

**А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.БАЙТҰРСЫНОВА
A. BAITURSYNOV KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY**



**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОҒЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
THE CATALOG OF THE ELECTIVE DISCIPLINES**

**6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі/
Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве/
Cultural and leisure activities in dance performance and choreography**

**2023 жылдардың жинағы үшін /
для набора 2023 года/
for the 2023 set**

ҚОСТАНАЙ, 2023

Құрастырушылар / Составители:

Айсина С.Т. - өнер кафедрасы меңгерушісінің м.а., педагогика магистрі/ и.о. зав. кафедрой искусств, магистр педагогики/ Acting Head of the Department of Arts, master of pedagogy.

Бабич С.С. - өнер кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры искусств / Senior lecturer of the Department of Arts.

Жақаева С.А. - педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор/ кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор/ candidate of pedagogical Sciences, associate Professor.

Задорожная С. Н. - өнер кафедрасының аға оқытушысы, педагогика магистрі/ старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогики/ Senior lecturer of the Department of Arts, Master of Pedagogy.

Элективті пәндер каталогы.- Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ, 2023.- 78 б.

Каталог элективных дисциплин.- Костанай: КРУ имени А.Байтұрсынова, 2023.- 78 с.

Catalog of elective disciplines.- Kostanay: A. Baitursynov KRU, 2023. - 78p.

Элективті пәндер каталогы қысқаша сипаттамасы, оқыту мақсаты, оқу мазмұны және күтілетін оқу нәтижесі көрсетілген таңдау компонентіне кіретін пәндер тізімін қамтиды. 2023- 20204 жылдарда қабылданған кредиттік технология бойынша оқитын студенттерге арналған.

Каталог элективных дисциплин содержит перечень дисциплин компонента по выбору и их краткое описание с указанием цели изучения, содержания и ожидаемых результатов обучения. Предназначен для студентов, обучающихся по кредитной технологии набора 2023- 2024 годов.

The catalog of elective courses contains a list of elective component disciplines and a brief description of them, indicating the purpose of study, content and expected learning outcomes. It is designed for students enrolled in credit technology, admission 2023- 2024.

А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ-дың оқу-әдістемелік кеңес отырысында бекітілді, 03.05.2023ж. № 5 хаттама

Утвержден на заседании учебно-методического совета КРУ имени А.Байтұрсынова, протокол от 03.05.2023ж. № 5

Approved at the meeting of the educational and methodological council of A. Baitursynov KRU, minutes dated 03.05.2023ж. № 5

© А.Байтұрсынов атындағы
Қостанай өңірлік университет

Мазмұны / Содержание / Contents

Кіріспе / Введение / Introduction	5
Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /Распределение элективных дисциплин по семестрам /Distribution of elective courses by semester	6
1 1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса / Elective courses for 1st year students	9
2 2 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 2 курса Elective courses for 2nd year students	13
3 3 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 3 курса Elective courses for 3rd year students	39
4 4 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 4 курса Elective courses for 4th year students	59

Кіріспе

Элективті пәндер каталогы оқытудың кредиттік жүйесі бойынша құрастырылады. Элективті пәндер каталогы жүйеленген таңдау бойынша пәндер тізімін және олардың қысқа сипаттамасын қарастырады.

Студент мамандықтардың міндетті компонент/жоғары оқу орны компонентінің пәндерін меңгерумен қатар, ұсынылып отырған таңдау бойынша пәндерді таңдап алуы тиіс.

Элективті пәндерді таңдауға эдвайзер кеңес береді. Студент эдвайзермен бірлесе отырып, студенттің жеке оқу жоспарын құру үшін пәндерге жазылу нысанын толтырады.

Құрметті студенттер! Білім беру траекториясының біртұтастығының ойластырылуы Сіздің болашақта маман ретінде кәсіби дайындығыңыздың деңгейіне ықпал ететінін есте сақтауыңыз керек.

Введение

При кредитной технологии обучения разрабатывается каталог элективных дисциплин, который представляет собой систематизированный перечень дисциплин компонента по выбору и содержит краткое их описание.

Наряду с изучением дисциплин обязательного / вузовского компонента, студент должен выбрать для изучения дисциплины компонента по выбору.

Консультации по выбору элективных дисциплин дает эдвайзер. Вместе с ним студент заполняет форму записи студентов на дисциплины для составления ИУП (индивидуального учебного плана).

Уважаемые студенты! Важно помнить, что от того, насколько продуманной и целостной будет Ваша образовательная траектория, зависит уровень Вашей профессиональной подготовки, как будущего специалиста.

Introduction

With credit technology, a catalog of elective courses is developed. A catalog is a systematic list of elective component courses and contains a brief description of them.

Along with studying the required / university component courses, the student must choose an elective course.

Advisers help students make choices of elective courses. Together with their adviser, the student fills out a form to register for courses for an ICP (individual curriculum plan).

Dear students! It is important to remember that the level of your professional training as a future specialist depends on how considered and complete your educational trajectory will be.

Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /
Распределение элективных дисциплин по семестрам /
Distribution of elective courses by semester

Пәннің атауы / Наименование дисциплины /Course name	Кредиттер саны / Кол-во кредитов/ Number of credits	Академиялық кезең/ Акад период/ Academic period
Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music Theory Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions	5	2
Классикалық бидің теориясы мен практикасы-1/ Теория и практика классического танца-1/ Theory and practice of classical dance-1 Классикалық би практикумы-1/ Практикум по классическому танцу-1/ Classical dance workshop-1	6	3
Хореография тарихы / История хореографии/ History of Choreography Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы/ История народного хореографического творчества / The History of folk choreographic creativity	4	3
Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері / Основы права и антикоррупционной культуры / Basics of Law and Anti-Corruption Culture Экономика және кәсіпкерлік негіздері/ Основы экономики и предпринимательства/ Basics of economics and business Көшбасшылық негіздері / Основы лидерства / Basics of Leadership Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ Ecology and Basics of Life Safety Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат/ Основы научных исследований и академическое письмо/	5	4

Basics of Research and Academic Writing		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2/ Теория и практика классического танца-2/ Theory and practice of classical dance-2	6	4
Классикалық би практикумы-2/ Практикум по классическому танцу-2/ Classical dance workshop-2		
Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/ Теория и практика народно-сценического танца/ Theory and practice of folk stage dance	6	4
Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2/ Практикум по народно-сценическому танцу-2/ Workshop on folk stage dance-2		
Классикалық бидің теория мен практикасы-3/ Теория и практика классического танца-3/ Theory and practice of classical dance-3	5	5
Классикалық би практикумы-3/ Практикум по классическому танцу-3/ Classical dance workshop-3		
Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы/ Теория и практика современного танца/ Theory and Practice of Contemporary Dance	5	5
Қазіргі би практикумы-1/ Практикум по современному танцу-1/ Contemporary dance workshop-1		
Инклюзивті хореография/ Инклюзивная хореография/ Inclusive Choreography	5	5
Инклюзивті би бойынша практикумы/ Практикум по инклюзивному танцу/ Workshop on Inclusive Dance		
Қазақ биінің теория мен практикасы/ Теория и практика казахского танца/ Theory and practice of theKazakh dance	4	6
Қазақ биі бойынша практикум-2 /Практикум по казахскому танцу-2 /Workshop on Kazakh dance-2		

Композиция және би қойылымы -1/ Композиция и постановка танца-1/ Composition and dance performance -1 Хореографтың шеберлігі/ Мастерство хореографа/ Choreography skill s	5	6
Сценография негіздері/ Основы сценографии/ Basics of scenography Сахна қозғалысының негіздері/ Основы сценодвижения/ Basics of scene movement	4	7
Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар/ Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности/ Innovative technologies in cultural and leisure Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар / Информационно-коммуникационные технологии в Культурно- досуговой деятельности/ Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities	5	7
Би костюмі және сахнаның дизайны/ Костюм и сценографическое оформление танца/ Dance costume and stage design Костюм және макияж/ Костюм и грим/ Costume and makeup	5	7
Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі/ Методика работы с хореографическим коллективом/ Methodology for working with a choreographic collective Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/ Методика работы с детским коллективом/ Methodology for working with a children's team	5	7
Композиция және би қойылымы -2/ Композиция и постановка танца-2/ Composition and dance performance -2 Хореографтың шеберлігі-2/ Мастерство хореографа-2/ Choreographer's skill-2	5	7
Minor		
Дисциплина 1	5	5
Дисциплина 2	5	6
Дисциплина 3	5	6

1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса/ Elective subjects for 1st year students

<i>Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music theory</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Формирование навыков освоения начальной нотной грамоты и основных теоретических аспектов музыки.	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p> <p>1 - осы саладағы алдыңғы қатарлы білімге негізделген музыка теориясын зерттеу саласындағы білім мен түсініктерді көрсетеді;</p> <p>2 - білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолданады, музыка теориясын зерттеу мәселелерін шешеді және дәлелдер құрастырады;</p> <p>3 - әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, пікірлерді қалыптастыру үшін музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты жинау және интерпретациялауды жүзеге асырады;</p> <p>4 - музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелерді және шешімдерді мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға хабарлайды;</p> <p>5 - осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті музыка теориясын зерттеу саласында оқыту дағдыларын қолданады;</p> <p>6 - мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p> <p>-1 - Демонстрирует знания и понимание в области изучения теории музыки, основанные на передовых знаниях в этой области;</p> <p>2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения теории музыки;</p> <p>3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения теории музыки для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения теории музыки, как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5 - Применяет навыки обучения в области изучения теории музыки, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области;</p> <p>6 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p> <p>1 - Demonstrates knowledge and understanding in the field of studying the theory of music, based on advanced knowledge in this field;</p> <p>2 - Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves the problems of studying the theory of music;</p> <p>3 - Collects and interprets information in the field of studying the theory of music for the formation of judgments taking into account social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4 - Communicates information, ideas, problems and solutions in the field of studying the theory of music, both to specialists and non-specialists;</p> <p>5 - Applies teaching skills in the study of music theory, necessary for independent continuation of further education in this field;</p> <p>6 - Explores the educational environment, taking into account the priority areas of state development and social needs of society.</p>

ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.	развития государства и социальных потребностей общества	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
-	-	-
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Музыкалық грамота, мажорлық және минорлық жүйелер, ноталардың ұзақтығы, музыкадағы альтерация белгілері, үзілістер, квартоквинт шеңбері, нотаға ноталарды жазу, ноталардың әріптік белгіленуі хроматикалық және диатоникалық интервалдар, музыкадағы интервалдар мен аккордтар, халық музыкасының ладтары, ауыспалы лад, динамикалық реңктер	Музыкальная грамота, мажорная и минорная системы, длительности нот, знаки альтерации в музыке, паузы, квартоквинтовый круг, запись нот на нотоносце, буквенное обозначение нот, хроматические и диатонические интервалы, интервалы и аккорды в музыке, лады народной музыки, переменный лад, динамические оттенки.	Musical notation, note durations, alterations, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, septaccords, fret, frets of folk music, tonality, kinship of keys, chromatism, alterations, melody, texture, melody structure.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореография тарихы, Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы	История хореографии, История народного хореографического творчества	History of Choreography , The History of folk choreographic creativity
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогика Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

<i>Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Понимание навыков освоения начальной нотной грамоты и музыкальных понятий	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p> <p>1-Осы саладағы алдыңғы қатарлы білімге негізделген ноталық грамоталар мен музыкалық ұғымдар саласындағы білім мен түсініктерді көрсетеді;</p> <p>2-Білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолданады, нота грамотасы мен музыкалық түсініктерді меңгеру мәселелерін шешеді;</p> <p>3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми пайымдауларды ескере отырып, пікірлерді қалыптастыру үшін ноталық грамоталар мен музыкалық ұғымдарды зерттеу саласындағы ақпаратты жинау мен интерпретациялауды жүзеге асырады;</p> <p>4-Музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелерді және шешімдерді мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға хабарлайды;</p> <p>5-Осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті нота грамотасы мен музыкалық ұғымдарды оқу саласында оқыту дағдыларын қолданады;</p> <p>6-Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p> <p>1 - Демонстрирует знания и понимание в области нотной грамоты и музыкальных понятий, основанные на передовых знаниях в этой области;</p> <p>2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения нотной грамоты и музыкальных понятий;</p> <p>3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения нотной грамоты и музыкальных понятий для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения теории музыки, как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5 - Применяет навыки обучения в области изучения нотной грамоты и музыкальных понятий, необходимых для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области;</p> <p>6 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p> <p>1 - Demonstrates knowledge and understanding in the field of musical notation and musical concepts, based on advanced knowledge in this field;</p> <p>2 - Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves the problems of studying musical notation and musical concepts;</p> <p>3 - Collects and interprets information in the field of studying musical notation and musical concepts to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4 - Communicates information, ideas, problems and solutions in the field of studying the theory of music, both to specialists and non-specialists;</p> <p>5 - Applies teaching skills in the field of musical notation and musical concepts necessary for independent continuation of further education in this field;</p> <p>6 - Explores the educational environment, taking into account the priority areas of state development and social needs of society.</p>

