучающийся способен к дальнейшему саморазвитию и творческому росту.	innovative research in solving professional problems; 8. The student is capable of further self-development and creative growth..
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
-	-	-
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерттейді және оқушылардың әлеуметтік-мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы дағдылары мен дағдыларын, мәдени – демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді	возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности	possibilities and ways of applying information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
-	-	-
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S..senior lecturer

<i>Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар /Информационно-коммуникационные технологии в Культурно-досуговой деятельности/Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Мәдениет саласындағы болашақ мамандарды әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды пайдаланудың қазіргі заманғы теориясы мен практикасының жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды қолдану негіздерімен таныстыру	Познакомить будущих специалистов в сфере культуры с основами применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики использования различных инновационных программ и технологий	To introduce future specialists in the field of culture to the basics of using information and communication technologies in cultural and leisure activities based on knowledge about the achievements of modern theory and practice of using various innovative programs and technologies
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Мәдени – бос уақыт қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды біледі және түсінеді, осы курстың құрылымы мен мазмұнын біледі; 2. Тәжірибеде білім мен түсінушілікті қолданады 3. Ақпараттық – коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, кәсіби міндеттерді шешеді 4.Хореографиялық қызметте ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолданады ; 5. Білім алушы ақпараттық – коммуникациялық технологиялар арқылы міндеттерді шығармашылық шешуге дайындығын, стандартты емес жағдайларда бағдарлай білуді, проблемаларды талдауды, шешімдер қабылдауды және олардың	1. Демонстрирует знания и понимание информационно – коммуникационных технологий в культурно-досуговой деятельности, знает структуру и содержание данного курса; 2. Применяет знания и понимание на практике 3. Решает профессиональные задачи с использованием информационно – коммуникационных технологий 4.Использует информационно – коммуникационные технологии ив хореографической деятельности ; 5. Обучающийся развивает готовность к творческому решению задач посредством информационно – коммуникационных технологий, умению ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать	1. Demonstrates knowledge and understanding of information and communication technologies in cultural and leisure activities, knows the structure and content of this course; 2. Applies knowledge and understanding in practice 3. Solves professional tasks using information and communication technologies 4. Uses information and communication technologies in choreographic activities ; 5. The student develops a willingness to creatively solve problems through information and communication technologies, the ability to navigate in non-standard conditions, analyze problems, make decisions and be ready to take responsibility for their implementation; 6. The student designs professional activities taking into account the acquired knowledge and

орындалуы үшін жауапкершілікке дайын болуды дамытады; 6. Білім алушы алған білімі мен іскерлігін ескере отырып, кәсіби қызметін жобалайды; 7. Білім алушы кәсіби міндеттерді шешу кезінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды пайдаланудың орындылығына баға береді; 8. Білім алушы одан әрі өзін-өзі дамытуға және шығармашылық өсуге қабілетті	проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение; 6. Обучающийся проектирует профессиональную деятельность с учетом полученных знаний и умений; 7. Обучающийся дает оценку целесообразности использования информационно – коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; 8. Обучающийся способен к дальнейшему саморазвитию и творческому росту	skills; 7. The student evaluates the feasibility of using information and communication technologies in solving professional tasks; 8. The student is capable of further self-development and creative growth
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар/	Информационно-коммуникационные технологии/	Information and Communication Technologies
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Мәдени-демалыс қызметінің әлеуметтік функциялары .Мәдениет мекемесінде адамдарды ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Клуб қызметінің негізгі түрлерін жіктеу Ақпараттық-ағартушылық іс-шаралар клубтық құрылымдар. Клуб жұмысының жаппай түрлері. Инновациялық нысандар: акциялар, корпоративтер, шоу, флешмоб, перформанс, тимбилдинг, батл құралдары мен әдістері — іс-шара формасының құрылымдық негізі..	Социальные функции культурно-досуговой деятельности .Способы и приемы организации людей в учреждении культуры. Классификация основных форм клубной деятельности Информационно-просветительские мероприятия Клубные формирования. Массовые формы клубной работы. Инновационные формы: акции, корпоративы, шоу, флешмоб, перформанс, тимбилдинг, батл Средства и методы — структурная основа формы мероприятия..	Social functions of cultural and leisure activities .Methods and techniques of organizing people in a cultural institution. Classification of the main forms of club activity Information and educational events Club formations. Mass forms of club work. Innovative forms: promotions, corporate events, shows, flash mobs, performances, team building, battles Means and methods — the structural basis of the event form..
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S..senior lecturer