	развития государства и социальных потребностей общества	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
-	-	-
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Скрипка және басс кілттері, ноталық жазба, мажорлық және минорлық гаммалар, музыкалық ұғымдар мен терминдер, негізгі ырғақтық схемалар, метр және ырғақ ұғымы, альтерация белгілері, туыстың бірінші дәрежесі, ауытқу және модуляция түсінігі, өткір және бемоли, бекаралар, әріптік белгілеу, темп атауы және аудармасы	Скрипичный и басовый ключи, нотная запись, мажорная и минорная гаммы, музыкальные понятия и термины, основные ритмические схемы, понятие метра и ритма, знаки альтерации, понятие первой степени родства, отклонения и модуляции, диезы и бемоли, бекары, буквенное обозначение, название и перевод темпа	Violin and bass keys, musical notation, major and minor scales, musical concepts and terms, basic rhythmic schemes, the concept of meter and rhythm, signs of alteration, the concept of the first degree of kinship, deviations and modulations, sharps and flats, bekar, letter designation, name and translation of tempo
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сольфеджио, Музыкалық-ырғақты білім негіздері-2	Сольфеджио, Основы музыкально-ритмического воспитания-2	Solfeggio, Fundamentals of musical and rhythmic education-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогика Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

2 2 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 2 курса Elective courses for 2nd year students

<i>Классикалық бидің теориясы мен практикасы-1/Теория и практика классического танца-1/Theory and practice of classical dance-1</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би кимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисті музальқ сүйемелдеу ерекшелігін меңгерген құзыретті маман даярлау..	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала..	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall..
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-классикалық бидің лексикасын көрсету; классикалық бидің негіздері 2-оқу материалын жетілдіру бойынша базальқ білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3-Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолдану 4-классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5-балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі кимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6-оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолдану,	1-показывать лексику классического танца; основы классического танца 2-использовать базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3- применять методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца 4 - анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5- совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6- применять классические и современные методы преподавания,	1- demonstrate classical dance vocabulary; basics of classical dance 2-use the basic knowledge and practical experience to improve the training material 3-apply methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson 4-analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5-improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6-apply classical and modern teaching methods, 7-distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8-know the terminology of classical dance by

7-отандық және шетелдік би хореографиялық мектептерінің ерекшеліктерін ажырату. 8-классикалық би терминологиясын жатқа білу;	7-различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. 8-знать наизусть терминологию классического танца;	heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыкалық – ырғақты білім негіздері - 1	Основы музыкально-ритмического воспитания - 1	Fundamentals of musical and rhythmic education - 1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны классикалық бидің теориясы мен оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада зерделеу, қимылдарды орындау ережелерін сауатты көрсету , сондай-ақ станок жанында және залдың ортасында классикалық би негізінде комбинацияларды құрастыру болып табылады.	Основные термины классического танца Постановка корпуса, позиции рук и ног. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio Построение урока классического танца. Методические рекомендации по проведению уроков классического танца	The basic terms of classical dance are the setting of the body, the position of the arms and legs. Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio Building a classical dance lesson. Guidelines for conducting classical dance lessons
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2	Теория и практика классического танца-2	Theory and practice of classical dance-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Хизбулаева Э.В оқытушысы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушысы	Хизбулаева Э.В преподаватель, Шаяхметова Б.Е старший преподаватель	Хизбулаева Э.В lecturer Шаяхметова Б.Е. senior lecturer

Классикалық би практикумы-1/Практикум по классическому танцу-1/Classical dance workshop-1

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Классикалық бидің негізгі шарттары-денені қою, қол мен аяқтың орналасуы. Балет тағанындағы жаттығу Жат-тығузалдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру.</p> <p>Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен қозғалыс тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Классикалық би сабағында Адажио. Классикалық би сабақтарын өткізу бойынша әдістемелі құсынымдар.</p>	<p>Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений и правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.</p>	<p>The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of classical dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance.</p>
---	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p> <p>1-белгілі бір қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсету және оны орындау ережелері туралы айту және осы қозғалысты орындауға үйрету.</p> <p>2-оқу материалын жетілдіру бойынша білім мен практикалық тәжірибені пайдалану,</p> <p>3-би ұжымымен жұмыс кезінде білімді қолдану</p> <p>4-классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау</p> <p>5-балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру;</p> <p>6-классикалық би элементтерін үйренудің</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p> <p>1- методически грамотно показать то или иное движение и рассказать о его правилах исполнения и научить исполнять это движение.</p> <p>2-использовать знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала,</p> <p>3- применять знания при работе с танцевальным коллективом</p> <p>4 - анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца</p> <p>5- совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p> <p>1-methodically correctly show this or that movement and tell about its rules of execution and teach how to perform this movement.</p> <p>2-use the knowledge and practical experience to improve the training material,</p> <p>3-apply knowledge when working with a dance group</p> <p>4-analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance</p> <p>5-improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6-apply classical and modern methods of learning the elements of classical dance,</p> <p>7-distinguish between the features of domestic and</p>
---	--	---

классикалық және заманауи әдістерін қолдану, 7-отандық және шетелдік би хореографиялық мектептерінің ерекшеліктерін ажырату.	6- применять классические и современные методы разучивания элементов классического танца, 7-различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	foreign dance choreographic schools.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыкалық – ырғақты білім негіздері - 1	Основы музыкально-ритмического воспитания - 1	Fundamentals of musical and rhythmic education - 1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Балет тағанындағы жаттығу. Жаттығу залдың ортасында. Аллегро. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үй- лестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Комбинациялар мен бүкіл қозғалыстарды құруға арналған байланыстырушы элементтер. Адажио. Порт-де-Бра.	Экзерсис возле станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в выполнении движений. Большие и маленькие позы классического танца. Соединительные элементы для составления комбинаций и целых движений. Adagio. Portde bras.	Exercise at the ballet bar. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for composing combinations and whole movements. Adagio. Port de bras.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық би практикумы-2, Классикалық би практикумы-3	Практикум по классическому танцу-2, Практикум по классическому танцу-3	Classical dance workshop-2, Classical dance workshop-3
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушысы	Бабич С.С. старший преподаватель, Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer

Хореография тарихы/История хореографии/ History of Choreography

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

- хореография, стильдер мен жанрлардың қалыптасу тарихын зерттеу арқылы мәдени-эстетикалық құндылықтар жүйесін қалыптастыру.	-формирование системы культурно-эстетических ценностей посредством изучения истории становления	- formation of a system of cultural and aesthetic values through the study of the history of the formation of choreography, styles and genres.
--	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-Әр түрлі тарихи дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың хореографиялық өнерінің айрықша ерекшеліктері туралы білімдерін көрсетеді; 2-кәсіби деңгейде музыкалық сауаттылық негіздері білімін қолданады 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін хореография тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-Әлемдік және отандық хореографиялық өнердің түрлерін, стильдері мен жанрларын талдай отырып 5-хореографиялық өнер туындыларын мазмұнына, драматургиясына, музыкасына, хореографиясына, сценографиясына, орындаушылық шеберлігіне қарай талдайды. 6-хореографиялық өнерде болып жатқан заманауи үдерістерді түсінеді және бағалайды. 7-хореографиялық білім беру саласында білімді меңгерген және оларды мәдени-	1- демонстрирует знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; 2 – применяет знания основ музыкальной грамоты на профессиональном уровне 3 - осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения истории хореографии для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - разбирается в видах, стилях и жанрах мирового и отечественного хореографического искусства 5-анализирует произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства. 6 -понимает и оценивает современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве. 7- владеет знаниями в области хореографического образования и умеет их	1-demonstrates knowledge of the distinctive features of choreographic art of various historical eras, styles and trends; 2-applies the knowledge of the basics of musical literacy at a professional level 3-collects and interprets information in the field of studying the history of choreography to form judgments based on social, ethical and scientific considerations; 4-versed in the types, styles and genres of world and domestic choreographic art 5-analyzes the works of choreographic art based on the content, drama, music, choreography, scenography, performance skills. 6-understands and evaluates the modern processes taking place in the choreographic art. 7-has knowledge in the field of choreographic education and is able to use it in cultural and leisure activities; 8-explores the cultural and leisure environment and formulates his views on the state and development of choreographic art

демалыс қызметінде пайдалана алады; 8-мәдени-демалыс ортасын зерттейді және хореографиялық өнердің жай-күйі мен дамуына өз көзқарастарын қалыптастырады	использовать в культурно-досуговой деятельности; 8 – исследует культурно-досуговую среду и формулирует свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка теориясы	Теория музыки	Music Theory
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Би тарихы әлем халықтарының хореографиясын дамытудың негізгі бағыттары. Хореографиядағы мектептер мен бағыттар. Шет елдер биінің даму тарихы. Қазақстан мен шетелдің би мәдениеті. Қазақстанның және ХХ-ХХІ ғасырдың шет елдерінің халықтық-кәсіби хореографиялық мәдениеті. Би шығармашылығы. Қазақ би өнерінің даму жолдары. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ хореографиялық өнерінің дамуы.	История танца Основные направления развития хореографии народов мира. Школы и направления в хореографии. История развития Японии в странах Восточной Европы. Танцевальная культура Казахстана и зарубежья. Народно-профессиональная хореографическая культура Казахстана и зарубежья ХХ-ХХІ веков. Танцевальное творчество. Пути развития казахского танцевального искусства. Развитие казахского хореографического искусства периода независимости.	The history of dance The main directions of the development of choreography of the peoples of the world. Schools and directions in choreography. History of the development of dance in foreign countries. Dance culture of Kazakhstan and abroad. Folk and professional choreographic culture of Kazakhstan and abroad of the XX-XXI century. Dance creativity. Ways of development of the Kazakh dance art. Development of the Kazakh choreographic art of the period of independence.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы, қазақ хореографиясының тарихы	История искусств, История казахской хореографии	Art History, History of Kazakh choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушысы Сумамбаева С.А оқытушысы	Бабич С.С.старший.преподаватель, Сумамбаева С.А преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Сумамбаева С.А Senior lecturer

<i>Халық хореографиялық шығармашылығының тарихы / История народного хореографического творчества / The History of folk choreographic creativity</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттердің Қазақстан мен шет елдердің халық хореографиялық шығармашылығының даму кезеңдері туралы түсініктерін қалыптастыру, студенттердің көркемөнерпаздар шығармашылығының теориясы мен тарихы саласындағы білімдерін таныстыру және игеру.	Формирование у студентов представления об этапах развития народного хореографического творчества Казахстана и зарубежных стран, ознакомление и освоение студентами знаний в области теории и истории самодеятельного творчества.	Formation of students' understanding of the stages of development of folk choreographic creativity in Kazakhstan and foreign countries, familiarization and development of students' knowledge in the field of theory and history of amateur creativity.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-БИ фольклоры туралы білімді халық шығармашылығының өнімі ретінде көрсетеді 2-кәсіби деңгейде білім мен түсінушілікті қолданады, дәлелдерді тұжырымдайды және халық шығармашылығы тарихын зерттеу мәселелерін шешеді ; 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін халық шығармашылығы тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-халық шығармашылығы тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, проблемалар мен шешімдерді хабарлайды 5-халық шығармашылығы тарихы саласында осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті оқыту дағдыларын қолданады; 6-мемлекет дамуының басым бағыттарын	1 - Демонстрирует знания о танцевальном фольклоре, как о продукте народного творчества 2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения истории народного творчества ; 3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения истории народного творчества для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения истории народного творчества 5 - Применяет навыки обучения в области истории народного творчества, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области;	1-Demonstrates knowledge of dance folklore as a product of folk art 2-Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves problems of studying the history of folk art ; 3-Collects and interprets information in the field of studying the history of folk art in order to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations; 4-Provides information, ideas, problems and solutions in the field of studying the history of folk art 5-Applies the training skills in the field of folk art history, necessary for independent continuation of further training in this field; 6-Examines the educational environment, taking into account the priority directions of the state's development and the social needs of society.

және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.	6 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыка теориясы	Теория музыки	Music Theory
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Әлем халықтарының билері. Әлем халықтарының би мәдениетінің ұлттық ерекшелігін зерттеу. Әлемдік халық және академиялық бидің пайда болуы мен дамуының бастауы. Әлем халықтарының би мәдениеті, бидің әр түрлері мен хореографияның әр түрлері бойынша теориялық білім мен практикалық дағдыларды жинақтау. Алған білім негізінде би импровизациясы дағдыларын меңгеру.	Танцы народов мира. Изучение национального своеобразия танцевальной культуры народов мира. Истоки зарождения и развития мирового народного и академического танца. Танцевальная культура народов мира, накопление теоретических знаний и практических навыков по различным видам танца и различных видов хореографии. Владение навыками танцевальной импровизации на основе полученных знаний.	Dances of the peoples of the world. The study of the national identity of the dance culture of the peoples of the world. The origins of the origin and development of world folk and academic dance. Dance culture of the peoples of the world, the accumulation of theoretical knowledge and practical skills in various types of dance and various types of choreography. Mastery of dance improvisation skills based on the acquired knowledge.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы, қазақ хореографиясының тарихы	История Искусств, История казахской хореографии	Art History, History of Kazakh Choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушысы Сумамбаева С.А оқытушысы	Бабич С.С.старший .преподаватель, Сумамбаева С.А преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Сумамбаева С.А Senior lecturer

Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері/Основы права и антикоррупционной культуры

Basics of Law and Anti-Corruption Culture

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл бойынша құқықтық білім мен азаматтық ұстаным жүйесін қалыптастыру.	Сформировать систему правовых знаний и гражданской позиции по противодействию коррупции.	To form a system of legal knowledge and a civic position on combating corruption.
--	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: <ul style="list-style-type: none">- Қазақстанның қолданыстағы заңнамасының негізгі ережелерін, Мемлекеттік басқару органдарының жүйесін, сондай-ақ сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимылдың мәнін, себептері мен шараларын түсінетін болады;- оқиғалар мен әрекеттерді заң тұрғысынан талдайды;- нормативтік актілерді қолдану, сондай-ақ сыбайлас жемқорлықтың алдын алудың рухани-адамгершілік тетіктерін қолданады;- меңгеруі тиіс: түрлі құжаттарға құқықтық талдау жүргізу дағдылары, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті жетілдіру дағдылары;- өз өмірінде сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық білімді қолдану;- білуге тиіс: сыбайлас жемқорлықтың мәні және оның пайда болу себептері; сыбайлас жемқорлық құқық бұзушылықтар үшін моральдық-адамгершілік және құқықтық жауапкершілік шаралары;- меңгеруі керек: моральдық сана құндылықтарын іске асыру және күнделікті практикада адамгершілік нормаларын	После успешного завершения курса обучающиеся будут: <ul style="list-style-type: none">- понимать основные положения действующего законодательства Казахстана, систему органов государственного управления, а также сущность, причины и меры противодействия коррупции;- анализировать события и действия с точки зрения права,- применять нормативные акты, а также задействовать духовно-нравственные механизмы предотвращения коррупции;- владеть: навыками ведения правового анализа различных документов, навыками совершенствования антикоррупционной культуры;- применять в своей жизнедеятельности правовые знания против коррупции;- знать: сущность коррупции и причины её происхождения; меру морально-нравственной и правовой ответственности за коррупционные правонарушения;- уметь: реализовывать ценности морального сознания и следовать нравственным нормам в повседневной	After successful completion of the course, trainees will: <ul style="list-style-type: none">- understand the main provisions of the current legislation of Kazakhstan, the system of public administration, as well as the essence, causes and measures to combat corruption;- analyze events and actions from the point of view of law,- apply regulations, as well as use spiritual and moral mechanisms to prevent corruption;- possess: skills in conducting legal analysis of various documents, skills in improving the anti-corruption culture;- apply legal knowledge against corruption in their daily activities;- to know: the essence of corruption and the causes of its origin; the measure of moral and legal responsibility for corruption offenses;- be able to: realize the values of moral consciousness and follow moral norms in daily practice; work to raise the level of anti-corruption culture among young people.
--	--	---

ұстану; жастар арасында сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет деңгейін арттыру бойынша жұмыс жасайды.	практике; работать над повышением уровня антикоррупционной культуры в молодежной среде.	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Мемлекет пен құқықтың негізгі ұғымдары мен категориялары. Құқықтық қарым-қатынастар. ҚР конституциялық құқығының негіздері. ҚР Әкімшілік және қылмыстық құқық негіздері. ҚР Азаматтық құқық негіздері. "Сыбайлас жемқорлық" ұғымының теориялық-әдіснамалық негіздері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы іс-қимыл шарты ретінде қазақстандық қоғамның әлеуметтік-экономикалық қатынастарын жетілдіру. Сыбайлас жемқорлық мінез-құлық табиғатының психологиялық ерекшеліктері. Сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру.	Основные понятия и категории государства и права. Правовые отношения. Основы конституционного права РК. Основы административного и уголовного права РК. Основы гражданского права РК. Теоретико-методологические основы понятия «коррупции». Совершенствование социально-экономических отношений казахстанского общества как условия противодействию коррупции. Психологические особенности природы коррупционного поведения. Формирование антикоррупционной культуры.	Basic concepts and categories of state and law. Legal relations. Fundamentals of the Constitutional law of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of administrative and criminal law of the Republic of Kazakhstan. Fundamentals of civil law of the Republic of Kazakhstan. Theoretical and methodological foundations of the concept of "corruption". Improvement of socio-economic relations of the Kazakh society as a condition for combating corruption. Psychological features of the nature of corrupt behavior. Formation of an anti-corruption culture.
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Байтасова М.Ж.	Батырбекова Д.С.	Baitasova M.Zh. Batyrbekova D.S.

*Экономика және кәсіпкерлік негіздері/Основы экономики и предпринимательства
Basics of Economics and Business*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Салауатты экономикалық ойды, бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты кәсіпкерлік қызметін ұйымдастырудың теориялық және тәжірибелік дағдыларын қалыптастыру.	Формирование экономического образа мышления, теоретических и практических навыков организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде	Formation of an economic way of thinking, theoretical and practical skills of organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment
--	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар: - қазіргі заманғы экономика принциптері мен заңдылықтардың қызмет етілуін, экономикалық категориялар, микро және макродеңгейдегі ұғымдық аппаратты түсінеді; - экономикалық жағдайды талдайды; - кәсіпкерлік қызметтің осы немесе басқа түрлерінің базалық процестерін белгілейді; - табысты кәсіпкерлік қызметіне мінездеме береді; - бизнес-жоспарды құрады және ұсынады; - алған білімдерін пайдалы кәсіпкерлік қызмет үшін қолданады; - кәсіпкерлік қызметті экономикалық және әлеуметтік басқару саласында дұрыс шешім қабылдай алады.	После успешного завершения курса обучающиеся будут: - понимать принципы и законы функционирования современной экономики, экономические категории, понятийный аппарат на микро- и макроуровнях; - анализировать экономическую ситуацию; - выделять базовые процессы того или иного вида предпринимательской деятельности; - давать характеристику успешности предпринимательской деятельности; - составлять и презентовать бизнес-планы; - применять полученные знания для построения прибыльной предпринимательской деятельности - принимать правильные решения в области экономического и социального управления предпринимательской деятельности	After successful completion of the course, trainees will: - to understand the principles and laws of the functioning of the modern economy, economic categories, conceptual apparatus at the micro and macro levels; - analyze the economic situation; - identify the basic processes of a particular type of business activity; - to characterize the success of entrepreneurial activity; - make and present business plans; - apply the acquired knowledge to build a profitable business - make the right decisions in the field of economic and social management of business activities
--	--	---

Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary

Экономика қызмет етуінің іргелі мәселелері. Капитал. Сұраныс пен ұсыныс нарығы.	Фундаментальные проблемы функционирования экономики. Капитал.	Fundamental problems of the functioning of the economy. Capital. The market is supply and
---	---	---

<p>Бәсекелестік және монополия. Кәсіпкерлік: түсінігі, мәні, негізгі түрлері және ұйымдастыру нысандары. Кәсіпкерлік қызметтегі тәуекелдер. Коммерциялық құпия және оны қорғау тәсілдері. Кәсіпкерлік қызметті қаржыландыру. Кәсіпкерлік мәдениеті және этикасы.</p>	<p>Рынок Спрос и предложение. Конкуренция и монополия. Предпринимательство: понятие, сущность, основные виды и формы организации. Риски в предпринимательской деятельности. Коммерческая тайна и способы ее защиты. Финансирование предпринимательской деятельности. Культура и этика предпринимательства.</p>	<p>demand. Competition and monopoly. Entrepreneurship: the concept, essence, main types and forms of organization. Risks in business activities. Trade secrets and ways to protect them. Financing of entrepreneurial activity. Culture and ethics of entrepreneurship.</p>
<p><i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i></p>		
<p>Жазыкбаева Г.К.</p>	<p>Тастемирова Ж.А.</p>	<p>TastemirovaZh.A. Senior Lecturer, Master of Economics, Zhazykbaeva G.K.</p>

<i>Көшбасшылық негіздері/Основы лидерства/ Basics of Leadership</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттердің көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және жалпы ел деңгейінде әсер ету әдістерін тиімді пайдалану арқылы адамдардың мінез-құлқын және өзара әрекеттесуін тиімді басқару әдістемесі мен практикасын меңгеру	Овладение студентами методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем эффективного использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом	Students' mastery of the methodology and practice of effective management of human behavior and interaction through the effective use of leadership qualities, styles, methods of influence at the enterprise level, the region and the country as a whole
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - басқарудың барлық деңгейлеріндегі ұйымдардағы көшбасшылық мәселелерін теориялық және практикалық шешуге ғылыми көзқарастың мәні мен әдістерін түсінеді; - басқарушылық міндеттерді шешу үшін көшбасшылық пен биліктің негізгі теорияларын қолданады; - жеке басының артықшылықтары мен кемшіліктерін сыни бағалайды; - ұжымда жұмыс істеу; әлеуметтік маңызды мәселелер мен үдерістерді талдау, топтық динамика үдерістерін және команданы қалыптастыру қағидаттарын білу негізінде топтық жұмысты тиімді ұйымдастырады; - тұлғаралық, топтық және ұйымдастырушылық коммуникацияларды талдау және жобалайды; - іскерлік қарым-қатынас дағдыларына ие болу; әр түрлі жағдайларға байланысты басқарудың алуан түрлі стильдеріне ие болу; көшбасшылық қасиеттерді зерттеу әдістері 	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность и методы научного подхода к теоретическому и практическому решению проблем лидерства в организациях на всех уровнях управления; - использовать основные теории лидерства и власти для решения управленческих задач; - критически оценивать личные достоинства и недостатки; - работать в коллективе; анализировать социально значимые проблемы и процессы, эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; - анализировать и проектировать межличностные, групповые и организационные коммуникации; - обладать навыками делового общения; многообразными стилями управления в зависимости от различных ситуаций; 	<p>After successful completion of the course, trainees will:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to understand the essence and methods of a scientific approach to the theoretical and practical solution of leadership problems in organizations at all levels of management; - use the basic theories of leadership and power to solve management problems; - critically evaluate personal strengths and weaknesses; - work in a team; analyze socially significant problems and processes, effectively organize group work based on knowledge of group dynamics processes and principles of team formation; - Analyze and design interpersonal, group and organizational communications; - possess business communication skills; diverse management styles depending on different situations; methods and techniques for researching leadership qualities, technologies for developing leadership abilities

мен әдістемелеріне, көшбасшылық қабілеттерді дамыту технологияларына ие болады	методами и методиками исследования лидерских качеств, технологиями развития лидерских способностей	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Көшбасшылықтың табиғаты мен мәні. Көшбасшылық және менеджмент. Көшбасшылықтың дәстүрлі концепциялары. Көшбасшылықтың инновациялық концепциялары. Топтар, командалар және команда құру. Көшбасшының дамуы. Өзгерістерді жүзеге асыру кезіндегі көшбасшылық. Көшбасшылық мәселелері	Природа и сущность лидерства. Лидерство и менеджмент. Традиционные концепции лидерства. Инновационные концепции лидерства. Группы, команды и командообразование. Развитие лидера. Лидерство при осуществлении изменений. Проблемы лидерства	The nature and essence of leadership. Leadership and management. Traditional leadership concepts. Innovative leadership concepts. Groups, teams, and team building. The development of a leader. Leadership in making changes. Leadership challenges
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Тобылов К. Т.	Молдағалиева Н.Д.	Tobolov K. T., Moldagalieva N.D.

*Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/
Ecology and Basics of Life Safety*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Табиғатың және қоғамның дамуының негізгі заңдылықтары туралы бір тұтас түсінік қалыптастыру.	Сформировать целостное представление об основных закономерностях развития природы и общества.	To form a holistic view of the basic laws of the development of nature and society..
--	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тірі организмдердің тіршілік ортасымен өзара әрекеттесуін анықтайтын негізгі заңдылықтарды білу; - экологиялық факторлардың жіктелуін білу - организмдердің өмірлік ортасы туралы түсінік болуы - экологиялық жүйелер ұғымдарының негіздерін меңгеру 5 Табиғатты қорғаудың және табиғатты тиімді пайдаланудың негізгі принциптерін білу; - антропогендік қызметтің әлеуметтік-экологиялық салдарын болжай білу; - тіршілік қауіпсіздігінің теориялық негіздерін меңгеру - төтенше жағдайлар кезінде алғашқы көмек көрсете білу технологияларды пайдалана отырып, мамандық бойынша жобалау қызметін жүзеге асырады. 	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные закономерности, определяющие взаимодействия живых организмов со средой обитания; - знать классификацию экологических факторов - иметь представления о жизненных средах организмов - владеть Основами понятиями экологических систем - знать основные принципы охраны природы и рационального природопользования; - уметь прогнозировать социально-экологические последствия антропогенной деятельности; - владеть теоретическими основами безопасности жизнедеятельности - уметь оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях с применением современных информационно-коммуникационных технологий в области экологических, физиологических и гигиенических исследований. 	<p>After successful completion of the course, students will be:</p> <ul style="list-style-type: none"> - to know the basic patterns that determine the interactions of living organisms with the environment; - know the classification of environmental factors - have an understanding of the living environments of organisms - to know the Basics of the concepts of ecological systems - to know the basic principles of nature protection and rational use of natural resources; - be able to predict the social and environmental consequences of anthropogenic activities; - possess the theoretical foundations of life safety - be able to provide first aid in emergency situations using modern information and communication technologies in the field of environmental, physiological and hygienic research.
---	--	---

Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary

Тіршіліктің негізгі орталары популяциялық экология, бірлестіктердің және экожүйелердің экология, биосфера, өмір сүру қауіпсіздігінің теориялық негіздері	Основные среды жизни, популяционная экология, экология сообществ и экосистем, биосфера, теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Basic living environments, population ecology, ecology of communities and ecosystems, biosphere, theoretical foundations of life safety
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы / Programme manager</i>		
Кубеев М.С.	Ручкина Г.А.	Kubeev M.S. Ruchkina G.A.