Бидің костюмі мен сахнаның безендірілуі /Костюм и сценографическое оформление танца/ Dance costume and stage design		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Пәнді игерудің мақсаты-студенттер арасында тұрмыстық киім мен театр костюмдерінің мәдениеті, сондай-ақ бидің сахналық дизайнының даму тарихының негізгі кезеңдері туралы идеяларды қалыптастыру. әр түрлі дәуірлер мен ұлттардың костюм тарихымен танысу.	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений о культуре бытовой одежды и театрального костюма, а также об основных этапах истории развития сценического оформления танца. ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей.	The purpose of mastering the discipline is to form students ' ideas about the culture of household clothing and theatrical costume, as well as about the main stages of the history of the development of stage design of dance. introduction to the history of costume of different eras and nationalities.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады. 2.Әртүрлі дәуірлер мен халықтардың дәстүрлі халық костюмдерінің негізгі ерекшеліктері мен ұлттық колоритін ажыратады. 3.Хореографиялық қойылым түріне бағдарлана отырып, костюм эскизін әзірлейді 4.Тұрмыстық және театр костюмі, сондай-ақ театр және декорация өнері тарихының мәнін түсіну үшін қоғамның тарихи даму заңдылықтарын жүйелейді. 5.Жетекші суретші-сценографтар мен костюмерлердің шығармашылық жұмыстарының принциптерін өз бетінше зерттейді. 6.Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және	1.Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-ком- муникационных технологий.. 2.Определять основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов 3.Разрабатывает эскиз костюма , ориентируясь на вид хореографической постановки 4.Классифицировать закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства. 5.Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров. 6.Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение	1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies. 2. Determine the main features and national color of traditional folk costumes of different eras and peoples. 3. Develops a sketch of the costume, focusing on the type of choreographic production 4. Knows the laws of the historical development of society to understand the essence of the history of everyday and theatrical costume, as well as theatrical and decorative art. 5. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers and costume designers. 6. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor 7. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities.

әзірлейді 7.Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, акпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады. 8.Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде	относительно строения танцевальной площадки 7.Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 8.Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства	8. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері	Основы историко-бытового танца	Basics of historical and everyday dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Әр түрлі халықтарда ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі ғасырлардағы костюмдердің пайда болу, даму және жетілу тарихы. Дәстүрлі және сахналық халық костюмдерінің үздік үлгілері және олардың негізінде құндылық бағдарлары мен көркемдік талғамын тәрбиелеу; Сахналық костюмдерді жобалау және кию Сахна алаңының құрылымын курстық шолуға кіріспе	История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов в разные века от древности до современности. Лучшие образцы традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса; Проектирование и ношения сценических костюмов Введение в курсовой обзор строения сценической площадки	The history of the origin, development and improvement of the costume among different peoples in different centuries from antiquity to the present. The best examples of traditional and stage folk costumes and the education of value orientations and artistic taste on their basis; Designing and wearing stage costumes Introduction to the course review of the structure of the stage platform
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S.senior lecturer

<i>Костюм және грим/Костюм и грим/Costume and makeup</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Эстетикалық талғамды дамыту. Мәдениет және өнер саласында білімі бар хореографтың, бос уақытты ұйымдастырушы мұғалімнің кәсіби маңызды қасиеттері мен шығармашылық тұлғасын қалыптастыру .	Развитие эстетического вкуса. Формирование профессионально-значимых качеств и творческой личности хореографа, педагога-организатора досуговой деятельности, владеющим знаниями в области культуры и искусства .	Development of aesthetic taste. Formation of professionally significant qualities and creative personality of a choreographer, teacher-organizer of leisure activities, who has knowledge in the field of culture and art .
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Гримді қолданудың ерекшеліктерін біледі, онымен жұмыс істей алады 2. Түс палитрасын түсінеді 3. Гримді дененің бөліктеріне жағуда білім мен дағдыларды қолданады 4. Түсінеді ерекшелігі мен ерекшеліктерін дұрыс және дәйекті жағу грим 5. Грим жағу әдістемесін меңгерген 6. Өнер тарихы мен хореография тарихын зерттеу негізінде театр және би, концерттік костюмдерді таңдау туралы білімді қолданады; 7. Әртүрлі дәуірлер мен халықтардың дәстүрлі халық костюмдерінің негізгі ерекшеліктері мен ұлттық колоритін біледі; 8 мәдени-демалыс қызметі саласындағы бұқаралық іс-шараларға арналған костюмдерді таңдауда заманауи тәсілдерді қолданады	1. Знает особенности использования грима умеет работать с ним 2. Разбирается в цветовой палитре 3. Применяет знания и умения в нанесении грима на участки тела 4. Осознает специфику и особенности правильного и последовательного нанесения грима 5. Владеет методикой нанесения грима 6. Применяет знания о подборе театральных и танцевальных, концертных костюмов на основе изучения истории искусств и истории хореографии; 7. Знает основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов; 8 Использует современные подходы к подбору костюмов для массовых мероприятий в области культурно – досуговой деятельности	1. Knows the specifics of using makeup, knows how to work with it 2. Understands the color palette 3. Applies knowledge and skills in applying makeup to areas of the body 4. Understands the specifics and features of the correct and consistent application of makeup 5. Knows the technique of applying makeup 6. Applies knowledge about the selection of theater and dance, concert costumes based on the study of art history and the history of choreography; 7. Knows the main features and national color of traditional folk costumes of different eras and peoples; 8 Uses modern approaches to the selection of costumes for mass events in the field of cultural and leisure activities
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		

Өнер тарихы	История искусств	Art History
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Негізі бет бояудың. Гриммен жұмыс істеу әдістемесі. Театр және тұрмыстық костюм.	Основы грима. Методика работы с гримом. Театральный и бытовой костюм.	Basics of makeup. Methods of working with makeup. Theatrical and household costume.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

<i>Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі/Методика работы с хореографическим коллективом/ Methodology for working with a choreographic collective</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Студенттердің қазіргі заманғы технологиялар мен әдістемелер негізінде хореографиялық ұжымды басқарудың практикалық және теориялық білімдерін қалыптастыру	Формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.	Formation of students ' practical and theoretical knowledge of choreographic team management on the basis of modern technologies and techniques
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымын басқару әдістемесі саласында білімді меңгерген 2. Хореографиялық ұжымды басқару процесінде ұйымдастырушылық дағдылар мен іскерліктерді қалыптастыра және қолдана алады; 3. Ұжымдағы жұмыс әдістемесі туралы қажетті түсініктерді меңгерген; 4. Алған білімдерін тәжірибеде қолданады; 5. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымы қатысушыларының әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портреті туралы түсінікке ие; 6. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру мен өткізудің ерекшеліктерін және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдерін меңгерген.; 7. Ұжымда педагог-ұйымдастырушының білімі мен практикалық дағдыларын қолданады;	1. Владеет знаниями в области методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом 2. Умеет формировать и применять организаторские навыки и умения в процессе руководства хореографическим коллективом; 3. Владеет необходимыми понятиями о методике работы в коллективе; 4. Применяет полученные знания на практике; 5. Имеет представление о социально-демографическом и социально-психологическом портрете участников хореографического самодеятельного коллектива; 6. Владеет особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.; 7. Применяет знания и практические	1. Has knowledge in the field of methods of management of a choreographic amateur group 2. Is able to form and apply organizational skills and abilities in the process of leading a choreographic team; 3. Has the necessary concepts about the methodology of working in a team; 4. Applies the acquired knowledge in practice; 5. Has an idea of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; 6. Knows the peculiarities of organizing and conducting concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups.; 7. Applies the knowledge and practical skills of the teacher-organizer in the team; 8. Applies knowledge and training skills in the field of organizing and conducting mass events.

8. Бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу саласында білім мен оқыту дағдыларын қолданады.	навыки педагога-организатора в коллективе; 8. Применяет знания и навыки обучения в области организации и проведения массовых мероприятий.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
-	-	-
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Ұжым құрылымы. Ұжым түрлері. Ұжымның даму кезеңдері. Ұжыммен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымына қатысушылардың әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портретін талдау; тәрбие процесін басқару. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру және өткізу ерекшеліктері және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдері. Хореографиялық ұжымда жаппай ұжымдық жұмыс түрлерін ұйымдастыру.	Структура коллектива. Виды коллектива. Этапы развития коллектива. Методы и приемы работы с коллективом. Анализ социально-демографического и социально-психологического портрета участников хореографического самодеятельного коллектива; Руководство воспитательным процессом. Особенности организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критерии оценки творчества самодеятельных коллективов. Организация массовых коллективных видов работы в хореографическом коллективе.	The structure of the team. Types of collective. Stages of team development. Methods and techniques of working with the team. Analysis of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; Management of the educational process. Features of the organization and conduct of concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups. Organization of mass collective types of work in a choreographic team.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S..senior lecturer

<i>Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/Методика работы с детским коллективом/Methodology for working with a children's team</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Пәннің мақсаты-балалар көркемөнерпаздар ұжымының қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесін меңгеру. Студенттер арасында қазіргі заманғы технологиялар мен әдістемелер негізінде балалар ұжымын басқарудың практикалық және теориялық білімдерін қалыптастыру	Цель дисциплины-овладение методикой работы с участниками детского самодеятельного коллектива. Формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства детским коллективом на основе современных технологий и методик	The purpose of the discipline is to master the methodology of working with the participants of the children's amateur team. Formation of students ' practical and theoretical knowledge of children's team management on the basis of modern technologies and methods
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Балалар көркемөнерпаздар ұжымын басқару әдістемесі саласында білімді меңгерген 2. Балалар ұжымын басқару процесінде ұйымдастырушылық дағдылар мен іскерліктерді қалыптастыра және қолдана алады; 3. Психология саласындағы білімге негізделген балалар ұжымында жұмыс істеу әдістемесі туралы қажетті түсініктерді меңгерген; 4.Алған білімдерін тәжірибеде қолданады; 5.Балалар көркемөнерпаздар ұжымының қатысушыларының әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портреті туралы түсінікке ие; 6. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру мен өткізудің	1. Владеет знаниями в области методики руководства детским самодеятельным коллективом 2. Умеет формировать и применять организаторские навыки и умения в процессе руководства детским коллективом; 3. Владеет необходимыми понятиями о методике работы в детском коллективе, основываясь на знания в области психологии; 4.Применяет полученные знания на практике; 5. Имеет представление о социально-демографическом и социально-психологическом портрете участников детского самодеятельного коллектива; 6. Владеет особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями	1. Has knowledge in the field of methods of management of children's amateur team 2. Is able to form and apply organizational skills and abilities in the process of managing a children's team; 3. Has the necessary concepts about the methodology of working in a children's team, based on knowledge in the field of psychology; 4. Applies the acquired knowledge in practice; 5. Has an idea of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the children's amateur team; 6. Knows the peculiarities of organizing and conducting concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of children's amateur groups.; 7. Applies the knowledge and practical skills of a teacher-organizer in a children's group; 8. Applies knowledge and training skills in the field of organizing and conducting mass events among

ерекшеліктерін және балалардың көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдерін меңгерген; 7. Балалар ұжымында педагог-ұйымдастырушының білімі мен практикалық дағдыларын қолданады; 8. Балалар мен жасөспірімдер арасында бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу саласында білім мен оқыту дағдыларын қолданады.	оценки творчества детских самодеятельных коллективов.; 7. Применяет знания и практические навыки педагога-организатора в детском коллективе; 8. Применяет знания и навыки обучения в области организации и проведения массовых мероприятий среди детей и подростков.	children and adolescents.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
-	-	-
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Балалар ұжымының құрылымы. Ұжым түрлері. Балалар тобымен жұмыс істеу ерекшеліктері. Балалар ұжымымен және ата-аналармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Концерттерді, мерекелік іс-шараларды, концерттерді дайындау және ұйымдастыру..	Структура детского коллектива. Виды коллектива. Особенности работы с детским коллективом. Методы и приемы работы с детским коллективом и родителями. Подготовка и организация выступлений, концертов, праздничных мероприятий.	The structure of the children's collective. Types of collective. Features of working with a children's collective. Methods and techniques of working with children's groups and parents. Preparation and organization of performances, concerts, and festive events.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