<i>Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат/ Основы научных исследований и академическое письмо/ Basics of Research and Academic Writing</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Ғылыми ойлауды дамыту және ғылым жүйесінде зерттеу жұмысының дағдыларын қалыптастыру	Развитие научного мышления и формирование навыков исследовательской работы в системе наук	The development of scientific thinking and the formation of research skills in the system of sciences
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білім алушылар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - белгілі бір ғылымды зерттеудің ғылыми әдістері мен әдістерін қолданады; - ғылыми мәтіндердің әдіснамасы мен талдауын тандайды; <p>зерттеу міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде жазбаша нысанда коммуникацияға түседі;</p> <ul style="list-style-type: none"> - өзінің ғылыми-зерттеу қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату бойынша бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады. 	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научные методы и приемы исследования конкретной науки; - выбирать методологию и способ анализа научных текстов: коммуницировать на казахском, русском и иностранном языках для решения исследовательских задач; - использовать в своей научно-исследовательской деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации. 	<p>After successful completion of the course, students will be:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apply scientific methods and techniques for the study of a specific science; - to choose a methodology and method of analyzing scientific texts: to communicate in Kazakh, Russian and foreign languages to solve research problems; - to use various types of information and communication technologies in their research activities: Internet resources, cloud and mobile services for searching, storing, processing, protecting and distributing information.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных	The discipline is aimed at studying the methods of scientific research and academic writing in the field under study. Students will get acquainted with the conceptual apparatus and the main stages of research activities, the classification of methods, and areas of their application. Students will learn to master the skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and present the results in the

академиялық ортада мақаламен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.	исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде	form of publications and speeches in the academic environment
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Беркенова Г.С.	Беркенова Г.С.	Berkenova G.S.

<i>Классикалық бидің теория мен практикасы-2/Теория и практика классического танца-2/Theory and practice of classical dance-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисті музыкалық сүйемелдеудің ерекшеліктерін меңгерген құзыретті маман даярлау..	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала..	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Классикалық бидің лексикасын; классикалық бидің негіздерін қолданады</p> <p>2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады,</p> <p>3. Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады</p> <p>4.Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды</p> <p>5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді;</p> <p>6.Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады,</p> <p>7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.</p> <p>8.Классикалық би терминологиясын жатқа</p>	<p>1.Применяет лексику классического танца; основы классического танца</p> <p>2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала,</p> <p>3. Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца</p> <p>4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца</p> <p>5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p> <p>6.Применяет классические и современные методы преподавания,</p> <p>7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p>	<p>1. Applies classical dance vocabulary; basics of classical dance</p> <p>2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material,</p> <p>3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson</p> <p>4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance</p> <p>5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6. Applies classical and modern teaching methods,</p> <p>7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic</p>

біледі;	8.Знает наизусть терминологию классического танца;	schools. 8. Knows the terminology of classical dance by heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыкалық-ырғақтық тәрбие негіздері - 1,Классикалық бидің теория мен практикасы-1	Основы музыкально-ритмического воспитания-1, Теория и практика классического танца-1	Fundamentals of musical and rhythmic education-1 ,Theory and practice of classical dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Тәжірибеде классикалық бидің жаттықтыру комбинациялары мен этюдтарын жаттықтыру, қимыл-қозғалыстарды және орындалу ережелерін сауатты көрсету, классикалық би негізінде барра мен залдың ортасында комбинацияларды құрастыру.	Отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений и правила исполнения, сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	Practicing training combinations and etudes of classical dance in practice, competent demonstration of movements and rules of execution, composing combinations at the barre and in the middle of the hall based on classical dance.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Қазақ биінің теориясы мен практикасы, Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы, Классикалық бидің теория мен практикасы-3, Инклюзивті хореография	Теория и практика казахского танца, Теория и практика современного танца, Теория и практика классического танца -3, Инклюзивная хореография	Theory and practice of Kazakh dance, Theory and practice of modern dance, Theory and practice of classical dance-3, Inclusive Choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы	Бабич С.С. аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы	Бабич С.С. аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы

Классикалық би практикумы-2/Практикум по классическому танцу-2/Classical dance workshop-2

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, классикалық бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада қолдану , орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ станок жанында және классикалық би негізінде залдың ортасында комбинацияларды құрастыру болып табылады.</p>	<p>Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.</p>	<p>The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of classical dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance.</p>
---	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Бұл немесе басқа қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсетеді және оны орындау ережелері туралы айтады және осы қозғалысты орындауға үйретеді. 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білімі мен практикалық тәжірибесін пайдаланады, 3.Би ұжымымен жұмыс істеу кезінде білімді қолданады 4. Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді; 6.Классикалық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады, 7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады. 8.Классикалық би терминологиясын жатқа біледі;</p>	<p>1.Методически грамотно показывает то или иное движение и рассказывает о его правилах исполнения и учит исполнять это движение. 2.Использует знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применяет знания при работе с танцевальным коллективом 4. Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6.Применяет классические и современные методы разучивания элементов классического танца, 7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. 8.Знает наизусть терминологию классического</p>	<p>1. Methodically competently shows this or that movement and tells about its rules of execution and teaches to execute this movement. 2. Uses knowledge and practical experience to improve the educational material, 3. Applies knowledge when working with a dance group 4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Applies classical and modern methods of learning the elements of classical dance,</p>

	танца;	7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8. Knows the terminology of classical dance by heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-1	Classical dance workshop-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық өнер саласындағы жүйелі білім. Балет станогында экзерсисті жаттау және пысықтау. және залдың ортасында. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio. Port de bras. Балет гимнастикасы..	Систематизированное знание в области хореографического искусства. Разучивание и отработка экзерсиса у балетного станка. и на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio. Port de bras. Балетная гимнастика..	Systematic knowledge in the field of choreographic art. Learning and practicing exercises at the ballet machine. and in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio. Port de bras. Ballet gymnastics..
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық би практикумы-3, Қазіргі би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-3, практикум по современному танцу-1	Classical dance workshop-3, contemporary dance workshop
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушысы	Бабич С.С. ..старший преподаватель, Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer

<i>Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/Теория и практика народно-сценического танца/Theory and practice of folk stage dance</i>		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Сахналық бидің теориясын оқып-үйрену және тәлім-тәрбиелік комбинацияларын практикада қолдану, этюдтар құрастыру, халық билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу.	Изучение теории и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца на практике, составление этюдов, знакомство с национальными особенностями танцев народов	Studying the theory and practicing educational combinations of folk stage dance, drawing up etudes, getting acquainted with the national characteristics of folk dances
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген;</p> <p>2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін жасайды</p> <p>3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады</p> <p>4.Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды тандайды</p> <p>5.Классикалық және заманауи оқыту әдістерін қолданады, танымал балетмейстерлердің халықтық-сахналық биін оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін талдайды</p> <p>6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады</p> <p>7.Музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады</p>	<p>1.Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце;</p> <p>2.Разрабатывает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах</p> <p>3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p> <p>4.Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры</p> <p>5.Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности методики преподавания народно-сценического танца известных балетмейстеров</p> <p>6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике</p> <p>7.Умеет правильно соотносить музыку с</p>	<p>1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance;</p> <p>2. Develops characteristic differences between movements of different nationalities, features of national character in dances</p> <p>3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth</p> <p>4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture</p> <p>5. Applies classical and modern methods of teaching, analyzes the peculiarities of the methods of teaching folk-stage dance of famous choreographers</p> <p>6. Uses competently acquired knowledge in performing practice</p> <p>7. Knows how to correctly correlate music with the nature of dance movements</p>

8. Өз білімін жетілдіреді	характером танцевальных движений 8. Совершенствует свои знания	8. Improves his knowledge
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен тәжірибесі-1, Халықтық сахна биі бойынша практикум-1	Теория и практика классического танца-1, Практикум по народно-сценическому танцу-1	Theory and practice of classical dance-1, Workshop on folk stage dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық лексика; халықтық сахналық билерді орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Қозғалыстарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, өзіне тән сөздіктерді орындау мәнерінің ерекшеліктерін меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	Хореографическая лексика; овладение спецификой техники исполнения народно-сценических танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения характерной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	Choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing folk stage dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing characteristic vocabulary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and dance performance -1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Сумамбаева С.А. оқытушы	Сумамбаева С.А. преподаватель	Сумамбаева С.А.. teacher

<i>Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2/Практикум по народно-сценическому танцу-2/Workshop on folk stage dance-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Халықтық көркем шығармашылық саласында білікті маман даярлау және студенттердің Қазақстан Республикасында тұратын халықтардың халықтық-сахналық билерінің тән қимылдарын орындау туралы теориялық және практикалық білімдерді меңгеруі.	Подготовка специалиста , компетентного в сфере народного художественного творчества и овладение студентами теоретическими и практическими знаниям исполнения характерных движений народно-сценических танцев, народов населяющих республику Казахстан.	Training of a specialist who is competent in the field of folk art. Mastering students ' theoretical and practical knowledge of the performance of the characteristic movements of folk-stage dances of the peoples inhabiting the Republic of Kazakhstan.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген;</p> <p>2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін бағалайды</p> <p>3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады</p> <p>4. Әдістемелік талаптарға сәйкес тән қимылдарды орындайды</p> <p>5. Халықтық-сахналық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады</p> <p>6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады</p>	<p>1. Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце;</p> <p>2.Оценивает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах</p> <p>3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p> <p>4. Выполняет характерные движения согласно методическим требованиям</p> <p>5. Применяет классические и современные методы разучивания элементов народно-сценического танца</p> <p>6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике</p>	<p>1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance;</p> <p>2. Evaluates the characteristic differences in the movements of different nationalities, features of the national character in dances</p> <p>3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth</p> <p>4. Performs characteristic movements according to the methodological requirements</p> <p>5. Applies classical and modern methods of learning elements of folk-stage dance</p> <p>6. Uses competently acquired knowledge in performing practice</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		

Халықтық сахна биі бойынша практикумы-1	Практикум по народно-сценическому танцу-1	Workshop on folk stage dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық лексика; халықтық сахналық билерді орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Қозғалыстарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, өзіне тән сөздіктерді орындау мәнерінің ерекшеліктерін меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	Хореографическая лексика; овладение спецификой техники исполнения народно-сценических танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения характерной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	Choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing folk stage dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing characteristic vocabulary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-1,2	Мастерство хореографа-1,2	Choreography skills-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Сумамбаева С.А.. оқытушы	Сумамбаева С.А. преподаватель	Сумамбаева С.А.. teacher

3 3 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 3 курса Elective courses for 3rd year students

<i>Классикалық бидің теория мен практикасы-3/Теория и практика классического танца-3/Theory and practice of classical dance-3</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисті музыкалық сүйемелдеудің ерекшеліктерін меңгерген құзыретті маман даярлау.	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала.	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Классикалық бидің лексикасын; классикалық бидің негіздерін оқиды;</p> <p>2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады;</p> <p>3. Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады;</p> <p>4.Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды;</p> <p>5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді;</p> <p>6.Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады;</p>	<p>1.Изучает лексику классического танца; основы классического танца;</p> <p>2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала;</p> <p>3.Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца;</p> <p>4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца;</p> <p>5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p> <p>6.Применяет классические и современные методы преподавания;</p>	<p>1. Learns the vocabulary of classical dance; basics of classical dance;</p> <p>2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material;</p> <p>3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson;</p> <p>4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance;</p> <p>5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6. Applies classical and modern teaching methods;</p>

7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.	7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2	Теория и практика классического танца-2	Theory and practice of classical dance-2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Классикалық би бойынша Терминология. Оқу комбинацияларын пысықтау және құрастыру. Классикалық бидің эскиздерін құрастыру. Элементтерді оқу комбинацияларына қосу. Классикалық би негізінде станокта және залдың ортасында комбинацияларды құрастыру. Сабақты өз бетінше өткізу.	Терминология по классическому танцу. Отработка и составление учебных комбинаций. Составление этюдов классического танца. Соединение элементов в учебные комбинации. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца. Самостоятельное проведение урока.	Terminology of classical dance. Working out and drawing up training combinations. Making sketches of classical dance. Combining elements into training combinations. Composing combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance. Conducting a lesson on your own.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы -1	Композиция и постановка танца-1	Composition and dance performance-1
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С.аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы	Бабич С.С.аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы	Бабич С.С.аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы

Классикалық би практикумы-3/Практикум по классическому танцу-3/Classical dance workshop-3

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Курстың мақсаты-классикалық бидің оқу комбинациялары мен этюдтарын тәжірибеде пысықтау, станокта және залдың ортасында оқу комбинацияларын сауатты көрсету.</p>	<p>Целью курса является отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ учебных комбинаций у станка и на середине зала</p>	<p>The purpose of the course is to practice educational combinations and etudes of classical dance in practice, to competently show educational combinations at the machine and in the middle of the hall</p>
--	---	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Әдістемелік тұрғыдан осы немесе басқа қозғалысты дұрыс құрастырады және көрсетеді және оның орындалу ережелері туралы айтады және осы қозғалысты орындауға үйретеді. 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білімі мен практикалық тәжірибесін пайдаланады, 3.Би ұжымымен жұмыс істеу кезінде білімді қолданады 4. Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді; 6.Классикалық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады, 7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.</p>	<p>1.Методически грамотно составляет и показывает то или иное движение и рассказывает о его правилах исполнения и учит исполнять это движение. 2.Использует знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применяет знания при работе с танцевальным коллективом 4. Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6.Применяет классические и современные методы разучивания элементов классического танца, 7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p>	<p>1. Methodically competently composes and shows a particular movement and tells about its rules of execution and teaches how to perform this movement. 2. Uses knowledge and practical experience to improve the educational material, 3. Applies knowledge when working with a dance group 4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Applies classical and modern methods of learning the elements of classical dance. 7. Distinguishes between the features of</p>

		domestic and foreign dance choreographic schools.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1,2	Практикум по классическому танцу-1,2	Classical dance workshop-1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Классикалық би сабағын құрастыру әдістемесі. Балет станогында және залдың ортасында оқу, оқу-би комбинацияларын жасау және пысықтау. Allegro. Adagio және Port de bras формалары.	Методика составления урока по классическому танцу. Составление и отработка учебных, учебно-танцевальных комбинаций у балетного станка и на середине зала. Allegro. Формы Adagio и Port de bras.	The methodology of drawing up a lesson on classical dance. Drawing up and practicing educational, educational and dance combinations at the ballet machine and in the middle of the hall. Allegro. The forms of Adagio and Port de bras.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі- 1	Мастерство хореографа-1	Choreography skills- 1
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Шаяхметова Б.Е. аға оқытушысы	Бабич С.С. .старший преподаватель, Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer

<i>Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы/Теория и практика современного танца/Theory and Practice of Contemporary Dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
джаз, модерн, контемпорари бағыттарындағы заманауи бидің теориясы мен комбинациялары мен эскиздерін жаттықтыруды үйрену;	изучение теории и отработка учебных комбинаций и этюдов современного танца по направлениям джаз, модерн, contemporary;	studying the theory and practicing training combinations and sketches of modern dance in the areas of jazz, modern, contemporary;
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Заманауи джаз, модерн, contemporary биінің лексикасын; бал билерінің негіздерін қолданады</p> <p>2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады,</p> <p>3.Заманауи би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады</p> <p>4.Қазіргі заманғы бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды</p> <p>5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді;</p> <p>6. Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады,</p> <p>7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.</p>	<p>1.Применяет лексику современного танца джаз, модерн, contemporary; основы бального танца</p> <p>2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала,</p> <p>3.Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока современного танца</p> <p>4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники современного танца</p> <p>5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p> <p>6. Применяет классические и современные методы преподавания,</p> <p>7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p>	<p>1. Knows the vocabulary of modern dance jazz, modern, contemporary; the basics of ballroom dance</p> <p>2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material,</p> <p>3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a modern dance lesson</p> <p>4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of modern dance</p> <p>5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6. Applies classical and modern teaching methods,</p> <p>7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.</p>

<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен практикасы 1,2	Теория и практика классического танца1,2	Theory and practice of classical dance 1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
хореографиялық шығарма жасау құралы ретінде импровизацияны пайдалану, болашақ би тобы жетекшісінің кәсіби шеберлігін және жеке жұмыс стилін қалыптастыру. Қозғалыстардың координациясы мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, джазды орындау мәнерінің ерекшеліктерін, модерн, контемпорариді меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	использования импровизации как средства создания хореографического произведения, формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения джаз, модерн, contemporary; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	the use of improvisation as a means of creating a choreographic work, the formation of professionalism and individual work style of the future leader of the dance group. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing jazz, modern, contemporary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and dance performance-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Хизбулаева Э.В оқытушы	Хизбулаева Э.В. преподаватель	Хизбулаева Э.В. teacher

Қазіргі би практикумы-1/Практикум по современному танцу-1/Contemporary dance workshop-1

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, заманауи бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада қолдану, орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ джаз, модерн, contemporary бағыттары бойынша станок жанында және зал ортасында комбинацияларды құрастыру; бал билерінің негіздері</p>	<p>Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов современного танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала по направлениям джаз, модерн, contemporary; основы бального танца</p>	<p>The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of modern dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall in the directions of jazz, modern, contemporary; basics of ballroom dance</p>
---	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>1.Осы немесе басқа қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсету және оны орындау ережелері туралы айту және осы қозғалысты орындауға үйрету. 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3.Би ұжымымен жұмыс кезінде білімді қолдану 4.Қазіргі заманғы бидің орындаушылық техникасын жетілдірудің элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6. Заманауи би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолдану,</p>	<p>1.Методически грамотно показать то или иное движение и рассказать о его правилах исполнения и научить исполнять это движение. 2.Использовать знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применять знания при работе с танцевальным коллективом 4.Анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники современного танца 5.Совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6. Применять классические и современные методы разучивания элементов</p>	<p>1. Methodically correctly show this or that movement and tell about its rules of execution and teach to execute this movement. 2. Use the knowledge and practical experience to improve the educational material, 3. Apply knowledge when working with a dance group 4. Analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of modern dance 5. Improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Apply classical and modern methods of learning the elements of modern dance, 7. Distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.</p>

7. Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажырата білу.	современного танца, 7. Различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы- 1,2	Практикум по классическому танцу-1,2	Classical dance workshop- 1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны джаз, модерн, contemporary биінің бағыттары бойынша оқыту комбинацияларын пысықтау және теориясын зерделеу; бал билерінің негіздері болып табылады. Балет машинасының экзерсисі. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері, бастың қозғалысы, оқшаулау, Кросс	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций по направлениям танца джаз, модерн, contemporary; основы бального танца. Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений ,Движение головой, Изоляция, Кросс	The content of the course is the study of the theory and development of educational combinations in the areas of jazz, modern, contemporary dance; the basics of ballroom dance. Exercise at the ballet machine. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations ,Head Movement, Isolation, Cross
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Қазіргі би практикумы-2	Практикум по современному танцу-2	Contemporary dance workshop-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Хизбулаева Э.В. оқытушы	Хизбулаева Э.В. преподаватель	Хизбулаева Э.В teacher

Инклюзивті хореография/Инклюзивная хореография/Inclusive Choreography

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>инклюзивті хореография саласында білімі бар болашақ хореографтарды ,инклюзивті білім берудің арнайы терминдері мен ұғымдарын ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен практикалық жұмысқа дайындау, инклюзивті қойылым және хореографиялық техника саласында ұйымдастырушылық жұмыс дағдыларын қалыптастыру.</p>	<p>подготовит будущих хореографов ,владеющих знаниями в области инклюзивной хореографии, специальными терминами и понятиями инклюзивного образования к практической работе с детьми с особыми образовательными потребностями, привит навыки организационной работы в области инклюзивной постановки и хореографической техники.</p>	<p>The purpose of the discipline is to prepare future choreographers ,who have knowledge in the field of inclusive choreography, special terms and concepts of inclusive education for practical work with children with special educational needs, to bring about organizational work in the field of inclusive education and choreographic techniques.</p>
--	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>1. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамаларын біледі 2. Инклюзивтік білім берудің отандық және шетелдік концепцияларын талдайды 3. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен инклюзивті хореография бойынша білімдерін практикада қолданады 4 .Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивтік үдерістерді басқару технологиясын меңгерген 5. Түзету жаттығуларының арнайы әзірленген және іріктелген кешендерін пайдаланады 6. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, тәрбиеленушілер арасында қолайлы ахуал қалыптастырады 7. Арт-терапия негіздерін меңгерген</p>	<p>1. Изучает психолого – педагогические характеристики детей с особыми образовательными потребностями 2. Анализирует отечественные и зарубежные концепции инклюзивного образования 3. Применяет на практике знания по инклюзивной хореографии с детьми с особыми образовательными потребностями 4. Владеет технологией управления инклюзивными процессами в культурно-досуговой деятельности 5. Использует специально разработанные и подобранные комплексы корригирующих упражнений 6. Создает благоприятный климат среди воспитанников используя инновационные</p>	<p>1. Studies the psychological and pedagogical characteristics of children with special educational needs 2. Analyzes domestic and foreign concepts of inclusive education 3. Knows special terms and concepts of inclusive education 3. Puts into practice the knowledge of inclusive choreography with children with special educational needs 4. Owns the technology of managing inclusive processes in cultural and leisure activities 5. Uses specially designed and selected sets of corrective exercises 6. Creates a favorable climate among students using innovative technologies 7. Knows the basics of art therapy</p>

	технологии 7. Владеет основами арт терапии	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен практикасы - 1,2, Қазіргі заманғы би теориясы мен практикасы	Теория и практика классического танца- 1,2, Теория и практика современного танца	Theory and practice of classical dance -1,2, Theory and Practice of Modern dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Интеграцияланған оқыту жағдайында мүмкіндігі шектеулі балаларды психологиялық-педагогикалық қолдауды ұйымдастыру. Мәдени-демалыс қызметіндегі инклюзивті процестерді басқару. Инклюзивті хореографияның мәні мен мазмұны - инновациялық әлеуметтік-мәдени технология. Арт терапия. Мүмкіндігі шектеулі адамдарды оңалтудағы би инклюзиясының рөлі. Кешендегі түзету жаттығулары. Оңалту және еріктілік, әлеуметтік оқшаулануды жеңу және достық ортаны ұйымдастыру .	Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях интегрированного обучения. Управление инклюзивными процессами в культурно - досуговой деятельности. Сущность и содержание инклюзивной хореографии-инновационной социальнокультурной технологии. Арт терапия. Роль танцевальной инклюзии в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Корригирующие упражнения в комплексе. Реабилитация и волонтерство, Преодоление социальной изоляции и организация дружелюбной среды.	Organization of psychological and pedagogical support for children with disabilities in the context of integrated learning. Management of inclusive processes in cultural and leisure activities. The essence and content of inclusive choreography-an innovative socio-cultural technology. Art therapy. The role of dance inclusion in the rehabilitation of people with disabilities. Corrective exercises in a complex. Rehabilitation and volunteering, Overcoming social isolation and organizing a friendly environment .
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and production of dance1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

Инклюзивті би бойынша практикумы/Практикум по инклюзивному танцу/Workshop on Inclusive Dance

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Инклюзивті хореография саласындағы білімді ,арнайы терминдер мен түсініктерді, би лексикасын және инклюзивті білім беруді түсіндіре алатын болашақ хореографтарды ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен практикалық жұмысқа дайындау.</p>	<p>Подготовить будущих хореографов, владеющих знаниями в области инклюзивной хореографии, специальными терминами и понятиями, танцевальной лексикой и умением объяснять инклюзивного образования к практической работе с детьми с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>The purpose of the discipline is to prepare future choreographers who have knowledge in the field of inclusive choreography, special terms and concepts, dance vocabulary and the ability to explain inclusive education for practical work with children with special educational needs.</p>
--	---	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамаларын біледі 2. Инклюзивтік білім берудің отандық және шетелдік концепцияларын талдайды 3. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен инклюзивті хореография бойынша білімдерін практикада қолданады 4 .Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивтік үдерістерді басқару технологиясын меңгерген 5. Түзету жаттығуларының арнайы әзірленген және іріктелген кешендерін пайдаланады 6. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, тәрбиеленушілер арасында қолайлы ахуал қалыптастырады 7. Арт-терапия негіздерін меңгерген</p>	<p>1. Изучает психолого – педагогические характеристики детей с особыми образовательными потребностями 2. Анализирует отечественные и зарубежные концепции инклюзивного образования 3. Применяет на практике знания по инклюзивной хореографии с детьми с особыми образовательными потребностями 4. Владеет технологией управления инклюзивными процессами в культурно-досуговой деятельности 5. Использует специально разработанные и подобранные комплексы корригирующих упражнений 6. Создает благоприятный климат среди воспитанников используя инновационные технологии 7. Владеет основами арт терапии</p>	<p>1. Studies the psychological and pedagogical characteristics of children with special educational needs 2. Analyzes domestic and foreign concepts of inclusive education 3. Knows special terms and concepts of inclusive education 3. Puts into practice the knowledge of inclusive choreography with children with special educational needs 4. Owns the technology of managing inclusive processes in cultural and leisure activities 5. Uses specially designed and selected sets of corrective exercises 6. Creates a favorable climate among students using innovative technologies 7. Knows the basics of art therapy</p>

<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы-1, 2 Қазіргі би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-1,2 Практикум по современному танцу-1	Classical dance workshop-1,2, Contemporary dance workshop-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Арт терапия .Импровизация, байланыс импровизациясы. Эмоционалды интеллекттің өзара әрекеттесуіне арналған ойындар.Ритммен жұмыс, ритмопластика.	Арт терапия .Импровизация, контактная импровизация. Игры на взаимодействие эмоционального интеллекта.Работа с ритмом, ритмопластика.	Art therapy .Improvisation, contact improvisation. Games for the interaction of emotional intelligence.Working with rhythm, rhythmoplasty.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-1, 2	Мастерство хореографа-1,2	Choreographyskills-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

<i>Қазақ биінің теория мен практикасы/Теория и практика казахского танца/Theory and practice of Kazakh dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Қазақ биінің теориясын оқып-үйрену және тәлім-тәрбиелік комбинацияларын іс жүзінде қолдану, этюдтар құрастыру, халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу.	Изучение теории и отработка учебных комбинаций казахского танца на практике, составление этюдов, знакомство с национальными особенностями танцев народов	Studying the theory and practicing educational combinations of Kazakh dance in practice, drawing up etudes, getting acquainted with the national characteristics of dances of peoples
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ерлер мен әйелдердің қазақ биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін зерттейді;</p> <p>2. Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін жүйелейді;</p> <p>3. Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады;</p> <p>4. Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды таңдайды</p> <p>5. Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады, белгілі қазақ балетмейстерлерінің қазақ биін оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін талдайды</p> <p>7. Орындаушылық тәжірибеде сауатты алынған білімді қолданады, музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады</p> <p>8. Өз білімін жетілдіреді</p>	<p>1. Изучает методику освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском казахском танце;</p> <p>2. Классифицирует методику казахского танца, его структуру и содержание, особенности национального характера в танцах</p> <p>3. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p> <p>4. Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры</p> <p>5. Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности методики преподавания казахского танца известных казахских балетмейстеров</p> <p>7. Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике Умеет правильно соотносить музыку с</p>	<p>1. Studies the methodology for mastering the position of the body, arms, legs, head in male and female Kazakh dance;</p> <p>2. Classifies the methodology of Kazakh dance, its structure and content, features of the national character in dances</p> <p>3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth</p> <p>4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture</p> <p>5. Applies classical and modern teaching methods, analyzes the features of the Kazakh dance teaching methods of famous Kazakh choreographers</p> <p>7. Uses competently acquired knowledge in performing practice Is able to correctly correlate music with the nature of dance movements</p> <p>8. Improves their knowledge</p>

	характером танцевальных движений 8.Совершенствует свои знания	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теория мен практикасы - 2	Теория и практика классического танца-2	Theory and practice of classical dance- 2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Қазақ билерін орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық би ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. түрлі жанрдағы хореографиялық шығармаларда ұлттық лексиканы орындау тәсілдері, болашақ би үйірмесі жетекшісінің кәсіби шеберлігін және жеке жұмыс стилін қалыптастыру. Қозғалыстың үйлесімділігі мен мәнерлілігін дамыту әдістерін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктерін меңгеру; би спектаклінің композициялары, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың формалары, хореографиялық драматургия негіздері	Овладение спецификой техники исполнения казахских танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения национальной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	Mastering the specifics of the technique of performing Kazakh dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material. manners of performing national vocabulary in choreographic works of various genres; formation of professionalism and individual work style of the future leader of a dance group. Mastering methods for developing coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing national vocabulary; compositions of dance performance, its structure and content, forms of choreographic works, basics of choreographic dramaturgy
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы -2	Композиция и постановка танца-2	Composition and dance performance-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель Сумамбаева С.А преподаватель	Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer Сумамбаева С.А lecturer

<i>Қазақ биі бойынша практикум-2/Практикум по казахскому танцу-2/Workshop on Kazakh dance-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Қазақ биінің теориясы мен комбинациясын жаттықтыру	Изучение теории и отработка учебных комбинаций казахского танца	Studying the theory and practicing training combinations of Kazakh dance
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ерлер мен әйелдердің қазақ биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген;</p> <p>2. Қазақ биіндегі қалыптардың, қозғалыстардың және қозғалыстардың ажырата біледі.</p> <p>3. Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады</p> <p>4. Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды тандайды</p> <p>5. Ерлер мен әйелдердің хореографиялық лексикасының ерекшеліктерін біледі</p> <p>6 орындау тәжірибесінде сауатты алынған білімді қолданады</p>	<p>1. Изучает методику освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском казахском танце;</p> <p>2. Разделяет названия поз, движений и ходов в казахском танце.</p> <p>3. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p> <p>4. Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры</p> <p>5. Знает характерные отличия мужской и женской хореографической лексики</p> <p>6 Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике</p>	<p>1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, head in male and female Kazakh dance;</p> <p>2. Knows the names of poses, movements and moves in Kazakh dance.</p> <p>3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth</p> <p>4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture</p> <p>5. Knows the characteristic differences between male and female choreographic vocabulary</p> <p>6 Uses competently acquired knowledge in performing practice</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Қазақ биі бойынша практикум-1	Практикум по казахскому танцу-1	Workshop on Kazakh dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық лексика; қазақ халқының билерін орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; Түрлі жанрдағы хореографиялық шығармалардағы ұлттық лексиканы орындау тәсілінің әдістемесі;	Хореографическая лексика; овладение спецификой техники исполнения танцев казахского народа; Методика манеры исполнения национальной лексики хореографических произведениях	Choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing dances of the Kazakh people; Methodology for the manner of performing national vocabulary in choreographic works of various genres; Methods for developing

Қозғалыстың үйлесімділігі мен мәнерлілігін дамыту әдістері, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктері.	различных жанров; Методика развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения национальной лексики.	coordination and expressiveness of movements, features of the manner of performing national vocabulary.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-2	Мастерство хореографа-2	Choreography skills-2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы	Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель	Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer

<i>Композиция және би қойылымы -1/Композиция и постановка танца-1/ Composition and dance performance-1</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты – студент-хореографтың композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамытуға жағдай жасау.	Целью данной дисциплины является создание условий для развития композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of compositional and directing abilities of a student choreographer
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1-музыкалық материалға сәйкес суреттердің логикалық тізбегін құру білімі мен дағдыларын көрсетеді;</p> <p>2-Би суретін жасауда білімін қолданады</p> <p>3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады;</p> <p>4-мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды;</p> <p>5-жеке жылжымалы лексиканы құру саласында оқыту дағдыларын қолданады</p> <p>6-мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.</p>	<p>1-Демонстрирует знания и умения выстраивать логическую последовательность рисунков соответствующего музыкальному материалу;</p> <p>2-Применяет знания в создании рисунка танца</p> <p>3-Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4-Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5-Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательной лексики</p> <p>6-Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.</p>	<p>1-Demonstrates the knowledge and ability to build a logical sequence of drawings corresponds to the musical material;</p> <p>2-Applies knowledge in creating a dance pattern</p> <p>3-Collects and interprets information in the field of cultural studies, to form judgments based on social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4-Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists;</p> <p>5-Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary</p> <p>6-Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.</p>
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		

Халықтық-сахналық бидің теориясы мен практикасы, қазіргі заманғы биің теория мен практикасы	Теория и практика народно-сценического танца, Теория и практика современного танца	Theory and practice of folk stage dance, Theory and Practice of Contemporary Dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореография өнер түрі ретінде. Хореографиялық қойылымдарды жасаудағы балетмейстердің рөлі мен орны. Музыка-би жасаудың негізі. Бидің суреті. Хореографиялық мәтін. Нөмірлеуде драматургия заңдарын қолдану. Хореографиялық бейнені жасау. Хореографиялық өнердің түрлері, формалары мен жанрлары. Хореографиялық шығарманың идеясы. Драматургияның негізгі заңдары және оларды хореографиялық шығармада қолдану	Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца. Рисунок танца. Хореографический текст. Применение законов драматургии в постановке номера. Создание хореографического образа. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Замысел хореографического произведения. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	Choreography as an art form. The role and place of the choreographer in the creation of choreographic productions. Music is the basis for creating a dance. Drawing of a dance. Choreographic text. Application of the laws of drama in the production of the number. Creating a choreographic image. Types, forms and genres of choreographic art. The idea of the choreographic work. The basic laws of drama and their application in the choreographic work
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы -2 Өндірістік тәжірибе	Композиция и постановка танца-2 Производственная практика	Composition and production of dance-2 Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

Хореографтың шеберлігі- 1/Мастерство хореографа- 1/Choreography skills- 1

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және зияткерлік деңгейін арттыру үшін жеке қабілеттерін дамыту үшін жағдай жасау болып табылады</p>	<p>Целью данной дисциплины является создание условий для развития личностных способностей по развитию композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня</p>	<p>The purpose of this discipline is to create conditions for the development of personal abilities for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level</p>
---	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Би суретін жасауда білімін қолданады 2. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 3. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 4. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады 5. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.</p>	<p>1. Применяет знания в создании рисунка танца 2. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 3. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 4. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательной лексики 5. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.</p>	<p>1. Applies knowledge in creating a dance pattern 2. Collects and interprets information in the field of cultural studies, in order to form judgments based on social, ethical and scientific considerations.; 3. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 4. Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 5. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.</p>

Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites

<p>Халықтық-сахна биі бойынша практикумы-2, Инклюзивті би бойынша практикумы</p>	<p>Практикум по народно-сценическому танцу -2, Практикум по инклюзивному</p>	<p>Workshop on folk stage dance-2, Workshop on Inclusive Dance</p>
--	--	--

	танцу	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Қоюшының орындаушылармен жұмысы. Хореографиялық бейнені жасау бойынша балетмейстердің жұмысы. Бейненің сипаты. Бидің суреті (хореографиялық сурет)	Работа постановщика с исполнителями. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характерность образа. Рисунок танца (хореографический рисунок)	The director's work with performers. The work of a choreographer to create a choreographic image. The character of the image. Dance drawing (choreographic drawing)
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі-2, Өндірістік практика	Мастерство хореографа-2, Производственная практика	Choreographer's skill-2, Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

4 4 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 4 курса Elective courses for 4th year students

<i>Сценография негіздері/Основы сценографии/Basics of scenography</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттерде сахна алаңының орналасуы мен жабдықталуы, оның ерекшеліктері туралы түсінік қалыптастыру.	Формирование у студентов представления о расположении и оборудованию сценической площадки, ее особенностей.	Formation of students ' understanding of the location and equipment of the stage platform, its features.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады..</p> <p>2.Сахна құрылысының негізгі ерекшеліктерін біледі</p> <p>3.Жетекші суретші-сценографтардың шығармашылық жұмысының принциптерін өз бетінше зерделейді.</p> <p>4.Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді</p> <p>5.Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады.</p> <p>6.Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде</p>	<p>1.Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>2.Различает основные особенности построение сцены</p> <p>3.Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов.</p> <p>4.Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки</p> <p>5.Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>6.Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства</p>	<p>1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies..</p> <p>2. Knows the main features of building a scene</p> <p>3. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers.</p> <p>4. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor</p> <p>5. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities.</p> <p>6. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Өнер тарихы	История искусств	Art History
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Театр және декорация өнерінің даму	Этапы развития театрально-декорационного	Stages of development of theatrical and

кезеңдері. Көркем-декораторлық құралдар және сахнаны безендірудің композициялық тәсілдері.	искусства. Художественно-декораторские средства и композиционные приемы оформления сцены.	decorative art. Artistic and decorative means and compositional techniques for stage design.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Babich S. S. senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

Сахна қозғалысының негіздері/Основы сценодвижения/ Basics of scene movement

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Сахна алаңында болу және мінез-құлық мәдениетін тәрбиелеу. Кәсіби актерлік және арнайы дайындықты қажет ететін түрлі трюктерді, құлауды және қимылдарды орындау әдістері мен әдістерін үйрету.	Воспитать культуру поведения и пребывания на сценической площадке. Научить методам и приемам выполнения различных трюков, падений и движений, требующих профессионального актерского мастерства и специальной подготовки.	To cultivate a culture of behavior and stay on the stage. Teach methods and techniques for performing various tricks, falls and movements that require professional acting skills and special training.
--	---	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады.</p> <p>2. Сахна құрылысының негізгі ерекшеліктерін біледі</p> <p>3. Жетекші суретші-сценографтардың шығармашылық жұмысының принциптерін өз бетінше зерделейді.</p> <p>4. Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді</p> <p>5. Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады.</p> <p>6. Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде</p>	<p>1. Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>2. Различает основные особенности построение сцены</p> <p>3. Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов.</p> <p>4. Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки</p> <p>5. Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>6. Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства</p>	<p>1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies..</p> <p>2. Knows the main features of building a scene</p> <p>3. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers.</p> <p>4. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor</p> <p>5. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities.</p> <p>6. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art</p>

<i>Преквизиттері / Преквизиты / Prerequisites</i>		
Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	Methods for organizing mass performances in cultural and leisure activities.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахнада мінез-құлық ерекшеліктері және қимылдарды орындау. Сахналық қимылдарды орындаудың қауіпсіз әдістері мен тәсілдерін үйрену (тарихи сипаттағы көріністер-ұрыс ерекшеліктері, құлауды орындау)	Особенности поведения и исполнения движений на сцене. Разучивание безопасных методов и приемов исполнения сценических движений (сцены исторического характера-особенности боя, выполнение падений,).	Features of behavior and execution of movements on the stage. Learning safe methods and techniques for performing stage movements (scenes of a historical nature-features of the battle, performing falls,).
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Babich S. S. ..senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

<i>Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар/Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности/ Innovative technologies in cultural and leisure</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдениет саласындағы болашақ мамандарды әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды пайдаланудың қазіргі заманғы теориясы мен практикасының жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде Инновациялық технологияларды қолдану негіздерімен таныстыру	Познакомить будущих специалистов в сфере культуры с основами применения инновационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики использования различных инновационных программ и технологий	To acquaint future specialists in the field of culture with the basics of applying innovative technologies in cultural and leisure activities based on knowledge about the achievements of modern theory and practice of using various innovative programs and technologies
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Мәдени-демалыс қызметіндегі инновациялық технологияларды біледі және түсінеді, осы курстың құрылымы мен мазмұнын біледі;</p> <p>2. Тәжірибеде білім мен түсінушілікті қолданады</p> <p>3. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, кәсіби міндеттерді шешеді</p> <p>4. Хореографиялық қызметте инновациялық технологияларды қолданады ;</p> <p>5. Білім алушы инновациялық технологиялар арқылы мәселелерді шығармашылық тұрғыдан шешуге, стандартты емес жағдайларда бағдарлай білуге, проблемаларды талдауға, шешімдер қабылдауға және олардың орындалуы үшін жауапкершілікке дайын болуға дайын болуды дамытады;</p>	<p>1. Демонстрирует знания и понимание инновационных технологий в культурно-досуговой деятельности, знает структуру и содержание данного курса;</p> <p>2. Применяет знания и понимание на практике</p> <p>3. Решает профессиональные задачи с использованием инновационных технологий</p> <p>4. Использует инновационные технологии в хореографической деятельности ;</p> <p>5. Обучающийся развивает готовность к творческому решению задач посредством инновационных технологий, умению ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение;</p> <p>6. Обучающийся проектирует</p>	<p>1. Demonstrates knowledge and understanding of innovative technologies in cultural and leisure activities, knows the structure and content of this course;</p> <p>2. Applies knowledge and understanding in practice</p> <p>3. Solves professional problems using innovative technologies</p> <p>4. Uses innovative technologies in choreographic activities ;</p> <p>5. The student develops a willingness to creatively solve problems through innovative technologies, the ability to navigate in non-standard conditions, analyze problems, make decisions and be ready to take responsibility for their implementation;</p> <p>6. The student designs professional activities taking into account the acquired knowledge and skills;</p> <p>7. The student evaluates the feasibility of using</p>

6. Білім алушы алған білімі мен іскерлігін ескере отырып, кәсіби қызметін жобалайды; 7. Білім алушы кәсіби міндеттерді шешу кезінде инновациялық зерттеулерді қолданудың орындылығына баға береді; 8. Білім алушы одан әрі өзін-өзі дамытуға және шығармашылық өсуге қабілетті.	профессиональную деятельность с учетом полученных знаний и умений; 7. Обучающийся дает оценку целесообразности использования инновационных исследований при решении профессиональных задач; 8. Обучающийся способен к дальнейшему саморазвитию и творческому росту.	innovative research in solving professional problems; 8. The student is capable of further self-development and creative growth..
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	Methods for organizing mass performances in cultural and leisure activities
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерттейді және оқушылардың әлеуметтік-мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету саласындағы дағдылары мен дағдыларын, мәдени – демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді	возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности	possibilities and ways of applying information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

<i>Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар /Информационно-коммуникационные технологии в Культурно-досуговой деятельности/Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдениет саласындағы болашақ мамандарды әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды пайдаланудың қазіргі заманғы теориясы мен практикасының жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды қолдану негіздерімен таныстыру	Познакомить будущих специалистов в сфере культуры с основами применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики использования различных инновационных программ и технологий	To introduce future specialists in the field of culture to the basics of using information and communication technologies in cultural and leisure activities based on knowledge about the achievements of modern theory and practice of using various innovative programs and technologies
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Мәдени – бос уақыт қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды біледі және түсінеді, осы курстың құрылымы мен мазмұнын біледі;</p> <p>2. Тәжірибеде білім мен түсінушілікті қолданады</p> <p>3. Ақпараттық – коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, кәсіби міндеттерді шешеді</p> <p>4.Хореографиялық қызметте ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолданады ;</p> <p>5. Білім алушы ақпараттық – коммуникациялық технологиялар арқылы міндеттерді шығармашылық шешуге дайындығын, стандартты емес жағдайларда бағдарлай біледі, проблемаларды талдауды, шешімдер қабылдауды және олардың</p>	<p>1. Демонстрирует знания и понимание информационно – коммуникационных технологий в культурно-досуговой деятельности, знает структуру и содержание данного курса;</p> <p>2. Применяет знания и понимание на практике</p> <p>3. Решает профессиональные задачи с использованием информационно – коммуникационных технологий</p> <p>4.Использует информационно – коммуникационные технологии ив хореографической деятельности ;</p> <p>5. Обучающийся развивает готовность к творческому решению задач посредством информационно – коммуникационных технологий, умению ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать</p>	<p>1. Demonstrates knowledge and understanding of information and communication technologies in cultural and leisure activities, knows the structure and content of this course;</p> <p>2. Applies knowledge and understanding in practice</p> <p>3. Solves professional tasks using information and communication technologies</p> <p>4. Uses information and communication technologies in choreographic activities ;</p> <p>5. The student develops a willingness to creatively solve problems through information and communication technologies, the ability to navigate in non-standard conditions, analyze problems, make decisions and be ready to take responsibility for their implementation;</p> <p>6. The student designs professional activities taking into account the acquired knowledge and</p>

<p>орындалуы үшін жауапкершілікке дайын болуды дамытады;</p> <p>6. Білім алушы алған білімі мен іскерлігін ескере отырып, кәсіби қызметін жобалайды;</p> <p>7. Білім алушы кәсіби міндеттерді шешу кезінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды пайдаланудың орындылығына баға береді;</p> <p>8. Білім алушы одан әрі өзін-өзі дамытуға және шығармашылық өсуге қабілетті</p>	<p>проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение;</p> <p>6. Обучающийся проектирует профессиональную деятельность с учетом полученных знаний и умений;</p> <p>7. Обучающийся дает оценку целесообразности использования информационно – коммуникационных технологий при решении профессиональных задач;</p> <p>8. Обучающийся способен к дальнейшему саморазвитию и творческому росту</p>	<p>skills;</p> <p>7. The student evaluates the feasibility of using information and communication technologies in solving professional tasks;</p> <p>8. The student is capable of further self-development and creative growth</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Мәдени-тынығ жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	Methods for organizing mass performances in cultural and leisure activities
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Мәдени-демалыс қызметінің әлеуметтік функциялары .Мәдениет мекемесінде адамдарды ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Клуб қызметінің негізгі түрлерін жіктеу</p> <p>Ақпараттық-ағартушылық іс-шаралар клубтық құрылымдар. Клуб жұмысының жаппай түрлері. Инновациялық нысандар: акциялар, корпоративтер, шоу, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл құралдары мен әдістері — іс-шара формасының құрылымдық негізі..</p>	<p>Социальные функции культурно-досуговой деятельности .Способы и приемы организации людей в учреждении культуры. Классификация основных форм клубной деятельности</p> <p>Информационно-просветительские мероприятия Клубные формирования. Массовые формы клубной работы. Инновационные формы: акции, корпоративы, шоу, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл</p> <p>Средства и методы — структурная основа формы мероприятия..</p>	<p>Social functions of cultural and leisure activities .Methods and techniques of organizing people in a cultural institution. Classification of the main forms of club activity</p> <p>Information and educational events Club formations. Mass forms of club work. Innovative forms: promotions, corporate events, shows, flash mobs, performances, team building, battles Means and methods — the structural basis of the event form..</p>
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
-	-	-
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

Би костюмі және сахнаның дизайны/Костюм и сценографическое оформление танца/Dance costume and stage design

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Пәнді игерудің мақсаты-студенттер арасында тұрмыстық киім мен театр костюмдерінің мәдениеті, сондай-ақ бидің сахналық дизайнының даму тарихының негізгі кезеңдері туралы идеяларды қалыптастыру. әр түрлі дәуірлер мен ұлттардың костюм тарихымен танысу.</p>	<p>Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений о культуре бытовой одежды и театрального костюма, а также об основных этапах истории развития сценического оформления танца. ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей.</p>	<p>The purpose of mastering the discipline is to form students ' ideas about the culture of household clothing and theatrical costume, as well as about the main stages of the history of the development of stage design of dance. introduction to the history of costume of different eras and nationalities.</p>
--	--	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады.</p> <p>2.Әртүрлі дәуірлер мен халықтардың дәстүрлі халық костюмдерінің негізгі ерекшеліктері мен ұлттық колоритін ажыратады.</p> <p>3.Хореографиялық қойылым түріне бағдарлана отырып, костюм эскизін әзірлейді</p> <p>4.Тұрмыстық және театр костюмі, сондай-ақ театр және декорация өнері тарихының мәнін түсіну үшін қоғамның тарихи даму заңдылықтарын жүйелейді.</p> <p>5.Жетекші суретші-сценографтар мен костюмерлердің шығармашылық жұмыстарының принциптерін өз бетінше зерттейді.</p> <p>6.Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және</p>	<p>1.Решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-ком- муникационных технологий..</p> <p>2.Определять основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов</p> <p>3.Разрабатывает эскиз костюма , ориентируясь на вид хореографической постановки</p> <p>4.Классифицировать закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p> <p>5.Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p> <p>6.Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение</p>	<p>1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies.</p> <p>2. Determine the main features and national color of traditional folk costumes of different eras and peoples.</p> <p>3. Develops a sketch of the costume, focusing on the type of choreographic production</p> <p>4. Knows the laws of the historical development of society to understand the essence of the history of everyday and theatrical costume, as well as theatrical and decorative art.</p> <p>5. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers and costume designers.</p> <p>6. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor</p> <p>7. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities.</p>

<p>әзірлейді 7.Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады. 8.Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде</p>	<p>относительно строения танцевальной площадки 7.Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 8.Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства</p>	<p>8. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
<p>Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері, Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі.</p>	<p>Основы историко-бытового танца, Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Basics of historical and everyday dance, Methods for organizing mass performances in cultural and leisure activities.</p>
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Әр түрлі халықтарда ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі ғасырлардағы костюмдердің пайда болу, даму және жетілу тарихы. Дәстүрлі және сахналық халық костюмдерінің үздік үлгілері және олардың негізінде құндылық бағдарлары мен көркемдік талғамын тәрбиелеу; Сахналық костюмдерді жобалау және кию Сахна алаңының құрылымын курстық шолуға кіріспе</p>	<p>История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов в разные века от древности до современности. Лучшие образцы традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса; Проектирование и ношения сценических костюмов Введение в курсовой обзор строения сценической площадки</p>	<p>The history of the origin, development and improvement of the costume among different peoples in different centuries from antiquity to the present. The best examples of traditional and stage folk costumes and the education of value orientations and artistic taste on their basis; Designing and wearing stage costumes Introduction to the course review of the structure of the stage platform</p>
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
<p>Өндірістік практика</p>	<p>Производственная практика</p>	<p>Apprenticeship practice</p>
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
<p>Бабич С.С. аға оқытушы</p>	<p>Бабич С.С. старший преподаватель</p>	<p>Babich S. S. senior lecturer</p>

<i>Костюм және макияж/Костюм и грим/Costume and makeup</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Эстетикалық талғамды дамыту. Мәдениет және өнер саласында білімі бар хореографтың, бос уақытты ұйымдастырушы мұғалімнің кәсіби маңызды қасиеттері мен шығармашылық тұлғасын қалыптастыру .	Развитие эстетического вкуса. Формирование профессионально-значимых качеств и творческой личности хореографа, педагога-организатора досуговой деятельности, владеющим знаниями в области культуры и искусства .	Development of aesthetic taste. Formation of professionally significant qualities and creative personality of a choreographer, teacher-organizer of leisure activities, who has knowledge in the field of culture and art .
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гримді қолданудың ерекшеліктерін біледі, онымен жұмыс істей алады 2. Түс палитрасын түсінеді 3. Гримді дененің бөліктеріне жағуда білім мен дағдыларды қолданады 4. Түсінеді ерекшелігі мен ерекшеліктерін дұрыс және дәйекті жағу грим 5. Грим жағу әдістемесін меңгерген 6. Өнер тарихы мен хореография тарихын зерттеу негізінде театр және би, концерттік костюмдерді таңдау туралы білімді қолданады; 7. Әртүрлі дәуірлер мен халықтардың дәстүрлі халық костюмдерінің негізгі ерекшеліктері мен ұлттық колоритін біледі; 8 мәдени-демалыс қызметі саласындағы бұқаралық іс-шараларға арналған костюмдерді таңдауда заманауи тәсілдерді қолданады 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает особенности использования грима умеет работать с ним 2. Разбирается в цветовой палитре 3. Применяет знания и умения в нанесении грима на участки тела 4. Осознает специфику и особенности правильного и последовательного нанесения грима 5. Владеет методикой нанесения грима 6. Применяет знания о подборе театральных и танцевальных, концертных костюмов на основе изучения истории искусств и истории хореографии; 7. Знает основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов; 8 Использует современные подходы к подбору костюмов для массовых мероприятий в области культурно – досуговой деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knows the specifics of using makeup, knows how to work with it 2. Understands the color palette 3. Applies knowledge and skills in applying makeup to areas of the body 4. Understands the specifics and features of the correct and consistent application of makeup 5. Knows the technique of applying makeup 6. Applies knowledge about the selection of theater and dance, concert costumes based on the study of art history and the history of choreography; 7. Knows the main features and national color of traditional folk costumes of different eras and peoples; 8 Uses modern approaches to the selection of costumes for mass events in the field of cultural and leisure activities
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		

Өнер тарихы, Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	История искусств, Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности	Art History, Methodology for organizing mass performances in cultural and leisure activities
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Негізі бет бояудың. Гриммен жұмыс істеу әдістемесі. Театр және тұрмыстық костюм.	Основы грима. Методика работы с гримом. Театральный и бытовой костюм.	Basics of makeup. Methods of working with makeup. Theatrical and household costume.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

*Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі/Методика работы с хореографическим коллективом/
Methodology for working with a choreographic collective*

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Студенттердің қазіргі заманғы технологиялар мен әдістемелер негізінде хореографиялық ұжымды басқарудың практикалық және теориялық білімдерін қалыптастыру	Формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.	Formation of students ' practical and theoretical knowledge of choreographic team management on the basis of modern technologies and techniques
---	---	---

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымын басқару әдістемесі саласында білімді меңгерген</p> <p>2. Хореографиялық ұжымды басқару процесінде ұйымдастырушылық дағдылар мен іскерліктерді қалыптастыра және қолдана алады;</p> <p>3. Ұжымдағы жұмыс әдістемесі туралы қажетті түсініктерді меңгерген;</p> <p>4.Алған білімдерін тәжірибеде қолданады;</p> <p>5.Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымы қатысушыларының элеуметтік-демографиялық және элеуметтік-психологиялық портреті туралы түсінікке ие;</p> <p>6. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру мен өткізудің ерекшеліктерін және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдерін меңгерген.;</p> <p>7. Ұжымда педагог-ұйымдастырушының білімі мен практикалық дағдыларын қолданады;</p>	<p>1. Владеет знаниями в области методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом</p> <p>2. Умеет формировать и применять организаторские навыки и умения в процессе руководства хореографическим коллективом;</p> <p>3. Владеет необходимыми понятиями о методике работы в коллективе;</p> <p>4.Применяет полученные знания на практике;</p> <p>5.Имеет представление о социально-демографическом и социально-психологического портрете участников хореографического самодеятельного коллектива;</p> <p>6. Владеет особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.;</p> <p>7. Применяет знания и практические</p>	<p>1. Has knowledge in the field of methods of management of a choreographic amateur group</p> <p>2. Is able to form and apply organizational skills and abilities in the process of leading a choreographic team;</p> <p>3. Has the necessary concepts about the methodology of working in a team;</p> <p>4. Applies the acquired knowledge in practice;</p> <p>5. Has an idea of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group;</p> <p>6. Knows the peculiarities of organizing and conducting concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups.;</p> <p>7. Applies the knowledge and practical skills of the teacher-organizer in the team;</p> <p>8. Applies knowledge and training skills in the field of organizing and conducting mass events.</p>

8. Бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу саласында білім мен оқыту дағдыларын қолданады.	навыки педагога-организатора в коллективе; 8. Применяет знания и навыки обучения в области организации и проведения массовых мероприятий.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	Methods for organizing mass performances in cultural and leisure activities
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Ұжым құрылымы. Ұжым түрлері. Ұжымның даму кезеңдері. Ұжыммен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымына қатысушылардың әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портретін талдау; тәрбие процесін басқару. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру және өткізу ерекшеліктері және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдері. Хореографиялық ұжымда жаппай ұжымдық жұмыс түрлерін ұйымдастыру.	Структура коллектива. Виды коллектива. Этапы развития коллектива. Методы и приемы работы с коллективом. Анализ социально-демографического и социально-психологического портрета участников хореографического самодеятельного коллектива; Руководство воспитательным процессом. Особенности организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критерии оценки творчества самодеятельных коллективов. Организация массовых коллективных видов работы в хореографическом коллективе.	The structure of the team. Types of collective. Stages of team development. Methods and techniques of working with the team. Analysis of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; Management of the educational process. Features of the organization and conduct of concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups. Organization of mass collective types of work in a choreographic team.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

<i>Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/Методика работы с детским коллективом/Methodology for working with a children's team</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Пәннің мақсаты-балалар көркемөнерпаздар ұжымының қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесін меңгеру. Студенттер арасында қазіргі заманғы технологиялар мен әдістемелер негізінде балалар ұжымын басқарудың практикалық және теориялық білімдерін қалыптастыру	Цель дисциплины-овладение методикой работы с участниками детского самодеятельного коллектива. Формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства детским коллективом на основе современных технологий и методик	The purpose of the discipline is to master the methodology of working with the participants of the children's amateur team. Formation of students ' practical and theoretical knowledge of children's team management on the basis of modern technologies and methods
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Балалар көркемөнерпаздар ұжымын басқару әдістемесі саласында білімді меңгерген</p> <p>2. Балалар ұжымын басқару процесінде ұйымдастырушылық дағдылар мен іскерліктерді қалыптастыра және қолдана алады;</p> <p>3. Психология саласындағы білімге негізделген балалар ұжымында жұмыс істеу әдістемесі туралы қажетті түсініктерді меңгерген;</p> <p>4.Алған білімдерін тәжірибеде қолданады;</p> <p>5.Балалар көркемөнерпаздар ұжымының қатысушыларының әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портреті туралы түсінікке ие;</p> <p>6. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру мен өткізудің</p>	<p>1. Владеет знаниями в области методики руководства детским самодеятельным коллективом</p> <p>2. Умеет формировать и применять организаторские навыки и умения в процессе руководства детским коллективом;</p> <p>3. Владеет необходимыми понятиями о методике работы в детском коллективе, основываясь на знания в области психологии;</p> <p>4.Применяет полученные знания на практике;</p> <p>5. Имеет представление о социально-демографическом и социально-психологическом портрете участников детского самодеятельного коллектива;</p> <p>6. Владеет особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями</p>	<p>1. Has knowledge in the field of methods of management of children's amateur team</p> <p>2. Is able to form and apply organizational skills and abilities in the process of managing a children's team;</p> <p>3. Has the necessary concepts about the methodology of working in a children's team, based on knowledge in the field of psychology;</p> <p>4. Applies the acquired knowledge in practice;</p> <p>5. Has an idea of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the children's amateur team;</p> <p>6. Knows the peculiarities of organizing and conducting concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of children's amateur groups.;</p> <p>7. Applies the knowledge and practical skills of a teacher-organizer in a children's group;</p> <p>8. Applies knowledge and training skills in the field of organizing and conducting mass events among</p>

ерекшеліктерін және балалардың көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдерін меңгерген; 7. Балалар ұжымында педагог-ұйымдастырушының білімі мен практикалық дағдыларын қолданады; 8. Балалар мен жасөспірімдер арасында бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу саласында білім мен оқыту дағдыларын қолданады.	оценки творчества детских самодеятельных коллективов.; 7. Применяет знания и практические навыки педагога-организатора в детском коллективе; 8. Применяет знания и навыки обучения в области организации и проведения массовых мероприятий среди детей и подростков.	children and adolescents.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыкалық-ырғақты білім негіздері-1,2	Основы музыкально-ритмического воспитания-1,2	Fundamentals of musical and rhythmic education-1, 2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Балалар ұжымының құрылымы. Ұжым түрлері. Балалар тобымен жұмыс істеу ерекшеліктері. Балалар ұжымымен және ата-аналармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Концерттерді, мерекелік іс-шараларды, концерттерді дайындау және ұйымдастыру..	Структура детского коллектива. Виды коллектива. Особенности работы с детским коллективом. Методы и приемы работы с детским коллективом и родителями. Подготовка и организация выступлений, концертов, праздничных мероприятий.	The structure of the children's collective. Types of collective. Features of working with a children's collective. Methods and techniques of working with children's groups and parents. Preparation and organization of performances, concerts, and festive events.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

<i>Композиция және би қойылымы -2/Композиция и постановка танца-2/ Composition and dance performance-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және интеллектуалдық деңгейін жандандыру үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of compositional and directorial abilities of a choreographer student, to activate his intellectual and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Музыкалық материалға сәйкес суреттердің логикалық тізбегін құру білімі мен дағдыларын көрсетеді;</p> <p>2. Би суретін жасауда білімін қолданады</p> <p>3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады;</p> <p>4. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды;</p> <p>5. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады</p> <p>6. Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын;</p> <p>7. Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада</p>	<p>1. Демонстрирует знания и умения выстраивать логическую последовательность рисунков соответствую музыкальному материалу;</p> <p>2. Применяет знания в создании рисунка танца</p> <p>3. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной движенческой лексики</p> <p>6. Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации;</p>	<p>1. Demonstrates the knowledge and skills to build a logical sequence of drawings corresponding to the musical material;</p> <p>2. Applies knowledge in creating a dance pattern</p> <p>3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, to form judgments based on social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists;</p> <p>5. Applies learning skills in the field of creating individual movement vocabulary</p> <p>6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization;</p> <p>7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, knows how to use them in practice;</p> <p>8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society..</p>

қолдана алады; 8. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді..	7. Владеет знаниями в области хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике; 8. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества..	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Композиция және би қойылымы -1, Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы, Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы, Қазақ биінің теория мен практикасы	Композиция и постановка танца-1, Теория и практика народно-сценического танца, Теория и практика современного танца, Теория и практика казахского танца	Composition and dance performance -1, Theory and practice of folk stage dance, Theory and Practice of Contemporary Dance, Theory and practice of the Kazakh dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық нөмірдегі Пантомима және кимыл.Берілген тақырып бойынша пластикалық этюдтың құрамы. Еркін тақырыптағы пластикалық этюд композициясы. Ұлы орыс және шетелдік суретшілердің суреттері мысалында кимылдың экспрессивтілігін талдау. Шоу-бағдарламалар мен театрландырылған концерттік бағдарламаларды қою. Берілген тақырып бойынша шоу-бағдарламаның композициялық және музыкалық жоспарын құру. Театрландырылған концертке Пролог-экспозиция қою	Пантомима и жест в хореографическом номере.Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ. Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту.	Pantomime and gesture in a choreographic number.Writing a plastic sketch on a given topic. Composition of a plastic etude on a free topic. Analysis of the expressiveness of the gesture on the example of paintings by great Russian and foreign artists. Production of show programs and theatrical concert programs. Drawing up a compositional and musical plan of the show program on a given topic. Production of the prologue-exposition for a theatrical concert
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика-1,2	Производственная практика-1,2	Apprenticeship practice-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer

Хореографтың шеберлігі-2/Мастерство хореографа-2/Choreographer's skill-2

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

<p>Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және зияткерлік деңгейін арттыру үшін жеке қабілеттерін дамыту үшін жағдай жасау болып табылады</p>	<p>Целью данной дисциплины является создание условий для развития личностных способностей по развитию композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня</p>	<p>The purpose of this discipline is to create conditions for the development of personal abilities for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level</p>
---	--	--

Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Би суретін салуды біледі; 2.Би суретін жасауда білімін қолданады 3.Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4.Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 5.Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады 6.Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын; 7.Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада қолдана алады;</p>	<p>1.Владеет знаниями построения рисунка танца; 2.Применяет знания в создании рисунка танца 3.Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4.Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 5.Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной движенческой лексики 6.Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации; 7.Владеет знаниями в области</p>	<p>1. Has the knowledge of building a dance drawing; 2. Applies knowledge in creating a dance pattern 3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, in order to form judgments based on social, ethical and scientific considerations.; 4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 5. Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization; 7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, is able to use them in practice; 8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.</p>

8.Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.	хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике; 8.Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі 1, Қазақ биі бойынша практикум-2, Халықтық сахна биі бойынша практикумы-2	Мастерство хореографа 1, Практикум по казахскому танцу-2, Практикум по народно-сценическому танцу-2	Choreographer's skill 1, Workshop on Kazakh dance-2, Workshop on folk stage dance-2 танцу-2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық қойылымды көркем безендіру (костюм, грим, Жарық). Хореографиялық мәтін. Би лексикасы (би тілі). Балалар биі. Балалар билерінің тақырыбы. Балалар хореографиялық ұжымындағы балетмейстердің жұмысы. Сюжетті биі. Хореографиялық сюита. Жаппай би	Художественное оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет). Хореографический текст. Лексика танца (танцевальный язык). Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Сюжетный танец. Хореографическая сюита. Массовый танец.	Artistic design of the choreographic production (costume, makeup, light). Choreographic text. Dance vocabulary (dance language). Children's dance. The theme of children's dances. The work of a choreographer in a children's choreographic group. Plot dance. Choreographic suite. Mass dance
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика-1,2	Производственная практика-1,2	Apprenticeship practice-1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Шаяхметова Б.Е. аға оқытушы Сумамбаева С.А. оқытушы	Шаяхметова Б.Е. старший преподаватель Сумамбаева С.А. преподаватель	Шаяхметова Б.Е. Senior lecturer Сумамбаева С.А. lecturer