Композиция және би қойылымы -2/Композиция и постановка танца-2/ Composition and staging of the dance-2		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және интеллектуалдық деңгейін жандандыру үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of compositional and directorial abilities of a choreographer student, to activate his intellectual and intellectual level
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Музыкалық материалға сәйкес суреттердің логикалық тізбегін құру білімі мен дағдыларын көрсетеді; 2. Би суретін жасауда білімін қолданады 3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 5. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады 6. Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын; 7. Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада	1. Демонстрирует знания и умения выстраивать логическую последовательность рисунков соответствуя музыкальному материалу; 2. Применяет знания в создании рисунка танца 3. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 5. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной движенческой лексики 6. Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации;	1. Demonstrates the knowledge and skills to build a logical sequence of drawings corresponding to the musical material; 2. Applies knowledge in creating a dance pattern 3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, to form judgments based on social, ethical and scientific considerations; 4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 5. Applies learning skills in the field of creating individual movement vocabulary 6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization; 7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, knows how to use them in practice; 8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society..

қолдана алады; 8. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді..	7. Владеет знаниями в области хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике; 8. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества..	
Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites		
Композиция және би қойылымы -1, Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы, Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы, Қазақ биінің теория мен практикасы	Композиция и постановка танца-1, Теория и практика народно-сценического танца, Теория и практика современного танца, Теория и практика казахского танца	Composition and dance performance -1, Theory and practice of folk stage dance, Theory and Practice of Contemporary Dance, Theory and practice of the Kazakh dance
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Хореографиялық нөмірдегі Пантомима және кимыл.Берілген тақырып бойынша пластикалық этюдтың құрамы. Еркін тақырыптағы пластикалық этюд композициясы. Ұлы орыс және шетелдік суретшілердің суреттері мысалында кимылдың экспрессивтілігін талдау. Шоу-бағдарламалар мен театрландырылған концерттік бағдарламаларды қою. Берілген тақырып бойынша шоу-бағдарламаның композициялық және музыкалық жоспарын құру. Театрландырылған концертке Пролог-экспозиция қою	Пантомима и жест в хореографическом номере.Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ. Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту.	Pantomime and gesture in a choreographic number.Writing a plastic sketch on a given topic. Composition of a plastic etude on a free topic. Analysis of the expressiveness of the gesture on the example of paintings by great Russian and foreign artists. Production of show programs and theatrical concert programs. Drawing up a compositional and musical plan of the show program on a given topic. Production of the prologue-exposition for a theatrical concert
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Өндірістік практика-2	Производственная практика-2	Apprenticeship practice-2
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Бабич.С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Бабич С.С. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

<i>Хореографтың шеберлігі-2/Мастерство хореографа-2/Choreographer's skill-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және зияткерлік деңгейін арттыру үшін жеке қабілеттерін дамыту үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития личностных способностей по развитию композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of personal abilities for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Би суретін салуды біледі; 2.Би суретін жасауда білімін қолданады 3.Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4.Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 5.Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады 6.Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын; 7.Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада қолдана алады;	1.Владеет знаниями построения рисунка танца; 2.Применяет знания в создании рисунка танца 3.Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4.Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 5.Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательской лексики 6.Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации; 7.Владеет знаниями в области	1. Has the knowledge of building a dance drawing; 2. Applies knowledge in creating a dance pattern 3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, in order to form judgments based on social, ethical and scientific considerations.; 4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 5. Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization; 7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, is able to use them in practice; 8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.

8.Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.	хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике; 8.Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Хореографтың шеберлігі 1, Қазақ биі бойынша практикум-2 , Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2	Мастерство хореографа 1, Практикум по казахскому танцу-2, Практикум по народно-сценическому танцу-2	Choreographer's skill 1, Workshop on Kazakh dance-2 , Workshop on folk stage dance-2 танцу-2
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Хореографиялық қойылымды көркем безендіру (костюм, грим, Жарық). Хореографиялық мәтін. Би лексикасы (би тілі). Балалар биі. Балалар билерінің тақырыбы. Балалар хореографиялық ұжымындағы балетмейстердің жұмысы. Сюжетті биі. Хореографиялық сюита. Жаппай би	Художественное оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет). Хореографический текст. Лексика танца (танцевальный язык). Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Сюжетный танец. Хореографическая сюита. Массовый танец.	Artistic design of the choreographic production (costume, makeup, light). Choreographic text. Dance vocabulary (dance language). Children's dance. The theme of children's dances. The work of a choreographer in a children's choreographic group. Plot dance. Choreographic suite. Mass dance
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Өндірістік практика-2	Производственная практика-2	Apprenticeship practice-2
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Бабич.С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Бабич С.С. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer